

Сазко медленно идет по гробнице с мечом и факелом в руках, провожая взглядом изящные резные изображения, фрески и символы, разбросанные по унылым каменным стенам.

Несмотря на жуткую атмосферу, она была благодарна, что наконец-то вышла из-под солнца... Даже если бы ей пришлось пройти весь путь обратно, как только она закончила здесь... Уф...

Тар~~~~~

...

Остановившись на звук, она помахала факелом перед собой в темноте, но так ничего и не увидела... "Есть кто-нибудь?" - окликнула она, вспомнив похожую сцену из фильма, который она когда-то смотрела... Мумия или что-то в этом роде... Погодите, разве мумии существовали в этом мире?

"Приветствую вас..."

Свинг

Цзин.

Искры разлетаются, когда меч Сазко блокируется и фиксируется на месте мужчиной средних лет, красногвардейцем, легкая улыбка которого не исчезает с его лица даже тогда, когда она пытается его зарубить.

Она быстро отступает, как только понимает, что напала на реального человека, но не опускает клинок. "Кто ты? Что ты здесь делаешь?"

"Разве я не должен спросить тебя о том же? Что вы делаете в этих гробницах предков?... Надеюсь, не в поисках сокровищ?" - отвечает мужчина, опуская изогнутый меч на бок в знак умиротворения.

Сазко качает головой: "Нет, я не ищу золото, только руководство".

"Какого руководства, позвольте узнать?"

"Путь меча", - просто ответила она, отчего глаза мужчины расширились.

"Это долгая и трудная задача, на которую нет ответов. Путь меча в основном забыт, даже в Хаммерфелле я не знаю ни одного шехая, и не слышал ни об одном истинном мастере... С чего ты взяла, что ты чем-то отличаешься?" - спросил он не снисходительно, а с любопытством.

"Я не отличаюсь, я посвятил клинку большую часть своей жизни, как и многие другие. Я просто хочу узнать, есть ли у меня талант, чтобы научиться этому искусству", - говорит она.

...

Мужчина кивает сам себе, затем поворачивается и жестом приглашает ее следовать за собой: "Хотя большинство учений уже утеряно с течением веков, некоторые остатки все еще сохранились... Например, это место", - говорит он, когда они заходят в темную комнату, и поднимает руку к освещенной стене.

На ней был изображен один фехтовальщик, выполняющий различные стойки и атаки. Трудно было разглядеть или определить, что именно делает человек, так как резьба была сделана, и

все было очень старым. Тем не менее, Саэко могла почерпнуть некоторую информацию только из этого.

"Эта гробница изначально не была создана для обучения пути, но это одно из единственных мест, где можно научиться", - объясняет мужчина, проходя по комнате и останавливаясь возле нескольких саркофагов, вмонтированных в стены. Рядом с ними находились еще одни изображения, правда, на этот раз изображенный человек выглядел иначе. Действительно, человек, демонстрирующий движения, менялся после каждого саркофага, как будто демонстрировал таланты тех самых людей, которые были здесь похоронены.

"Ты тоже пытаешься учиться?" спрашивает Саэко.

Мужчина кивает: "Я учусь здесь уже много лет, но у меня мало что получается. Боюсь, мой талант не соответствует моим предкам... Возможно, нужно сменить направление...", - пробормотал он и обратился к Саэко: "Подозреваю, что я один из самых сведущих в искусстве владения мечом, но я не Ансей. Может быть, ты все же захочешь научиться?"

Саэко на мгновение задумалась, а затем покачала головой: "Простите, я забыла представиться. Я - Саэко Бусудзима, сестра по щиту из "Компаньонов" и начинающая фехтовальщица".

Мужчина улыбается и продолжает идти по гробницам, в конце концов останавливаясь у одной: "Я - Рейден Синдзи, потомок Гейдена Синдзи. Рад познакомиться с тобой, Саэко".

Тем временем в колледже Винтерхолда Мегумин, к радости Урага, сидела на диване, который Майкл подарил Арканеуму, вверх ногами. Она читала книгу, в которой объяснялось, как использовать заклинание Разрушения уровня Мастера под названием "Огненный шторм", но никак не могла понять, как же все-таки его применить.

"Почему все лучшие заклинания так трудно выучить?" - восклицает она, привлекая внимание Урага, сидящего за столом библиотекаря в конце комнаты.

"Потому что в отличие от дебильной магии, которой обучают в вашем мире, в этом мире требуется ум и старание". возражает Сая, опускаясь на диван рядом со взрывной девушкой.

Мегумин презрительно фыркает в ответ, возвращаясь в обычное сидячее положение: "Ты просто завидуешь тому, насколько наша магия лучше!"

Сая покачала головой: "Насколько я слышала, достаточно было выучить основы магии, а затем нажать кнопку на какой-то "Карте искателя приключений", чтобы получить возможность использовать магию. Что это за умственно отсталые боги и законы физики, которые вообще так действуют!? Как будто ты жила в игре или что-то в этом роде!"

"Говорите, что хотите, но я единственный волшебник, сидящий на этом диване! В отличие от того, что вы изучаете!"

Сая поправляет очки, показывая Мегумин обложку книги, которую она читает: "Я не пироманка, как ты, я достигла ранга Ученика не только в магии Разрушения, но и во всех остальных! Включая зачарование и алхимию! Что ты можешь показать, кроме нескольких огненных рун и слабых огненных шаров? Бааака!"

"Возьми свои слова обратно, старая карга! Мои Руны просто великолепны! Гораздо лучше, чем

твои дурацкие Иллюзии!"

"Карга!? Я всего на пару лет старше тебя!" сердито возражает Сая, захлопывая книгу и готовясь к спору.

Мегумин самодовольно ухмыляется: "И это видно! У тебя скоро появятся морщины и седые волосы! Если этот Такаши не захотел тебя в молодости, то теперь ты обречена на одиночество!"

"Так тебе и надо, плоскогрудый недоросль!" восклицает Сая, пытаясь ударить Мегумин книгой по голове, но та, взорвавшись, падает с дивана назад и пытается убежать... И врезалась головой в живот Урага...

<http://tl.rulate.ru/book/64004/3260455>