

«...его зовут Эстебан Корасон де Абло, в последние столетия он также использует псевдоним Дьябло или Эстебан Дьябло».

«Дьябло? Как испанское слово, обозначающее дьявола? Если он действительно создал философский камень и все еще жив, почему я никогда не слышал о таком старом и способном волшебнике? Должно быть хоть какое-то упоминание о нем в учебнике истории, или на открытке с шоколадной лягушкой, или еще где-нибудь», - удивился Мэтью.

«Ну, он не волшебник», - алхимик случайно уронил бомбу.

«Не волшебник? Тогда как же он создал философский камень? И даже так, почему он так опасен, если не умеет использовать магию? Сейчас немагическое оружие действительно опасно, но тогда мечи и стрелы были вершинами оружейной технологии, и вы не могли позаботиться о нем?» - спросил Мэтью, в то время как плохое предчувствие росло.

«Для этого позволь мне начать с самого начала и рассказать о его происхождении и о его пути к тому, кем он является сегодня. Я много исследовал его, но многие записи о его ранней жизни изобилуют противоречиями. Однако мне все же удалось получить о нем приблизительное представление. Эстебан родился в семье испанской знати где-то в 9 веке. В юности он заинтересовался искусством алхимии. После смерти своего отца де Абло использовал свое огромное семейное состояние, чтобы профинансировать свои поиски в овладении древними искусствами. Многие отрасли алхимии применимы без магии в качестве катализатора», - объяснил старый алхимик.

«Алхимия без магии? Значит, он мог использовать для этого энергию окружающей среды?» - понял Мэтью.

«Скорее всего, даже я не уверен в точных деталях. Я узнал, что он проводил много времени, путешествуя по всей Европе, обучаясь ремеслу алхимии у мастеров того времени. В какой-то момент ему удалось создать философский камень, который позволил ему продлить свою жизнь, с тех пор он использовал камень в качестве источника силы и сумел настолько глубоко овладеть ремеслом алхимии, что стал способен использовать молекулярную трансмутацию без каких-либо приготовлений. Это один из способов, которым он сражается, даже я сам не могу повторить это, я пытался», - продолжил Николас.

«Это возможно? Например, он кладет руки на пол, и он превращается в копьё, атакующее врага?» - спросил Мэтью, думая о манге «Стальной алхимик».

«Да, похоже на это. Хотя ему не нужно прикасаться к цели, он может делать это в ограниченном радиусе вокруг себя, подобно трансфигурации с помощью волшебной магии, только более эффективной. Я несколько раз сталкивался с ним на протяжении веков, и эта способность раздражает. Но это еще не все, позже он также приобрел некоторые формы магии. Во время своих путешествий он посетил Трансильванию и познакомился там с вампирами, где стал экспертом по схоломантике и Герметическому корпусу. Благодаря этому Эстебан получил доступ к магии демонов и даже связался с ними. В какой-то момент он заключил с ними сделку и приобрел лучшую форму бессмертия, которая сохранила его тело молодым. Точные подробности мне неизвестны, но во всех наших боях я всегда не мог убить его, только прогнать», - сказал алхимик с серьезным выражением лица.

«Немагические существа могут изучать магию? Это что-то новенькое», - пробормотал Мэтью.

«Да, и это очень опасно. Они заимствуют силы у кого-то другого, и за это приходится платить!» - предупредил старый алхимик.

«Это немного похоже на колдунов из "Марвел". Может быть, если я буду достаточно силен, я смогу нанять несколько немагических людей и позволить им позаимствовать мою магию, а затем набрать с ее помощью армию», – размышлял Мэтью, спрашивая. – Почему Дьябло вообще преследует тебя?»

«Вскоре после того, как я закончил обучение в Шармбатоне, я посвятил себя изучению алхимии, благодаря чему позже познакомился с коллегой, который учился у Дьябло и научился создавать философский камень. Дьябло предложил ему самому создать его и обрести с его помощью бессмертие, как только я узнал правду о том, как был создан камень, я попытался остановить его, но было слишком поздно, и во время пандемии Черной Смерти погибло еще больше миллионов людей, что сделало это одним из самых серьезных событий в истории человечества. Я столкнулся со своим другом и коллегой, и после битвы мне удалось одолеть его и взять камень на себя. Позже выяснилось, что он был не более чем пешкой, которой Дьябло манипулировал, чтобы создать новый философский камень, поскольку его сила не бесконечна. Поскольку Камень был успешно создан, он узнал, что я обладаю им, и пришел за мной. Волан-де-Морт был не единственным в прошлом году, кто нацелился на камень, я не мог справиться с ними обоими, поэтому я оставил камень Альбусу, который позаботился о Волан-де-Морте, пока я разбирался с Дьябло», – объяснил алхимик.

«Так вот как это бывает. Я уже некоторое время задавался этим вопросом. Не может быть, чтобы вы не смогли сразиться с Волан-де-Мортом, у которого даже нет тела», – понял Мэтью.

«Да, с его телом он был бы неприятным противником, но без него он не вызов, однако мир намного больше, чем ты думаешь. Даже я не знаю его истинных размеров, но я видел кое-что. Возвращаясь к Дьябло, это был не второй раз, когда он создавал философский камень. Он делал это несколько раз за всю историю. Обычно во время войн он использовал смерти, чтобы создать новый камень. Например, он помогал Эль Сиду во время его завоевания Валенсии».

«Он придет за мной? В конце концов, у меня больше нет камня», – спросил Мэтью.

«Вероятно, нет, но он мог попытаться получить информацию обо мне», – объяснил алхимик.

«Хм, ну, это не значит, что я не пойду искать информацию. В конце концов, если я позабочусь о нем, я мог бы получить много новых знаний и философский камень, не обидев ни одного влиятельного человека в волшебном мире, – подумал Мэтью, говоря. – Спасибо, что ответили на мои вопросы. Это было очень поучительно. С этого момента я буду более осторожен. Не могли бы вы показать мне библиотеку сейчас?»

«Конечно, следуй за мной, мальчик», – ответил Николас, выходя из гостиной в сопровождении Мэтью, следовавшего за ним, Перенель уже некоторое время назад ушла ухаживать за садом.

Изнутри дом был гораздо больше, чем снаружи, внутри уютный деревенский интерьер, хотя и немного старый. Дом был освещен руническими образованиями, а не факелами, как обычно. Николас повел Мэтью наверх, через волшебный расширенный дом. Они подошли к массивной деревянной двери, которая была запечатана с помощью рунного образования на Древнем Футарке.

Алхимик достал свою палочку и произвел манипуляции с рунами, охраняющими дверь, прежде чем повернуться к Мэтью: «Я добавил тебя в защиту двери на одну неделю. Портключ приведет тебя в сад и вернет тебя к твоей исходной точке. Ты можете использовать его только в саду, остальная часть дома защищена от любых форм магических путешествий, с которыми я сталкивался в прошлом. Только существа, которые могут одолеть мои обереги, способны

прорваться. Чтобы войти в Библиотеку, тебе нужно только положить руку в середину формации, вот так».

Когда Фламель положил руку на дверь, руны начали светиться, и дверь распахнулась. Появилась широкая круглая комната, по всей комнате было расставлено множество деревянных полок. Библиотека размером примерно с библиотеку Хогвартса. Некоторые книги выглядели действительно древними и находились за стеклянной витриной под чарами сохранения. В центре комнаты стоял стол, рядом с ним несколько табуретов, а также несколько глубоких кресел для удобного чтения.

«Ну, мне понадобится неделя для всех этих книг», – понял Мэтью, когда увидел количество книг здесь, многие из них были ему не знакомы. Это действительно место мечты для такого человека, как он, Гермiona обзавидовалась бы, если бы знала, что он в библиотеке Николаса Фламеля. «Мне придется действовать здесь эффективно, иначе я не смогу изучить все книги».

«Добро пожаловать в мою личную библиотеку. За столетия я собрал целую коллекцию», – объяснил алхимик с самодовольной ухмылкой, которая действительно раздражала Мэтью.

<http://tl.rulate.ru/book/64084/2359245>