

Мэтью еще раз прошелся перед входом в Выручай-комнату взад и вперед три раза, как он делал сотни раз за последние три года. Но на этот раз его целью была другая комната, в которую он никогда раньше не входил, чтобы сохранить каноничную временную шкалу, по крайней мере действия Волан-де-Морта, поскольку предсказуемого врага было легче победить.

«Я хочу войти в комнату со спрятанными вещами», – думал Мэтью, расхаживая взад и вперед у стены. Когда он проходил мимо в третий раз, в древней каменной стене появилась знакомая деревянная дверь. Как только он открыл дверь и переступил порог, то увидел незнакомое зрелище.

Внутри парень увидел комнату, полную разных вещей, это было совершенно хаотичное место. Там горы разных вещей: тысячи и тысячи книг либо в шатких стопках, либо в очень старых на вид книжных шкафах; бутылки с зельями, многие из которых разбиты; разные вещи, такие как плащи, шляпы, драгоценности, одежда, сумки, старая мебель, сломанные палочки, метлы и многое другое. Эта комната – воплощение Хаоса, комната спрятанных вещей.

«Черт возьми, сортировка этого хлама займет у меня целую вечность. И я не могу использовать ни одного из домашних эльфов, так как это потенциально может встревожить Дамблдора. Я не думаю, что закончил бы разбирать это всё до окончания школы, даже если бы проводил здесь каждую секунду своего свободного времени», – пожаловался Мэтью, любуясь прекрасным, но хаотичным зрелищем. Он взял в руку сломанную палочку, но ничего не произошло. «И многое из этого – просто сломанный мусор. Возможно, я мог бы использовать необработанные компоненты, но не более того. Мне действительно нужно найти дешевую рабочую силу», – пробормотал Мэтью, бросая палочку обратно в одну из куч.

«Хорошо, вернемся к моей главной цели на сегодня. Мне нужно найти диадему Ровены Когтевран. Во-первых, попробуем вот что. Акцио диадема Когтевран», – Мэтью почувствовал, что его магия действует, но что-то заблокировало ее, ничего не произошло. «Черт возьми, это было бы слишком просто. Теперь я вспомнил: Гарри уже пробовал это сделать, и не сработало. Должно быть, защитное заклинание, наложено на комнату, в конце концов, она называется комнатой скрытых вещей, – он размышлял, входя в комнату. – Ну, у меня нет выбора, я должен искать старомодным способом». Как только Мэтью хотел начать свои поиски, он услышал механический голос чипа искусственного интеллекта в своей голове.

[Бип! Улавливание энергетического излучения двух разных душ в двух направлениях.]

«О, спасибо, Сара. Но две? Здесь чей-то крестраж. Это не может быть семя души Ровены Когтевран внутри диадемы, так как оно должно быть в одном и том же месте. Так кто же еще мог создать крестраж? – задался Мэтью вопросом. – Что ж, у меня есть еще темы для исследований, Сара, приведи меня к ближайшей отметке».

Мэтью прошел дальше в комнату под руководством Сары, проходя мимо еще одной кучи интересных на вид предметов, среди которых был тяжелый окровавленный топор, он пробормотал: «Было бы жаль позволить всему этому сгореть дотла в адском огне».

После нескольких минут плутания в лабиринте, состоящем из груды любопытных предметов, Мэтью добрался до определенного сундука, полного драгоценностей.

[Бип! Первое излучение энергии души исходит из этого сундука.]

«Значит, здесь внутри неизвестный крестраж. Поскольку Диадема Когтевран была близко расположена у уродливой старой статуи колдуна, – пробормотал парень, накладывая несколько чар обнаружения. – Никаких ловушек или проклятий. Может быть, его поместили сюда, не

зная, что это такое».

Мэтью начал самостоятельно перебирать драгоценности, большинство из которых были не высокого качества, но все вместе все равно стоили бы несколько тысяч галеонов. К сожалению, его сундук в настоящее время был полон материалов, которые он создал с помощью камня, хотя некоторые драгоценности неплохо бы захватить, поскольку их также можно обменять на деньги, не беспокоя других о происхождении золота и не нанося ущерба экономике.

Когда Мэтью рылся в сундуке, один конкретный камень попал ему на глаза: «Этого не может быть. Но это, должно быть, крестраж». Конкретный камень, который он нашел, был ему очень знаком, так как в настоящее время у него был похожий камень. Это маленький желтоватый камень со множеством кубических граней. Волнообразное движение энергии от могущественной, но знакомой и бесчувственной души.

Мэтью выудил из сундука камень, который уже был у него, и сравнил их оба. В тот момент, когда оба камня приблизились друг к другу, появилась вспышка энергии, и два маленьких камня слились вместе, образовав немного больший. Душа внутри камня стала более активной, но все еще не проснулась.

«Черт возьми, это действительно была другая часть камня. И они слились воедино без моего участия. Мне нужно быть более осторожным, если я найду другого, я никоим образом не готов встретиться лицом к лицу с существом внутри камня. Что же это такое?» – удивился Мэтью, наблюдая за странным многогранным камнем, лежащим у него на ладони. «Теперь я должен быть в состоянии лучше понять камень. Но сейчас у меня другие приоритеты», - пробормотал парень, идя в другом направлении после того, как положил камень обратно в сундук.

Под руководством Сары он добрался до места, где располагался старинный стеллаж. Рядом стояла старая и уродливая статуя чернокнижника, на бюст которого Гарри надевал диадему, не зная, что это такое, просто используя ее как маркер.

Мэтью пришлось немного поискать вокруг, прежде чем он заметил предмет. Она выглядела как невзрачная и бесцветная старая диадема, Мэтью чувствовал, что ему не следует обращать особого внимания на эту вещь. Но так только на первый взгляд, это был всего лишь эффект мощного заклинания «не замечай меня», которое Волан-де-Морт, должно быть, наложил на диадему.

Как только Мэтью использовал свою окклюменцию, чтобы преодолеть эффект заклинания, он увидел, как на самом деле выглядела диадема Когтеврана. Это была красивая диадема из тончайшего гоблинского серебра с голубым сапфиром в форме овала. Парень мог чувствовать мощную магию от драгоценности, так как он стал действительно чувствителен к магии; но к сожалению, большая часть восприятия была испорчена отвратительным ощущением от крестража Волан-де-Морта. Но глубоко за темной магией Мэтью чувствовал что-то прекрасное и чистое.

«Да, семя души Ровены Когтевран все еще присутствует. Если мне удастся убрать крестраж, я смогу вернуть это бесценное сокровище. И даже используя её, большинство людей верят только в то, что её сила - легенда, но они просто не понимают, как ей пользоваться», - Мэтью повеселел, глядя на легендарный артефакт. Это будет первый артефакт в его коллекции сокровищ, которая должна быть у каждого настоящего волшебника. То, что первым сокровищем была вещь основателя его факультета, делало само сокровище еще более важным.

Хотя Мэтью мог чувствовать предложения диадемы надеть ее, но игнорировал их с помощью

своей окклюменции; он знал, что это ловушка крестража, пытающегося завладеть его телом. Он достал сундук, который приготовил перед тем, как прийти сюда, и положил крестраж внутрь.

Парень начал возвращаться ко входу в комнату, хотя ему хотелось исследовать и собрать все сокровища внутри. В настоящее время у него просто не было ни времени, ни места, чтобы носить их с собой. Но Мэтью обязательно вернется в следующем году, теперь это была его сокровищница. Было уже поздно, и он вернулся в башню Когтеврана.

<http://tl.rulate.ru/book/64084/2333591>