

Мэтью достал мантию-невидимку, которую он позаимствовал у Гарри, и надел ее себе на голову, затем произнес: «Интернум Патронум!». Это заклинание было модификацией патронуса, его целью было не прогонять дементоров, а нейтрализовать их вредную ауру страха, а также присутствие темной магии внутри крепости, и ослабить давление на окклюменционные щиты Мэтью. Заклинание идеально подходит для тайных операций, подобных этой, где присутствовали дементоры.

Мантия была заколдована с помощью законов самой вселенной каким-то очень могущественным существом, которым, возможно, являлась сама Смерть, мантия способна скрывать присутствие Мэтью от любых оберегов или существ. Его можно было поймать, только если услышать, так как его дыхание и шаги все еще были слышны. Мантия даже способна скрывать присутствие его души, что делало его невидимым для дементоров. Мэтью провел множество тестов с мантией, как только вернулся домой. К сожалению, мантия не признала в нем своего владельца, и он мог использовать её только временно, пока Гарри не понял, что мантия пропала; это Мэтью смог выяснить в своих экспериментах. Все три дара были связаны с владельцем, не только палочка, и Гарри был их самым законным владельцем.

Как только Мэтью закончил приготовления, он открыл Портал и приземлился на утесе, который указывал на побережье. Теперь он ясно ощущал зловещее и ужасающее присутствие этого места, тут действительно тревожно. Туман здесь также был намного гуще обычного, и вместо белого он был темно-серым, что явно указывало на влияние темной магии в этом месте.

Теперь, когда Мэтью прошел через обереги сокрытия, он смог взглянуть на печально известную тюрьму Азкабан. Это была древняя крепость, похожая на башню, в форме треугольника с отверстием внутри. С помощью сканирующего заклинания, основанного на земле, Мэтью смог послать импульс через здание и получить приблизительное представление о планировке замка. Кроме того, он чувствовал расположение ближайших заключенных.

Чего он не мог разобрать, так это где были дементоры. «Верно, они парят и летают, с моим заклинанием земного импульса я не смогу их обнаружить», – понял парень. Но это не имело значения, они в любом случае не могли его заметить, и по другую сторону этой стены, на которую он сейчас смотрел, не было заключенных. Стены не защищены от магии, которая манипулировала камнями и землей, поскольку никто не ожидал, что злоумышленник пройдет через защиту, не привлекая внимания, поскольку в крепости были защитные чары от привидений и от портключей. Как и в Хогвартсе, защита не распространялась на порталы, но Мэтью чувствовал, что свет порталов был слишком ярким, поэтому вместо порталов он манипулировал стеной с помощью магии земли, чтобы создать дыру, которая позволила ему пройти в крепость.

Он оказался в неиспользуемой и незапертой камере со старыми и ржавыми прутьями. В настоящее время вся часть тюрьмы не использовалась. Темная аура здания ощущалась еще более интенсивно внутри, в сочетании с аурой дементоров, которая могла бы свести с ума любого заключённого по прошествии времени. Неудивительно, что это место считалось одним из худших мест в мире.

Мэтью начал исследовать тюрьму и провел следующие несколько часов в поисках каких-либо подсказок о темном волшебнике Экриздисе. Благодаря своим исследованиям он получил хорошее представление о структуре тюрьмы. В верхней части тюрьмы содержались преступники с незначительными преступлениями, они тут лишь временно. В этой секции также была комната охраны для нескольких охранников-волшебников, соединенная с комнатой охраны, была также комната прибытия, где портключи отправлялись и прибывали из министерства магии. Тут также единственный официальный вход в крепость. Откуда Мэтью это

знал? Ну, в настоящее время он наблюдал, как мракоборец привел сюда заключенного и поместил его в одну из камер для заключенных низкого уровня.

Чем глубже и ниже спускаешься по крепости, тем выше уровень заключенного. В самых глубоких и нижних частях тюрьмы Мэтью обнаружил внутренний круг пожирателей смерти, среди которых была грязная, тощая и измученная Беллатриса Лестрейндж, все еще кричавшая: «Темный Лорд спасет меня. Он вознаградит меня за мою преданность. Он придет за мной!». В то время как другие заключенные тоже иногда кричали, но больше от отчаяния и агонии. Беллатриса, должно быть, настолько безумна с самого начала, что сохранила свое "здравомыслие" внутри этого ужасного здания, и только ее тело пострадало от плохих условий тюрьмы.

«Какой безумный шик», - подумал Мэтью, наблюдая за ней. Несколькими камерами дальше по коридору находился Сириус Блэк, который в настоящее время отдыхал в своей собачьей форме. Это был большой черный пес, похожий на гримма, но с грязной и лохматой шкурой.

Неудивительно, что это секция строгого режима тюрьмы. Гнетущее и мрачное ощущение от древнего здания было здесь намного сильнее, чем где-либо еще; тут хуже, чем даже внутри руин черного замка в запретном лесу. Мэтью не хотел представлять, какие ужасные и мрачные эксперименты происходили в этих стенах, чтобы оставить такие следы на века вперед. Дементоры патрулировали коридоры, людей-охранников не было, они патрулировали только верхние этажи и спускались сюда лишь в том случае, если им нужно принести заключенным еду или если кто-то приходил их осмотреть.

Секция строгого режима находилась где-то под землей, за утесами. Здесь не было окон, а если ты хотел сбежать, то нужно было бы подняться на несколько этажей вверх, уворачиваясь от дементоров. Это было возможно только в том случае, если вы были невидимкой или анимагом, таким как Сириус, на что они не обращали внимания, поскольку у них нет глаз.

В Азкабанае также есть кладбище для размещения тех, кто умер в тюрьме. Большинство заключенных в его стенах умерли от отчаяния, потеряв волю к жизни, это добавляло жути к мрачной ауре ужаса и отчаяния древней крепости. Кладбище было основано в 1730-х годах, но, согласно записям, которые Мэтью читал, здесь всегда находилась особо охраняемая часть подземелья. Что-то здесь, внизу, должно быть, вызывало темноту и миазмы боли и агонии. Не только дементоры.

И у Мэтью ощущение, что его цель должна быть где-то здесь, поскольку свитки – одни из самых темных артефактов, известных человечеству. Но сколько бы он ни осматривал нижние этажи, он ничего не нашел. Министерство, должно быть, удалило все темные книги и артефакты, которые смогли найти, возможно, даже уничтожило их. Вероятно, это произошло даже в первую экспедицию; исследователи, наверное, нашли останки подопытных, оставленных Экриздисом, и записи о том, что именно он делал.

Но темнота и боль в этом здании оставались сильными, так что где-то здесь должна быть потайная комната или что-то в этом роде. Мэтью не верил, что такой могущественный волшебник, как Экриздис, оставит свои самые ценные вещи открыто. Если бы министерство нашло один из свитков, то он, по крайней мере, нашел бы где-нибудь упоминание о нем. Даже крестражи упоминались в одной из Книг запретного раздела до того, как Дамблдор убрал эту книгу. Тогда свиток темной магии должен быть упомянут в некоторых исторических записях. Где-то здесь должен быть вход.

<http://tl.rulate.ru/book/64084/2339574>