

Через несколько дней после встречи с Эдвардом Тонксом Мэтью воспользовался портключом, чтобы отправиться в Шотландское нагорье. Точнее, в горный хребет неподалеку от Хогвартса, где Сириус должен был спрятаться в оригинальной временной шкале. Ему нужно было широкое и открытое пространство, где он мог бы практиковаться, никого не тревожа. Предварительно Мэтью отремонтировал своего дрона, так как ему нужна была помощь в тренировках.

По прибытии он немного исследовал горы, пока не нашел небольшую долину, где можно было спрятаться от глаз и других людей. Поставив вокруг долины защитные обереги, парень приготовился приступить к тренировкам.

Он хотел изучить два вида магии, так как они оказались бы очень полезны. Первое – искусство трансгрессии, самый распространенный метод передвижения взрослых волшебников. Кто бы не хотел научиться телепортации?

Трансгрессия – это магическая форма перемещения, при которой пользователь мгновенно перемещался из одного места в другое, не пересекая пространство между ними. Это достигалось тем, что пользователь мысленно сосредотачивался на желаемом месте, а затем намеренно исчезал с того места, где он находился, чтобы вновь появиться в нужном месте. Явление было, безусловно, самым быстрым способом добраться до желаемого места назначения, но его было сложно выполнить правильно, а ошибки приводили к катастрофе. Если волшебник ошибался, он распадался на осколки или даже умирал.

Именно по этой причине Мэтью и понадобился его дрон, он просто чувствовал, что риск расколоть себя слишком опасен; он ценил свою жизнь и все свои части тела, но не осмеливался попросить другого волшебника помочь ему научиться. В данный момент Мэтью не хотел делиться своими истинными возможностями. Поэтому он создал своих дронов модульными, с возможностью менять инструменты на руках. Один из этих инструментов был пропитан руническими формациями для исцеления, а другой – обратным заклинанием раскалывания.

В качестве первой цели Мэтью трансгрессировал деревянное кольцо, в которое он мог бы поместиться, и поместил его на землю в нескольких метрах перед собой. Согласно его знаниям, чем дальше расстояние, на которое волшебник трансгрессировал, тем сложнее это сделать. Теоретический предел дальности действия зависел от силы волшебника и его концентрации. Рекомендации таковы: межконтинентальную трансгрессию должны пытаться осуществлять только самые высококвалифицированные волшебники. Но теоретически, если волшебник обладал достаточной силой, он мог трансгрессировать даже на другие планеты, однако затраты энергии огромны, и даже такой человек, как Дамблдор, мог трансгрессировать только из Великобритании в Соединенные Штаты. Поэтому Мэтью выбрал в качестве расстояния для новичков всего несколько метров.

«Ты готов, дрон-1?» – спросил Мэтью, убедившись, что его защитная сетка на месте.

«Все системы готовы и работают!» – ответил дрон своим механическим голосом.

«Хорошо, тогда я начну», – пробормотал Мэтью, закрыв глаза и начав концентрироваться. Он представил себя стоящим в центре деревянного кольца и направил свою магию, и через несколько минут... ничего не произошло.

«Вы думаете о трех "Н", сэр? Направление, намерение, неторопливость!» – спросил Дрон через некоторое время, цитируя Уилки Твайкросса, инструктора Министерства из Департамента

магического транспорта, который в книгах руководил студентами Хогвартса в группе Гарри.

«Ого, теперь уже надо мной издевается якобы безэмоциональный ИИ», – пошутил Мэтью, пытаясь угадать, чего ему не хватает. В конце концов, трансгрессия относительно сложная и продвинутая форма магии, которую студенты изучали только в конце обучения и использовали только по достижении совершеннолетия.

«Просто пытаюсь помочь вам в достижении вашей цели, сэр», – ответил дрон своим монотонным голосом.

Мэтью знал, что трансгрессия – это не телепортация, а форма путешествия через червоточину. Телепортация – это мгновенное перемещение материи или энергии из одной точки в другую без пересечения физического пространства между ними. В то время как трансгрессия, согласно его анализу, создавало небольшую червоточину между двумя местами и проталкивало волшебника через нее, подобно его магии создания порталов, только быстрее. Возможно, его мысленный образ был неверным, раз Мэтью представил себя мгновенно появляющимся в кольце, ему следует попытаться представить весь процесс создания червоточки между двумя местами, сосредоточившись на целевом месте. Его концентрация на намерении и направлении должна быть идеальной, в конце концов, он был мастером окклюменции. Проблема в обдумывании, образе всего процесса.

«Будь готов, дрон 1. Я попробую еще раз», – сказал Мэтью с решимостью, готовый опробовать свою новую теорию.

«Подтверждаю!» – ответил дрон, по-прежнему сосредоточенный на своем создателе.

Мэтью снова закрыл глаза и сосредоточился на своей цели – пространстве внутри деревянного кольца. Но на этот раз он представил себя протискивающимся сквозь дыру в пространстве, ведущую к его цели. И вдруг почувствовал, как все его тело скручивается, в следующее мгновение все вокруг почернело, на него со всех сторон сильно надавили, он не мог дышать, вокруг его груди стягивались железные полосы, глазные яблоки вдавливались обратно в голову, ушные перепонки вдавливались глубже в череп. С громким треском он оказался внутри деревянного кольца. Он только что трансгрессировал в первый раз.

«Вы в порядке, сэр?» – спросил дрон, не увидев никаких повреждений или вреда на теле Мэтью.

«Да, я в полном порядке. Никаких осколков или чего-то еще», – ответил Мэтью, думая о том, что для его первой попытки все неплохо; да, он чувствовал себя как-то небрежно и странно, а шум, сопровождавший его трансгрессию, был очень громким.

Теперь, когда он понял принцип, он начал практиковаться с большего расстояния. В итоге Мэтью провел остаток дня тренируясь и сумел значительно улучшить свои навыки. В конце дня, хотя это все еще присутствовал шум, ему удалось трансгрессировать без необходимости долго концентрироваться. Парень даже трансгрессировал домой, проделав весь путь от Шотландского нагорья до семейного сада в Лондоне.

Следующие несколько дней Мэтью собирался посвятить тренировкам, чтобы овладеть этим искусством, и отодвинуть на задний план другие виды магии, которыми он хотел заниматься, поскольку меньшее, чем совершенство, было для него неприемлемо, особенно в такой жизненно важной и практичной магии, как трансгрессия.

~ Перерыв на сцену ~

Через несколько дней во время завтрака с родителями ему прилетела сова из Хогвартса со списком покупок. Прочитав его содержание и подтвердив, что ему нужно для четвертого года обучения в Хогвартсе, его мать начала расспрашивать его: «Когда ты собираешься посетить Косую аллею?». Она уже смирилась с тем, что ее сын может делать покупки для школы один.

«Я пойду 19 августа. В книжном магазине "Флориш и Блоттс", где мы купили мои книги, будет проходить автограф-сессия. Автор книги, человек по имени Златопуст Локонс, по слухам, будет нашим учителем в этом году. И я хотел бы взглянуть на него до начала года», – объяснил Мэтью, одновременно желая посмотреть на события канона, чтобы убедиться, что все идет по его планам.

«О, ты читал его книги?» – спросила его мать с интересом.

«Я читал одну из них, и это абсолютно фэнтезийный роман. И я не имею в виду из-за магии. Нет, все вещи, о которых он писал, были преувеличены и иногда невозможны. Он даже утверждал, что вылечил ликантропию, что неправда. Но он продает свои книги как правду», – разглагольствовал Мэтью.

«И такой человек будет твоим учителем?» – спросил его отец.

«Возможно. Я полагаю, что большинство людей боятся должности преподавателя защиты от темных искусств, поскольку она, по всей видимости, проклята. Так что директор на данный момент нанимает всех, кто свободен. Может быть, в следующем году тебе стоит попробовать подать заявление на эту должность, папа?» – пошутил Мэтью.

<http://tl.rulate.ru/book/64084/2374543>