Серебристо-голубой дракон, которого искали за его привлекательную кожу, но это не имело значения, поскольку он был магическим существом, уставился на Мэтью. Вдруг он слегка откинул голову назад и вдохнул.

– Бляяяяя! – закричал Мэтью, поняв, что сейчас произойдет. Он отпрыгнул в сторону, как раз когда тупорылый дракон выдохнул из своего рыла залп синего пламени. Его щит должен был выдержать пламя большинства драконов, но тупорылый дракон был известен своим мощным пламенем. К счастью, его чешуя была менее устойчива к магии и слабее, чем чешуя других пород драконов.

Мэтью выстрелил одним из своих темных пронзительных проклятий в тело дракона и смог разрушить несколько его чешуек. Очевидно, они все еще могли выдержать его проклятие, но были повреждены в процессе. Комната была недостаточно большой для того, чтобы дракон, который обычно жил в дикой необитаемой местности шведских гор, смог взлететь. Поэтому он решил атаковать Мэтью одной из своих серебристо-голубых рук.

Он отразил атаку дракона мощным толчком, от которого тот споткнулся и упал назад. Выпустив несколько темных пронзительных проклятий в тело дракона, он сумел повредить плоть на его теле.

Он был явно ослаблен в этот момент, в последней попытке попытался еще раз ударить Мэтью отчаянным огненным дыханием. Мэтью не смог бы вовремя увернуться от голубого пламени. Поэтому он снова применил всесильный толчок, замедлил огонь дракона и продолжил ослаблять его множеством маленьких щитов, пока тот наконец не ударился о его большой шестигранный щит.

В конце концов, щит смог противостоять ослабленному драконьему огню, хотя и сломался после этого. Прежде чем тупорылый дракон смог подняться и снова атаковать, Мэтью сделал это раньше него, используя столько темных пронзительных проклятий, сколько мог. Проклятия проникали сквозь тело дракона, как сквозь швейцарский сыр, и магическое существо, наконец, начало рассеиваться.

Мэтью, у которого закончилась магическая энергия, в изнеможении прислонился к стене, и он снова услышал громкий и могучий голос бронзового дерьмового орла: – Поздравляю, Претендент, с прохождением последнего испытания Рейвенкло. Ты преуспел там, где многие пали, и стал наследником самой Ровены Рейвенкло. Следуй за мной в вестибюль, – сказал орел, и перед Мэтью появился еще один голубой портал.

Пройдя через него, он снова оказался в большом пустом зале, где его ждала бронзовая статуя Орла. Внутри ничего не отличалось от того, что было раньше, и он надеялся, что здесь действительно есть награда, а не плод развлечений для больной тысячелетней статуи Орла, оживленной магией.

– Ты получил право доступа к Книгам, написанным лично самой Ровеной Рейвенкло. Они спрятаны в месте, которое тебе уже хорошо знакомо. Выручай-комната была создана леди

Ровеной. Только ты сможешь получить доступ к Наградам, никто другой не сможет войти в комнату вместе с тобой. – Объяснил Орел. – Все, что тебе нужно пожелать - это «Тайная комната наград Ровены Рейвенкло», и она появится. Не уходи, Испытуемый, и отдохни немного, – сказал орел, в то время как появился еще один голубой светящийся портал, и Мэтью прошел через него.

Он оказался в Общем зале Рейвенкло. И решил, что лучше будет, если проверит Награды завтра, после того как позанимается с первокурсниками. А пока он решил остаться на ночь. Поскольку он был так измотан, как будто сражался с драконом… Чем он и был занят.

~ Перерыв в сцене ~

После долгой пятницы, проведенной за уроками и помощью первокурсникам с домашними заданиями, Мэтью наконец смог подойти к Выручай-комнате. Он трижды проходил перед входом, загадывая желание о – Тайной комнате наград Ровены Рейвенкло. На этот раз на стене появилась голубая светящаяся дверь. Открыв ее, он оказался в большом зале, похожем на дворец, с тремя постаментами в центре.

На постаментах лежали три разные книги. Они выглядели древними и были переплетены в элегантный переплет из синей кожи. Первая книга называлась «Секреты пространства Ровены Рейвенкло», – просканировав ее своим сканирующим заклинанием, он обнаружил, что она посвящена исследованиям Ровены в области концепции пространства. Здесь объяснялись различные знания о призраках, портключах и других темах, связанных с пространством. Кроме того, объяснялось, как создавать синие Порталы. Хотя они были привязаны к уровню Силы пользователя и на его уровне были довольно короткими. Но он все равно мог телепортироваться из/в Хогвартс и также перенаправлять атаки и заклинания даже Непростительных. Он также научился создавать его с помощью рун.

Следующая книга называлась «Магические конструкции и как ими управлять» Ровены Рейвенкло. В ней объяснялись принципы создания магических конструкций, с рунами и без них. Освоив ее, мастер сможет создавать различные виды магических конструкций и манипулировать ими, подобно творениям супергероев из комиксов, таких как Зеленый Фонарь из DC, но только менее мощных, поскольку искусство было очень сложным. Ровена разработала только теорию того, как создавать их без рун, она могла использовать для этого только руны. Но теория очень пригодилась бы в будущем.

Последней, но не менее важной, была книга, которая заинтересовала Мэтью больше всего. Она называлась «Разум и душа Ровены Рейвенкло». Просканировав ее своим заклинанием, он узнал, что Ровена Рейвенкло глубоко исследовала разум, а через него и душу. Она выяснила, что сознание человека находится внутри души. Без Души человек был бы лишь пустой, хотя и физически работоспособной оболочкой. Знания хранились не только в мозгу, но и в Душе. Она глубоко изучила тему душ, включая крестражи, и разработала безопасный метод создания искусственной Души. Распределительная шляпа и Бронзовый орел были созданы на основе знаний этого исследования. Ее Магна Опус назывался Семенем Души. Это было искусственное семя, выращенное в течение многих лет собственной душой, вложенной в объект, похожий на крестраж, но все же отличающийся от него. Его целью было не бессмертие, а передача знаний создателя, и оно создавало нечто подобное Саре.

ИИ, созданный частью души заклинателя, хотя и не такой мощный, как Сара. Ровена Рейвенкло создала артефакт, который наделял владельца мудростью. Да, Диадема Ровены Рейвенкло содержала не только крестраж Волдеморта, но и семя души ее.

Кроме того, книга содержала множество теорий о душах и их работе. Эти новые кусочки информации принесли Мэтью множество новых идей на будущее, но прежде всего ему нужно было завершить работу над Базой данных библиотеки Хогвартса.

Весь оставшийся день он до поздней ночи упражнялся в создании различных порталов в Выручай-комнате. Убедившись, что все спят, он открыл Портал перед дверью своей комнаты и шагнул в него. – Это сэкономит мне кучу времени, – подумал он, входя в общую комнату и готовясь ко сну. Перед тем как заснуть, он отдал Саре последний приказ на сегодня.

'Сара начни совершенствовать Окклюменцию. Добавь к ней недавно полученные знания и все, что мы собрали в Базе Данных', – мысленно произнес он, засыпая.

[Задание подтверждено. Начать процесс улучшения магии. Расчетное время завершения: 25 дней 8 часов 34 минуты].

'Ну, понятно, что это займет некоторое время. Неважно, у меня еще несколько тысяч книг для сканирования', – подумал он, погружаясь в сон.

http://tl.rulate.ru/book/64084/1981924