

Тесса сидела за верстаком, обхватив пальцами паяльный инструмент, аккуратно присоединяя провода к разложенным перед ней металлическим скобам. В течение последнего месяца она работала над планами экзоскелета, желая разработать способ помочь людям с парализованными конечностями свободно передвигаться. Большинство работ, которые она вела на протяжении многих лет, были связаны с медицинскими достижениями. Та часть ее души, которая побудила ее стать медсестрой в первую очередь, не могла не хотеть сделать все возможное, чтобы помочь раненым и нуждающимся. Возможно, она больше не могла работать у больничной койки, но это не означало, что она не могла внести свою лепту.

Она пришла в мастерскую рано утром, чтобы возиться, так как накануне не могла долго спать. Тони должен был провести презентацию оружия для новой ракеты "Иерихон" в Афганистане, и нервы Тессы не позволяли ей заснуть. Ей никогда не нравилась его работа в области вооружений. Но она также знала, что Тони был... ну Тони. Она знала, что он будет делать то, что ему нравится, независимо от ее мнения. Она научилась принимать его решения, когда дело касалось управления "Старк Индастриз", но она не могла отделаться от чувства, что он мог бы сделать гораздо больше в своей жизни.

Тони Старк был гением, и она знала это. Он унаследовал от своего отца невероятную способность к познанию и желание изобретать новые технологии. Хотя он был способен на великие дела, под присмотром и руководством Обадая Стэйна (давнего делового партнера Тони), Тони предпочел вместо этого проектировать и разрабатывать оружие по государственным контрактам. И хотя Stark Industries никогда прежде не получала столько прибыли, Тесса не могла отделаться от ощущения, что это были кровные деньги.

И вот она сидела, погруженная в свои мысли, работая над прототипом ножного корсета. Прошло более десяти лет со дня смерти Говарда и Марии. После того как Тони очнулся и протрезвел на следующий день, Тесса призналась ему во всем, или почти во всем. Были некоторые вещи из ее прошлого, такие как Баки, Стив и ее участие в войне, о которых она старалась не вдаваться в подробности. Но что касается ее способностей и того, как Говард помогал прятать ее в течение десятилетий после ее трансформации... она была абсолютно честна. Она рассказала ему, что была там, чтобы поприветствовать его в этом мире. И она рассказала ему, что он - единственная семья, которая у нее осталась.

Она была права, доверив Тони свою тайну. Он не только внес свою лепту в сокрытие ее существования от мира, но и за эти годы сумел установить с ней глубокую связь, и он не мог не чувствовать, что она - единственная семья, которая у него осталась. Ему было легко говорить с ней. Обо всем. Обо всем, что он чувствовал к своему отцу. Обо всем, в чем он боялся признаться кому-либо еще. Она стала его доверенным лицом, и ему было гораздо легче справиться с потерей родителей, когда она была рядом. Он знал, что, несмотря ни на что, она поддержит его, и она знала, что он сделает все, что в его силах, чтобы помочь ей тоже.

Одним из преимуществ его "помощи" было предоставление ей доступа в его личную мастерскую днем и ночью. Поскольку Тесса не могла жить полноценной жизнью в реальном мире, она наслаждалась возможностью развить свой ум и возиться в безопасности мастерской. А его неприличное богатство позволяло ей экспериментировать в самых разных направлениях, никогда не беспокоясь о финансовых ограничениях. Ей никогда не было скучно в этом рабочем пространстве. На самом деле, большую часть последних нескольких лет она провела в большом помещении, встроенном в подвал его дома в Майами. Там она и сидела, за ее спиной тихо

играла музыка, пока она работала.

Когда она сосредоточилась на плавящемся металле в своих руках, ее внимание привлёк звук открывающейся двери, и она перевела взгляд на Тони, который вошел в комнату, его волосы были взъерошены, а на лице играла улыбка. Тесса подняла на него бровь, когда он зашагал к ней, а затем опустила взгляд на свой проект. "Разве ты не должен быть сейчас на полпути на Ближний Восток?" - спросила она, все еще сосредоточенно глядя на плавящийся провод.

"Ммм. Один из плюсов владения собственным самолетом. Он улетает, когда я говорю, что улетает". Он ответил, подойдя к ней сзади. "Кроме того, возможно, я просто хотел провести с тобой немного времени". Он сказал, обхватив ее за плечи и сжав их. Тесса сморщила нос, когда в ноздри ударил запах спиртного.

"Мм." сказала она, закатывая глаза. "Уверен, что это не связано с девушкой, которую ты сейчас держишь в своей постели?" - спросила она, глядя на него со знающим видом.

Он только усмехнулся, глядя на нее. "Ну, над чем работаешь?" - спросил он, прежде чем заметил большую кружку, стоящую на столе. "О! Кофе!" - сказал он, схватив еще дымящуюся чашку свежеприготовленного напитка с кофеином.

Тесса выдохнула от досады, глядя, как он глотает кофе, который она приготовила для себя. Но за все годы знакомства с ним она привыкла к его эксцентричному и кипучему характеру. Честно говоря, она просто обожала его. Он всегда знал, что сказать или сделать, чтобы Тесса рассмеялась или улыбнулась, и она ни на что бы его не променяла. Она лишь закатила глаза, поднимая кусок металла, который медленно приобретал вид ноги.

"Протосинтетическая роботизированная манипуляция конечностями". прокомментировал он, осматривая устройство. "Круто, могу я помочь?" - спросил он.

Тесса поставила свое творение обратно на стол. "Нет", - сказала она ему, глядя на него так, словно он сошел с ума. "Я не позволю тебе использовать меня в качестве козла отпущения, когда Роуди ворвется сюда в поисках тебя". сказала она в отказ. Хотя лучший друг Тони не знал всего о Тессе, он знал достаточно, чтобы понять, что Тесса скрывается. Он предполагал, что это какая-то экстремальная программа защиты свидетелей или что-то в этом роде, и никогда не спрашивал больше об этом. Он работал на военных, поэтому хорошо разбирался в секретах. Так что Тесса была спокойна, что он знает о ее роли в жизни Тони. Это было хорошо, учитывая, что Тони и она были так близки, и было бы почти невозможно оставаться в тайне от него.

"А, ну давай". Он упорствовал. "Только немного, потом я обещаю отправиться на взлетную полосу". Он пообещал.

Тесса подняла глаза на его умоляющее лицо, его губы смешно выпятились, как у просящего ребенка. "Хорошо". Она согласилась со смехом. "Час, и ты уберешь свою задницу отсюда". сказала она ему, направив на него свой инструмент.

"Ура!" Он выдохнул, как ребенок, которому только что сказали, что он может помочь печь печенье вместе с мамой. Он пододвинул табурет к другому концу стола и начал работать с Тессой. Тони установил перед собой экран и записывал идеи по улучшению дизайна Тессы, подкидывая ей свои идеи, пока она подправляла или изменяла некоторые аспекты, чтобы они лучше соответствовали ее потребностям. Они работали вместе, как две хорошо смазанные шестеренки. Они подкрепляли свои идеи друг другом и работали над созданием моделей, используя J.A.R.V.I.S. для хранения своих идей. Она всегда обнаруживала, что с помощью Тони ее проекты создавались гораздо быстрее.

Прошло уже много времени, когда Тесса наконец села в кресло, наблюдая, как Тони работает над шарнирным механизмом. Она скрестила руки, наблюдая за его работой, и не могла не подумать, что это именно то, во что она хотела бы, чтобы он вкладывал свое время и деньги.

"Я чувствую, как ты смотришь". сказал Тони, не отрываясь от работы. Она глубоко вздохнула и отвернулась. Ее серьезное настроение заставило Тони сделать паузу и посмотреть на нее. "Что?" - спросил он.

"Я просто подумала, что "Старк Индастриз" было бы лучше сфокусироваться на таких проектах, как этот. Проекты, предназначенные для помощи". призналась она.

"Старк Индастриз" выросла на четыреста процентов по сравнению с прошлым кварталом. Мы работаем лучше, чем даже мечтал мой отец". заявил он.

"Не все сводится к выгоде, Тони". Она сказала, оглянувшись на него, ее лицо было серьезным.

Тони опустил петлю на стол, скрестив руки, и уделил ей все свое внимание. "То, что я делаю, это помощь. Люди не выигрывают войны. Это делает оружие". Он сказал это, и Тессе показалось ироничным, что он неосознанно сказал прямо противоположное тому, что сделал Филипс все эти годы назад, в первый день, когда он встретил Стива.

"Войны не нужно разжигать. Их нужно гасить". Она возразила, покачивая головой.

"Война - это часть человеческого бытия. Я просто вношу свою лепту в то, чтобы мы ее выиграли". сказал он в ответ.

"Это Тони Старк говорит или Обадайн?" - спросила она, которой не нравилось, что с каждым днем он все больше походил на этого человека. Это было правдой, Тесса не любила Обадайна Стэйна и мысли, которые он вкладывал в голову Тони. "Война - это ад, Тони". продолжала она. "Нет." сказала она, покачивая головой "Нет, это хуже, чем ад. В аду ты найдешь только виновных. Война не делает различий между теми, кого она забирает. Грешников. Невинных. Мужчин. Женщины. Дети. Война забирает их всех, и убивает их оружие Старков". Она сказала, что ее тошнит от вечного стремления мужчин к резне.

"И что? Думаешь, я разочарую старика?" - спросил он Тессу с насмешкой. "Если ты не

заметила, Старк Индастриз была построена на войне". сказал он в защиту.

"Я никогда не говорила, что твой отец не совершал ошибок". сказала Тесса, зная, насколько чувствительной темой для Тони был Говард. "Черт, мы все совершали ошибки. Я больше всех". признала она со вздохом. "Но именно поэтому ты должна учиться на наших ошибках. Я не ожидаю, что ты заменишь своего отца Тони, не тогда, когда ты сможешь перерасти его. Ты способен стать лучшим человеком, чем он когда-либо был. И ты способен на гораздо большее, чем наследие, омытое кровью". Она сказала, надеясь, что хотя бы часть того, что она говорит ему, дойдет до него. "Я горжусь тем, чего ты достиг, Тони. И я всегда буду гордиться тобой, но однажды ты поймешь, что можешь сделать что-то, чтобы изменить мир. Я имею в виду, действительно изменить его. И я надеюсь, что ты не будешь настолько занят, пытаясь преодолеть тень призрака, чтобы позволить этой возможности пройти мимо тебя".

Они сидели в тишине в течение мгновения, брови Тони были опущены вниз, пока он обдумывал ее слова. Он открыл было рот, чтобы что-то сказать, но тут раздался звук срабатывания клавиатуры, и они оба повернулись, чтобы увидеть помощницу Тони, Пеппер Поттс, открывающую стеклянную дверь. Она выглядела довольно раздраженной и торопилась, когда входила в мастерскую. "Ты сейчас должен быть на полпути вокруг света". отругала она.

Тони вскинул руку и указал на Тессу через стол. "Это она виновата". быстро бросил он. Тесса закатила глаза на его выходку, радуясь, что не испортила ему настроение.

"И под ней, я полагаю, вы подразумеваете полуголую женщину, прогуливающуюся наверху". Пеппер опустила взгляд на бумаги в своей руке, явно не веря его попыткам переложить вину на Тессу.

Губы Тессы растянулись в улыбке. Она очень полюбила рыжеволосую женщину за годы работы у Тони. Пеппер была одним из единственных людей, которые не боялись ставить Тони на место и терпеть его глупости. Бывало, что Пеппер Поттс нравилась ей больше, чем сам Тони, если такое вообще возможно. Эта женщина держала его под контролем, и его жизнь текла гладко, за что она была ей безмерно благодарна. Тесса была уверена, что без ее постоянного контроля жизнь Тони развалилась бы на части. Какая-то часть ее души желала, чтобы Тони одумался и оценил эту женщину по достоинству, вместо того чтобы постоянно наполнять свою постель бесконечным парадом дешевых женщин.

"Как она это восприняла?" спросил Тони, оглядываясь на Пеппер.

"Как чемпион". сказала она со вздохом, наконец-то оторвавшись от своих бумаг и посмотрев на него. "Ваш рейс должен был вылететь несколько часов назад". сказала она ему с раздражением, прежде чем ее взгляд переместился на Тессу.

"Не смотри на меня, я сказала ему то же самое и попыталась выпроводить его отсюда, как только он вошел", - сказала она, приподняв бровь.

"И я скажу тебе то же самое, что сказал ей. " - сказал он, указывая с Пеппера на Тессу. "Мой

самолет, мое время".

Пеппер закатила глаза, понимая, что бесполезно пытаться оспорить этот вопрос. "Тони, мне нужно поговорить с тобой о паре вещей". Вместо этого она перевела разговор на бесконечный список дел, которые ей приходилось решать ежедневно.

"Я имею в виду, не противоречит ли это цели иметь свой собственный самолет?" - сказал он, игнорируя ее слова. "Если он улетит раньше, чем вы прилетите". Тесса оттолкнулась ногой и соединила кончик ботинка с голенью Тони. Отчитывая его за то, что он не послушал занятую женщину. "ОУ." сказал он, слишком резко для того, как мягко она его пнула. Тесса бросила на него твердый взгляд, когда он посмотрел на нее через стол. "Она только что пнула меня". Он сказал Пеппер, указывая в ее сторону.

"Хорошо." сказала Пеппер, снова просматривая свои бумаги. "Звонил Ларри". сказала она, начиная передавать информацию, которая у нее была для него. "У него есть другой покупатель на картину Джексона Поллока. Вы хотите его, да или нет?" - спросила она.

"Хорошо ли это отражает его весенний период?" - спросил он.

"Нет. На самом деле "Спрингс" - это район в Ист-Хэмптоне, где он жил и работал. А не весна, как время года". Она попыталась объяснить ему.

Тесса не могла удержаться, чтобы не хмыкнуть, слушая, как Тони пытается говорить об искусстве, как будто он действительно знает, о чем говорит. Тогда Тони в свою очередь пнул ее по голени. "Что ты думаешь об этом?" - спросил он Пеппер.

"Э-э... я думаю, это справедливое представление". сказала она, наклонив голову. "Я думаю, что это невероятно завышенная цена". Она сказала ему честно. Тесса покачала головой, зная, что это не остановит Тони. На самом деле, возможно, это заставит его захотеть еще больше.

"Мне это нужно". сказал Тони, подтверждая подозрения Тессы. "Купи его. Храни." сказал он ей.

"Хорошо." ответила Пеппер, делая пометку в своих бумагах. "Выпускная речь Массачусетского технологического института". сказала она, переходя к следующей теме.

"Будет в июне". Тони сказал. "Пожалуйста, не говорите мне о вещах, которые находятся далеко, далеко в будущем". Он сказал ей, не будучи в состоянии справиться с чем-то более чем за несколько дней.

"Ну, они меня изводят, так что я собираюсь сказать "да". Она ответила, позволив его комментарий соскользнуть с нее. "Мне нужно, чтобы вы подписали это, прежде чем сядете в самолет". сказала она, протягивая ему бумагу.

"Почему вы обе так сильно хотите от меня избавиться?" - спросил он, глядя между двумя женщинами, пока записывал свое имя на бумажке. "Что, у вас есть планы?"

"На самом деле, да". сказала ему Пеппер, и именно тогда дата зарегистрировалась в мозгу Тессы, и она поняла, почему все утро не могла избавиться от ощущения, что она что-то забыла.

"Мне не нравится, когда у тебя есть планы". сказал ей Тони.

"Это ее день рождения, Тони. У нее могут быть планы". Тесса сказала, зная, что если она забыла, то Тони точно забыл.

"Сегодня ее день рождения?" Тони удивленно спросил Тессу, прежде чем повернуться обратно к Пеппер. "Это твой день рождения?"

"Да." сказала она со вздохом.

"Я знал это". Он защищался.

"Нет, это не так". сказала Тесса, обращаясь к нему.

"Да, разве не странно, что дни рождения выпадают на один и тот же день каждый год". сказала Пеппер, изо всех сил стараясь, чтобы на нее не повлияло то, что Тони снова забыл.....

"Ну, купи себе что-нибудь приятное от меня". сказал Тони, чувствуя себя плохо.

"Не волнуйся, Тесса уже сделала это". сказала ему Пеппер, имея в виду старинное жемчужное ожерелье и подходящий браслет, которые она подарила женщине на прошлой неделе, зная о приближении ее дня рождения, а также о замечательной способности Тони забывать такие обыденные вещи.

"И?" спросил Тони, переводя взгляд с Тессы на Пеппер.

"О, это было очень мило". сказала она ему с улыбкой. "Спасибо."

"Что ж, не за что". Тони сказал с улыбкой, приходя в себя. "С днем рождения. Прости, что забыл".

"Как насчет того, чтобы ты убрался отсюда и сел в самолет, и мы будем считать, что мы в расчете". сказала она ему с ухмылкой.

"Договорились". Тони кивнул, проходя мимо нее. "Тесс! Не сожги мой дом, пока меня нет!" -

позвал он ее, проходя через комнату к двери.

Тесса закатила на него глаза. "До свидания, Тони!" - позвала она его вслед. "Будь осторожен!" Он поднял большой палец через плечо, открыл дверь и вышел, бегом поднимаясь по лестнице, пока не скрылся из виду.

Как только он ушел, Пеппер снова посмотрела на Тессу. "Серьезно, спасибо за подарок. Это много значит". сказала она в знак благодарности.

"Это меньшее, что я могу сделать, учитывая все, что ты делаешь для Тони". Тесса сказала ей, вставая и обходя стол. "С днем рождения, Пеппер". сказала она, быстро обняв ее. "А теперь убирайся отсюда и наслаждайся праздником, не беспокоясь о Тони Старке ни на пять минут!" - сказала она ей со смехом, когда они отстранились друг от друга.

"Спасибо." сказала Пеппер с собственной улыбкой. "Пока." сказала она, повернулась и тоже вышла за дверь, оставив Тессу одну.

Когда тишина снова наполнила воздух, Тесса начала возвращаться к мыслям, которые терзали ее раньше. Она глубоко вдохнула и медленно выдохнула. Она так и не дождалась ответа от Тони по поводу того, что она ему рассказала. Ей оставалось только ждать и надеяться, что он задумается над ее словами. А пока она вернулась к столу и продолжила работу, продолжая думать о выборе Тони и о том, к чему он его приведет.

<http://tl.rulate.ru/book/64265/1708544>