ScrrrrrrrrKK!.

Стекло окна тихо опускается после того, как его вырезают, тень проникает во дворец вскоре после его удаления, невидимая ни для кого на стенах дворца, ни для тех, кто охраняет помещения внизу.

Шеффилд усмехается тому, как легко было получить доступ в это место, не говоря уже о том, как легко было проникнуть в Тристанию. Несмотря на то, что солдаты выглядели "начеку", они были гораздо более уставшими и невнимательными, чем можно было ожидать. Шеффилд не знала, почему это так, только то, что это помогло ей выполнить свои обязанности, за что она молча благодарила.

Не стоило забывать и о стражах и магических чарах королевского дворца, но с рунами Мьёрвитнир Шеффилд справляться с ними было почти так же просто, как стирать слова с бумаги. Руны позволяли ей с легкостью управлять любым магическим артефактом, иногда даже использовать эти артефакты так, как не предполагалось при их создании.

Например, долото, которое она только что использовала. Его первоначальное предназначение заключалось в том, чтобы вырезать то, что по сути являлось основой заклинания, прежде чем приступить к его созданию. Но вместо этого она использовала его, чтобы разрушить руны и чары, составляющие часть защиты дворца, прежде чем проскользнуть внутрь.

Она могла бы просто использовать Кольцо Андвари для контроля разума своей цели, чтобы проверить, сработает ли это, но, скорее всего, во дворце было много защитных средств, которые могли бы поймать даже объект, манипулирующий разумом. В конце концов, сыновья Бримира не были дураками.

Теперь, когда она оказалась внутри, она использовала свой браслет Теневого Света, чтобы окутать себя тенью, и начала медленно пробираться через это место. Пару дней назад она использовала Кольцо Андвари на дворцовом стражнике и с помощью его знаний составила ограниченную карту, но поскольку тот охранял только нижние уровни, в данном случае это было не слишком полезно.

Тем не менее, она не торопилась. Если ее не обнаружат, она сможет провести здесь сколько угодно времени, воруя еду из кухонь и используя пыльную кладовую для сна. Но это не означало, что так и будет, в конце концов, кто-то мог обнаружить окно, которое теперь было лишено своих чар.

Около двух часов она просто бродила по дворцу, отмечая патрули стражи и тех, кто в данный момент находился в здании. Королева и принцесса присутствовали, как и следовало ожидать от постоянных обитателей этого места, но были также генерал Грамон, его сын, Тейтер Грамон, и большинство членов совета, за исключением кардинала Мазарини, который, очевидно, проводил проверку сиротского приюта, на который поступали жалобы. Восхитительно, и, возможно, удачно, учитывая то, что должно было произойти в этом месте.

Шпионы Галлии уже обрисовали Шеффилд политический климат Тристейна, так что было нетрудно сообразить, что будет самым хаотичным действием. Она могла бы просто попытаться убить всех и покончить с этим, но это вряд ли пошло бы на пользу амбициям короля Джозефа. Им нужно было, чтобы Тристейн все еще стоял, чтобы он мог ограничить передвижения Германии, когда Галлия пыталась захватить Альбион.

Так или иначе, Шеффилд следит за некой служанкой, которая идет обслуживать некоего Тейтара Грамона. Как только она находит комнату этого человека. Она снова уходит и

использует Кольцо Андвари, чтобы контролировать разум гвардейца, стоявшего у комнаты принцессы Генриетты.

"Убей Тейтера Грамона, но оставь в живых служанку в его комнате. После этого перережь себе горло... О, и держи это в кармане", - говорит она, протягивая мужчине записку со словами: "Брак не должен состояться, делай то, что должен". По мнению Шеффилд, это было довольно нагло, но дело было сделано.

С этими словами она отходит в тень и начинает наблюдать за развитием событий, ожидая, не нужно ли подтолкнуть что-нибудь, чтобы добиться максимального эффекта.

К счастью для нее и к несчастью для Тристейна, ее план сработал безупречно. Управляемый сознанием охранник ворвался в комнату Тейтера Грамонца, когда его "обслуживала" служанка.

"Ч-что это значит!" - восклицает он, пытаясь достать свою палочку, которую он по глупости оставил на столе в дальнем конце комнаты.

Стражник только рычит на него: "Неверная свинья! Ты не заслуживаешь руки принцессы!" - кричит он, бросается вперед и наносит удар мечом, вонзая его Тейтеру Грамонту в живот, прежде чем тот успевает что-то сделать, чтобы остановить его.

"АААААРГХХХ!!! ГВАРДЕЙЦЫ!!!!" - кричит Грамонт от боли и ужаса, глядя на пронзающий его клинок.

!!!" - кричит Грамонт от боли и ужаса, глядя на пронзающий его клинок.

"Никто не спасет тебя от меня! УМРИ!" - объявляет стражник, выдергивая свой клинок из тела Тейтера, и с размаху вонзает меч в череп мужчины, убивая его. Но охранник не останавливается на достигнутом, продолжая резать труп, словно обезумевшее животное.

Осквернение трупа продолжается до тех пор, пока в комнату не вбегают другие охранники, потрясенно глядя на своего убитого подопечного. "С-сэр Джейк!... Зачем!?" - кричит кто-то из них, давно знающий этого человека и не понимающий его мотивов.

Теперь уже названный Джейк только смеется, плюет на труп, а затем подносит меч к его шее. Остальные пытаются остановить его, но ничего не могут сделать, так как Джейк проводит мечом по его горлу, в результате чего он быстро истекает кровью. "За... принцессу", - бормочет он, когда свет уходит из его глаз, а Шеффилд пытается подавить свой смех из тени.

Забавно, что мужчина считал, что делает это ради принцессы, в то время как его действия могли привести к ее смерти. Она лишь контролировала его, чтобы он совершил этот поступок, а то, что он оправдывал это, означало, что ему нужен был лишь сильный толчок, чтобы совершить такой поступок.

Она отползла в сторону и направилась к беззащитному окну, прежде чем ускользнуть. Она не собиралась покидать Тристейн, так как хотела увидеть результаты своих усилий, а также убедиться, что все пойдет так, как она задумала. "Моя работа сделана, милорд", - пробормотала она, надеясь, что на этот раз король Джозеф оценит ее по достоинству.

http://tl.rulate.ru/book/64004/2868154