На следующий день.

В Академии стало оживлённо. Все студенты проснулись рано, чтобы посетить первое занятие в семестре.

Небольшие летающие корабли образовывали в воздухе группы и двигались к разным районам, словно плавающие серые змеи.

Хорошо отдохнув ночью, Чжоу Цзин вышел на открытую площадь.

Первое занятие в этот день было посвящено курсу сверхзнаний. Все основные курсы, которые он выбрал, были заполнены первокурсниками.

Было много людей, которые выбрали этот курс, потому что большинство помощников Суперов укрепляли свои тела генетическими зельями. Боевые искусства были путём с самой высокой совместимостью, поэтому это был первый выбор для большинства помощников. Что касается того, какую систему боевых искусств они выбирали, то это зависело от их интересов.

Когда Чжоу Цзин прибыл на площадь, здесь уже были сотни новых учеников. Подождав некоторое время, пришли Сюй Линьюнь и Чжан Сяо. Они тоже выбрали этот класс.

Только после того, как все пришли, появился преподаватель.

Им оказался уже знакомый им Ван У.

Ван У встал перед всеми учениками и огляделся. Увидев, что все замолчали, он медленно заговорил:

— Боевые искусства – это широкое понятие, с которым знакомы все, но не всегда имеют глубокое представление о нем. Бокс и борьба могут считаться боевыми искусствами, но и высвобождение энергетических волн также считается боевым искусством. Внутренняя сила, истинная ци, астральная сила, аура боевых искусств, энергия сущности… Существует множество различных систем, и развиваются различные энергетические основы. Все эти виды считаются боевыми искусствами, так в чем же они схожи?

— Если отбросить различные системы и теории, то на самом деле есть только два основных определения боевого пути. Первое – исследовать пределы своего телосложения и совершенствовать все виды производных энергии, используя телосложение в качестве основы. Другое – изучение всех видов боевых техник, использующих тело для более эффективного раскрытия физического потенциала.

— Если эти два определения соблюдены, то это можно считать боевым путём.

Все присутствующие ученики оживились, молча слушая Ван У.

Ван У расхаживал вокруг и рассматривал каждого.

— По мере развития технологий роль боевых искусств становится все меньше и меньше. По смертоносности оно уступает многим видам оружия. По полноте охвата оно уступает магии и тайным техникам. По насыщенности оно уступает сверхспособностям. Даже если речь идёт о перемещении кирпичей, мы не можем сравниться со всеми видами инженерных машин...

— Похоже, мы умеем только чисто разрушать. Кроме как сражаться, мы больше ничего не умеем. В средневековом обществе мы могли полагаться на силу, чтобы охотиться на диких зверей и защищать свои семьи, но теперь, когда повсеместно царит мир, нам запрещено сражаться с кем-либо. В этой эпохе, похоже, нет места для боевых искусств.

— Почему же мы до сих пор практикуем боевые искусства? Потому что их смысл не так прост. Это сродни исследованию пределов человеческого тела... Как бы далеко ни продвинулись технологии, пока у человека есть физическое тело и ему необходимо использовать его для поддержания жизни, развитие тела никогда не остановится.

— Каждый человек вырос из клетки в человеческое тело, словно из ничего. Ваше тело претерпело бесчисленные трансформации, прежде чем стать тем, чем оно является сегодня. Оно несёт в себе ваш дух, душу, волю и мысли. Оно является основой вашего существования в этом мире.

— Что касается нас, то мы можем познать этот мир через обратную связь наших физических чувств. Они подобны замочной скважине, и мы можем видеть мир через них.

— По мере развития технологий мы создали всевозможные приборы и инструменты, чтобы проникнуть в законы этого мира, но ни один из них не может заменить физическое тело, потому что это самый основной и самый точный инструмент. Сколько бы вы ни пробовали другие инструменты, они не могут сравниться с «ощущением» физического тела. Оно содержит мудрость, которая ведёт прямо к истине.

— Боевые искусства не безрассудны. Они также предполагают исследования. Закалить тело – значит расширить замочную скважину, увеличить наше понимание и позволить жизни сублимироваться на новый уровень. Шаг за шагом мы можем увидеть себя, всех живых существ, мир, пространство и время... До сих пор мы не раскрыли всех тайн тела, и это конечная цель боевых искусств.

— И это будет подведением итогов нашей серии курсов. Только имея ясное понимание боевых искусств, мы будем знать, к чему стремимся.

Многие ученики зашевелились и зашептались между собой.

Глаза некоторых загорелись, когда они услышали это, в то время как другие не одобряли и реагировали по-разному.

Чжан Сяо тихо пробормотал: — Почему мне кажется, что меня обманывают...

Сюй Линьюнь, напротив, был очень взволнован:

— Его лекция была очень хорошей. Мы исследуем пределы своего тела и усиливаем свои чувства, чтобы понять больше естественных законов. Это разумно.

Чжоу Цзин почесал голову.

Его это не тронуло. Хотя Ван У и говорил об этом как о высоком и могучем, по его мнению, боевые искусства заключались лишь в том, чтобы превратить тело в оружие. Даже если перед ним стояла великая цель, основным требованием было укрепление тела для боя и использование различных техник боевых искусств для достижения максимальной смертоносности этого оружия.

Ван У подождал более десяти секунд, пока все переваривали услышанное, прежде чем сменить тему.

— Конечно, это все ещё очень далеко от вас. Достаточно просто слушать и иметь представление. Более того, независимо от того, насколько далека ваша цель, вы должны достигать её шаг за шагом. В настоящее время все, что вам нужно делать — это закалять своё тело. Вам не нужно слишком много думать об этом.

— Те, кто записался на мой курс, по сути, являются Суперами с улучшенными физическими данными. Тренируя боевые искусства, вы также развиваете свои собственные сверхспособности. Это убийство двух зайцев одним выстрелом.

Вступление к курсу было в основном направлено на то, чтобы дать студентам позитивное представление о боевых искусствах. После того как Ван У закончил говорить, он начал передавать практические знания по боевым искусствам.

Этот курс представлял собой систему боевых искусств, созданную основным миром после обобщения многих систем боевых искусств. Можно сказать, что это нынешняя основа боевых искусств. Энергетической основой развития была способность под названием «Аура Боевого Пути».

Благодаря закалке тела, одновременно с увеличением силы тела, клетки также медленно вырабатывали энергию, создавая Ауру Боевого Пути и получая всевозможные магические эффекты.

Согласно простому объяснению Ван У, Чжоу Цзин примерно знал, что накопленная в основном мире боевая система делится на три уровня: низкий, средний и высокий.

Хотя Ван У не объяснил, Чжоу Цзин знал, что многие системы боевых искусств в основном мире были получены из других измерений. Некоторые из них не достигали высокого уровня, и предел силы, которую можно получить, тренируя их, был ограничен.

Что касается системы Ауры Боевого Пути, то это была боевая система высокого уровня, обобщённая в основном мире. Её разрушительная сила, интенсивность энергии и предел роста были в среднем самыми высокими.

Кроме того, поскольку она относилась к пути со схожими способностями, источником её энергетической основы часто были одни и те же вещи, такие как телосложение и дух. Поэтому производимая энергия имела определенное сходство.

Поэтому в различных системах схожих способностей существовало понятие «энергетическая универсальность». Возможности, множитель, скорость потери и так далее энергетической основы одной и той же системы могли быть общими, и она часто преобразовывалась из энергии низкого уровня в энергию высокого уровня.

Что касается Ауры Боевого Пути, то она была не только высокоуровневой системой, но и самой универсальной.

Эффективность других энергий боевых искусств, таких как внутренняя энергия, истинная энергия и энергия сущности, была гораздо ниже, чем эффективность преобразования их в Ауру Боевого Пути.

Другими словами, Аура Боевого Пути могла «содержать» большинство боевых искусств низкого и среднего уровня… Поэтому Аура Боевого Пути стала первостепенным путём для мастеров боевых искусств в основном мире.

Все новые ученики проходили базовые курсы. Ван У, естественно, обучил всех основным методам тренировки Ауры Боевого Пути. После этого, кроме простого руководства в каждом классе, остальное зависело от их собственных тренировок.

Мастер вводил курс, а остальное зависело от самого человека. Только когда человек становился опытным, он мог изучать следующий курс.

Начальный метод тренировок Ауры Боевого Пути также не представлял собой ничего особенного. Это был просто метод закаливания тела определенным образом, сопровождаемый дыханием. В какой-то степени это можно назвать базовой техникой усиления.

Однако у этого набора «базовых техник усиления» не было никаких причудливых названий. Он

так и назывался «Базовая техника усиления». Все новые ученики практиковали её.

Однако, хотя название было простым, содержание было довольно богатым. Поскольку его можно было использовать для обучения всех учеников, то, скорее всего, это было изобретение основного мира.

Что касается того, существуют ли более мощные «Базовые техники усиления», Чжоу Цзин не был уверен. Однако он впервые столкнулся с тренировками боевых искусств, поэтому не мог быть слишком амбициозным. Он решил сначала правильно понять и освоить «Базовую технику усиления».

http://tl.rulate.ru/book/64309/2641441