

В городе Токоносу небольшая группа выживших перебегает от здания к зданию, орудуя множеством оружия и переделанных инструментов.

"Еще один попался", - шепчет один из мужчин, подкрадываясь и ударяя тяжелой электрогитарой по голове зомби, проламывая ему череп и убивая его.

"Молодец, Хонда", - замечает женщина средних лет.

Мужчина по имени Хонда кивает, выглядя вполне довольным собой: "Нам повезло, что мы остались здесь, здесь почти не осталось этих тварей после того, как прошел тот парень..."

"Да, это было безумие... Как в человеческом блендере..."

Хонда покачал головой: "В этом парне нет ничего человеческого, я едва могу справиться с двумя такими тварями за раз, а он просто пробирается через целую ораву и выходит невредимым."

Кри-к-к-к

Группа останавливается, услышав странный шум, и все оглядываются по сторонам в поисках его источника.

"Что это было?"

"Не знаю, наверное, победа!" - начал было мужчина с крашеными белыми волосами, потерявшими цвет у корней, но его прервал какой-то удар.

Выбежавший светловолосый подросток ударил его лопатой по затылку, отчего тот потерял сознание и чуть не раскроил ему череп.

"ИЧИРО!" - кричит женщина, видя, что ее друг падает, а под ним лужа крови, но она не успевает среагировать, так как на нее набрасываются еще двое с веревками, связывая ее, в то время как остальных ее товарищей убивают прямо на ее глазах.

"Уберите свои поганые руки от Майи, вы, подонки!" рычит последний из оставшихся друзей, но тут же отступает в угол, не оставляя шансов на победу.

Светловолосый подросток ухмыляется, поднимая окровавленную лопату: "Не волнуйся, старик, с леди все будет в порядке. Я позабочусь об этом".

"Т-ты!" - рычит он в ответ, дрожа от ярости при этих словах подростка. Не дожидаясь больше ни секунды, он бросается вперед с клюшкой и...

БАНГ!

Падает, как мешок с песком, когда пуля пробивает ему череп.

"ХАТАКЕ! НЕЕЕЕТ!" кричит Майя, ее горло становится лошадиным от интенсивности ее вопля.

"Хахахаха! Думаешь, ты теперь такая крутая? Может, если бы ты не грызла свинец, у тебя был бы шанс?" - насмехается над трупом блондин, тыча в него кончиком лопаты.

"Хватит, Цунода, у нас есть то, за чем мы сюда пришли... Не надо портить запасы", - говорит человек в костюме, выходя с дымящимся пистолетом в руке.

Цунода неохотно отходит в сторону: "Хорошо, Шидо-сэнсэй... Нам их сейчас разделять или тащить как есть?" - спрашивает он, указывая жестом на человеческие трупы.

"Разрубим их здесь, мы еще не знаем, могут ли эти существа учуять кровь. Лучше не рисковать и не ставить под угрозу наш дом... А что касается тебя, то ты пойдешь со мной", - говорит он, опускаясь на колени и проводя пальцем по лицу Майи, вызывая отвращение в самом ее существе.

Шидо приказал своим приспешникам оттащить девушку на их базу в деловом районе - базу, которую они использовали с тех пор, как незнакомец оставил их, пока они отдыхали. С тех пор ситуация была довольно плачевной: большинство зомби в округе было уничтожено, все припасы, похоже, тоже исчезли, и большая группа выживших отчаянно нуждалась в еде и воде.

К счастью, под командованием Шидо он быстро определил, кто может быть полезен группе, а кто нет. Так, после некоторой работы по убеждению всех, он отправил пожилых людей, калек и детей, слишком маленьких, чтобы позаботиться о себе... Это временно решило их проблемы с едой.

Но Шидо понимал, что это лишь вопрос времени, и поэтому создал охотничьи отряды. Их официальная задача заключалась в том, чтобы выходить и уничтожать всех зомби, которые появятся в округе. Но на самом деле их целью была поимка выживших, которые проникали в город за припасами...

Мужчины должны были быть зарезаны и сохранить свое мясо, а женщины должны были служить для "поднятия боевого духа". По правде говоря, соблюсти баланс было непросто: половина членов группы даже не подозревала, что ест человеческую плоть, и что в подвале их здания находится тюрьма.

Те же, кто знал, не решались сказать ни слова, поскольку риск стать врагом группы был слишком велик. Непривычно было слышать о внезапном исчезновении целых семей, но Шидо, используя свое обаяние и смекалку, убеждал всех, что они просто ушли по собственной инициативе.

Шидо выходит из тюрьмы, которую он построил под зданием, поправляя строчки своего костюма. Его самого не интересовали плотские удовольствия, но удовлетворение потребностей его приспешников было необходимостью. Он посмотрел на своего бывшего ученика, который шел за ним, на своего помощника, ставшего яростно преданным перед лицом всего, что они видели и делали. "Танючи, как обстоят дела на мосту?"

"Мост захвачен... Все, кто там находился, бежали в сторону начальной школы Синтоко, по радио говорят, что именно оттуда будет проводиться эвакуация", - быстро перечисляет она.

"Понятно... А что слышно о нашем благодетеле?"

"Мы думаем, что он переместился в жилые кварталы... Люди говорят, что видят молнии и огонь вдалеке, но, я думаю, что состояние дел влияет на их разум."

...

Шидо на мгновение задумывается, в конце концов, усмехаясь, в его голове появляется план:

"Соберите наши выездные группы и пусть они направляются в Синтоко".

"А мы пойдем на эвакуацию?" спросила Таниучи, не зная, стоит ли ей надеяться или нет. Вместо этого она просто последовала примеру Шидо.

Шидо кивает: "Мы идем, но не уходим. Я поручу двум группам исследовать место эвакуации, а остальным - устроить засаду на всех выживших, которые туда направляются. Это прекрасная возможность для нас наконец-то занять свое место в этом жалком мире".

Танючи уже собирается кивнуть, но ее прерывает далекий взрыв, от которого в здании гаснет весь свет. Мало того, цифровые часы Шидо тоже погасли, как и все остальные электронные приборы, которые они смогли найти. "Хм, надо двигаться быстрее".

<http://tl.rulate.ru/book/64004/3257617>