

«Хм, интересно», – пробормотал Мэтью, сравнивая свою первоначальную сущность души с нынешней. Между ними были небольшие различия. Они похожи в большинстве аспектов, но в некоторых моментах природа его сущности души изменилась и стала такой же, как у Тома Реддла. Когда парень сравнил ее с образцом крестража, они в основном отличались, но некоторые небольшие части его собственной души впитались и адаптировались к душе Волан-де-Морта.

«Я не родственник ему...» – заключил Мэтью, поскольку он мог подобно тесту ДНК определить кровное родство между людьми. «Части моей души, которые были израсходованы во время моей битвы с Кошмаром, были заменены некоторыми частями сущности души крестража; вместо того, чтобы полностью реформироваться в оригинальную сущность души, она скорее соединилась с моей и превратила меня в змееуста. Но я не связан ни со Слизерином, ни с Волан-де-Мортом, отметки об этом находятся в совершенно другой части души», – заключил Мэтью.

«Жаль, но василиск признает меня наследником Слизерина еще меньше, чем Гарри. И я не смогу обмануть ни один тест на наследственность, чтобы добраться до хранилищ, поскольку моя кровь никак не связана с наследниками».

Следующие несколько часов Мэтью провел исследуя изменения в своей душе на предмет других побочных эффектов, негативных или позитивных. После того как он убедился, что это единственное изменение, было уже раннее утро, и его день должен был скоро начаться.

Он направился в свою спальню и достал маховик времени. За последние несколько недель он проверил, работает ли он еще, и после ряда экспериментов даже отправил одного из своих дронов в прошлое. Конечно, он приказал ему отсоединиться и подключиться только после того, как его прошлый "я" отправится в прошлое, чтобы не вызвать никакого парадокса времени. Этот эксперимент увенчался успехом, подтвердив, что маховик времени действительно полностью функционален. Теперь в его распоряжении гораздо больше времени.

В своей спальне он использовал маховик времени, чтобы переместиться на несколько часов назад, в начало ночи, незадолго до того, как он вошел в сундук и запер дверь спальни. Затем он лег на кровать. «Сара, разбуди меня за пятнадцать минут до того, как мое прошлое "я" войдет в спальню, чтобы я мог снова отпереть дверь и спрятаться в ванной», - попросил Мэтью, прежде чем закрыть глаза, и, услышав подтверждение своего ИИ, погрузился в мир снов.

~ Перерыв сцены ~

Следующий день

В то время как большинство учеников все еще были отвлечены нападением на миссис Норрис прошлой ночью, некоторые пытались узнать больше о Тайной комнате, что привело к тому, что все экземпляры «Истории Хогвартса» были взяты на время, а библиотека оказалась заполнена студентами, в воскресенье. Тем временем Мэтью это не беспокоило, он скорее экспериментировал со своим новообретенным даром и начал дружить со змеями в окрестностях замка и даже вызывал некоторых, которые подходили для этой Среды обитания. В конце концов, информация - это все, и иметь шпионскую сеть, на которую никто не обращал внимания, бесценно. Поэтому он решил в полной мере воспользоваться своим даром.

Вечером он проводил время со своими друзьями в общей комнате, так как на улице становилось все темнее, все больше когтевранцев отправлялись спать. Через некоторое время Мэтью остался в общей комнате один. Незадолго до полуночи он наложил на себя чары

уединения, чтобы его не подслушали. В полночь через стену появилась Серая Леди.

«Здравствуйте, леди Елена», – поприветствовал Мэтью.

«Что вы с ним сделали? Его больше нет. Его пятно постепенно исчезает из замка», – она прямо начала расспрашивать его.

«Пятно медленно исчезает? Может ли это быть проклятие на должности преподавателя по защите от темных искусств? Было ли оно связано с диадемой? Поскольку оно только исчезает, оно все еще там. Что хорошо, так как мне нужно проклятие, чтобы я мог воспользоваться временной шкалой».

«Не стоит беспокоиться, леди Елена. Как уже говорилось, я очистил диадему вашей матери от крестража. К сожалению, это также уничтожило все чары на ней. Теперь это всего лишь исторически ценный артефакт, сделанный из гоблинского серебра», – объяснил Мэтью, доставая диадему из расширенного мешочка на поясе.

В тот момент, когда диадема появилась, на сером лице Елены Когтевран появились слезы, так как она смотрела на диадему с близкого расстояния. Она даже попыталась дотронуться до нее своими призрачными руками, но они прошли сквозь нее.

«Мама... - прошептала она, - она действительно свободна от его влияния. Я не чувствую никакой тьмы, которая окружала ее раньше. Спасибо».

«Не беспокойтесь. Диадему нашёл Волан-де-Морт и оставил внутри неё частичку своей души, которая сковала его жизнь. Поскольку я один из тех, кого он убьет в своих безумных амбициях, мне нужно убить его, – объяснил Мэтью. – Надеюсь, вы не против, если я оставлю диадему себе?»

«Да, ты можешь оставить ее себе. Пока ты чтишь наследие моей матери, я не против. В конце концов, ты один из тех учеников, кто завершил ее наследие», – ответила призрак гораздо теплее, улыбаясь улыбкой, которую он никогда раньше у нее не видел. Возможно, он был первым учеником, который увидел улыбку леди Елены.

«По этому поводу у меня есть несколько вопросов. Другие основатели тоже оставили что-то в замке?»

«Понятно, ты охотник за знаниями. Я не скажу тебе, где и что именно, но каждый из основателей оставил что-то для будущих поколений. Хотя наследием Салазара неоднократно злоупотребляли в прошлом, как вчера. Но никто еще не нашел награду», – прокомментировала Серая Леди.

«Хммм, спасибо. Вы подтвердили мои теории. Значит, наследие Салазара находится в Тайной комнате, и это не монстр», – понял Мэтью.

Он еще немного поговорил с Серой Леди, которая теперь была очень приветлива с ним. Она очень мудрый и знающий человек, это полезный контакт для Мэтью. Хотя он был немного разочарован тем, что она не перешла в следующую жизнь. Это явление он пытался подтвердить сегодня: переходит ли призрак в следующую жизнь, когда его сожаления разрешены? Он хотел собрать данные об этом. Либо диадема не была ее сожалением, либо не было никакого перехода, как в легендах и фильмах немагического мира. На данный момент он не мог подтвердить истину.

~ Перерыв сцены ~

В течение нескольких дней в школе только и разговоров было, что о нападении на миссис Норрис. Филч постоянно напоминал всем об этом, вышагивая на том месте, где на нее напали, как будто думал, что нападавший может вернуться. Его видели оттирающим послание на стене универсальным средством миссис Скоуэр для удаления магической грязи, но безрезультатно: слова по-прежнему ярко сверкали на камне. Когда Филч не охранял место преступления, он крался с красными глазами по коридорам, набрасываясь на ничего не подозревающих учеников и пытаясь наказать их за такие вещи, как "громкое дыхание" и "счастливый вид".

Его постоянная охрана этого места раздражала Мэтью, который хотел проверить, нет ли там входа в Тайную комнату. Но мистер Филч находился там целыми днями и наказывал любого проходящего мимо ученика. Мэтью не хотел тратить свое время на бесполезные наказания, поэтому у него не осталось выбора, и он отложил свое расследование. Он не решился исследовать ночью, так как василиска не было на его карте, Салазар Слизерин, похоже, исключил его из обсервов, не позволяя никому обнаружить комнату. Мэтью пока не хотел сражаться с ним.

<http://tl.rulate.ru/book/64084/2409584>