Принцесса Генриетта улыбается, наблюдая, как Луиза произносит последнее заклинание, открытое ей молитвенником Бримира. Воистину, она совершенствовалась гораздо быстрее, чем предполагалось, и была гораздо сильнее, чем можно было предположить даже по ее наследию Пустоты.

Луиза вскидывает палочку вперед, напевая: " Имплозия!!!". Однако это не обычная слабая взрывчатка, которую Луиза обычно применяет. Теперь, когда она научилась в какой-то степени контролировать свою магию, у нее появилось множество других возможностей для атаки...

Перед ней появляется тонкое облако дыма, и Луиза взмахом палочки рисует линию на полу. Как только она оказывается в метре от нее, она снова щелкает палочкой, заставляя ее повернуться и обойти вокруг... Она заставляет его двигаться различными способами, прежде чем наконец щелкнуть палочкой по манекену в конце комнаты, дымовой след быстро направляется к нему и ударяет в его основание.

ВООООМ!

Раздается сильный, но самодостаточный взрыв. Манекен полностью разлетается на куски. Однако осколков не образуется, так как вся сила направлена внутрь, почти дезинтегрируя цель с легкостью.

Луиза улыбается, чувствуя взгляд Генриетты на своей шее. Они обе знали, что эта атака была настолько маломощной, насколько она могла сделать. Они находились в подвале дворца, где была оборудована тренировочная комната, поэтому она была вынуждена ограничить свои заклинания, чтобы не позволить себе обрушить весь дворец на их головы.

Однако, несмотря на это ограничение, заклинание Луизы "Имплозия" было достаточно, чтобы мгновенно убить орка или даже огра, если раздробить его череп. Честно говоря, это было не столько взрывное заклинание, сколько заклинание гравитации, но ни одна из девушек не могла этого сказать.

"Ты видела это, принцесса! Подожди! Я выучила еще одно!" быстро говорит Луиза, левитируя еще одну цель поверх кучи осколков, из которых состояла предыдущая. "Нулевая зона!" - возбужденно кричит она, направляя свою палочку на мишень.

...

Но ничего не происходит, и Луиза краснеет от смущения. "Ах, возможно, мне нужно больше практики?" - бормочет она, и Генриетта уже собирается утешить ее, когда другой голос дает о себе знать.

"Хмф! Так вот на что вы тратили свое время, принцесса? Жалкая неудачница, обладающая почти такой же магией, как и простолюдинка?" - заявляет высокий мускулистый мужчина, подходя к ним. У него короткие светлые волосы, голубые глаза и красивые черты лица, напоминающие Луизе постаревшего Гиша.

"Сэр Тейтар... Очень приятно". Генриетта ухмыляется своему "жениху". "Я хотела бы напомнить вам, что Луиза - моя близкая подруга, и оскорбление ее - это оскорбление для меня", - заявляет она, скрещивая руки.

Тейтар смеется: "Вот как!? Тогда я попридержу язык за зубами, а после свадьбы обязательно покажу тебе свои претензии, любовь моя!" - саркастически произносит он, заставляя лицо Генриетты передернуться от отвращения. "Я здесь не для того, чтобы издеваться над вашей

любимицей, принцесса. Я пришел с печальными новостями... Принц Уэльс был схвачен и вскоре должен быть казнен. Примите мои искренние соболезнования", - говорит он, явно ничуть не сочувствуя.

...

Генриетта с трудом сдерживает грусть на лице и решает направить свои бушующие эмоции в другое русло. "И как, позвольте спросить, вы узнали об этом, Тейтар? Я бы подумала, что такие новости трудно получить, учитывая состояние Альбиона", - заявляет она, ее молчаливое обвинение очевидно для всех в комнате.

Он пожимает плечами: "Возможно, у семьи Грамон гораздо более опытные шпионы, чем даже у Вашего Величества. Я не утверждаю, что мы превосходим королевскую семью, просто есть аспекты, в которых не хватает даже вам", - говорит он, невероятно бегло выговаривая " неразумные" слова.

Генриетта качает головой и отмахивается от него: "Уходи, Тейтар. На сегодня с меня достаточно твоего общества", - заявляет она, отмахиваясь от него и игнорируя его, обращаясь к Луизе. "Давай продолжим твою тренировку".

Конечно, Тейтар уходит прежде, чем Луиза успевает произнести еще одно заклинание, но ни одна из девушек не хочет, чтобы кто-то видел, как далеко продвинулась Луиза. Она была козырной картой Генриетты, поэтому ее нельзя было раскрывать слишком рано. "Пойдем, Луиза, Альбион скоро обратит свое внимание на нас, ты должна быть сильнее", - сказала она, больше командуя, чем что-либо еще.

"Д-да, принцесса!"

Тем временем в Тристейнской магической академии Табита, Кирхе и Монморанси шли к следующему занятию, когда ворон спустился и сел на плечо первой, прикрепив к лапке письмо.

"Ворон-посыльный? Как скучно". заметила Кирхе, когда Табита сняла письмо и начала читать его, ее лицо дернулось, когда она прочитала первую строчку.

"Дорогая Шарлотта де Галлия!" - тихо читает она, понимая, что это не обычное письмо... Мало кто знал ее истинную личность, а судя по сургучной печати, письмо было отправлено ее дядей, нынешним королем Галлии.

"Ах, личное письмо", - безэмоционально произносит она, поворачивается и идет к своей комнате на вершине башни. Остальные могут только смотреть с ошарашенным выражением лица, поскольку никогда прежде не видели, чтобы Табита так реагировала. Кирхе пытается сопровождать ее, но быстро отвергается бесстрастной девушкой.

Теперь, в своей комнате, обычно безэмоциональное лицо Табиты становится расстроенным и хмурым, когда она читает остаток письма... Ее дядя, король, хотел, чтобы она покинула академию и отправилась на поиски " Лжефамильяра", того самого фамильяра, которого вызвала Луиза и который убил Гиша.

Она знала, что гораздо сильнее странного обладателя магии, поэтому ее больше волновал вопрос, почему и где. Очевидно, что сейчас Фамильяр находился на Альбионе, в варварском

месте, где ее, скорее всего, сочтут шпионкой и казнят.

Впрочем, это ее не удивило, ведь большинство миссий, на которые ее посылал дядя, были в лучшем случае самоубийственными, его надежды убрать ее из линии наследования всегда рушились с каждым успехом… В этом случае все будет по-другому. Даже если мысль о том, что придется оставить своих друзей в академии, расстраивала ее.

http://tl.rulate.ru/book/64004/2857756