

Моргать. Моргайте... *БЗЗЗЗЗЗ!

...

...

...

...

Моргание - *БЗЗЗЗЗЗЗЗЗ!*

...

...

...

...

Эта схема медленного пробуждения и мгновенной потери сознания продолжается для Майкла неизвестно сколько времени. Каждый раз, когда он собирается проснуться, молния пронзает его тело и овладевает его разумом, не давая ему даже открыть глаза, не говоря уже о том, чтобы обдумать свою ситуацию.

Ответственным за это был, конечно же, Вардс. Схватив Майкла, он завернул его в большой брезент и повез на спине своего Грифона, направляясь в портовый город Ла-Рошель.

Сам город был построен в горах, выходящих на океан. Он был построен специально для путешествий между Галлией и Альбионом, и поэтому располагался примерно там, где обычно перемещается Альбион. На вершине каждой горы находилась посадочная платформа, обеспечивающая легкий доступ для любых разрешенных дирижаблей.

Альбион представлял собой огромный плавучий континент, но каким-то образом был привязан к определенной точке над океаном. Он может немного перемещаться, но не так далеко от своей центральной точки, что делает Ла-Рошель идеальным местом для путешествия на него, не беспокоясь о том, что путь будет слишком долгим или трудным.

Кроме того, благодаря тому, что он построен на вершине горы, дирижабли могут с комфортом приземляться и улетать, не беспокоясь о том, что из-за бурных ветров они врежутся в гражданские здания. И теперь, когда Антомир был разрушен "случайной террористической атакой", Ла-Рошель была одним из единственных мест, откуда можно было попасть на Альбион.

Возможно, Вардсу и было трудно пройти через эту территорию со своим скрытым пленником, но его статус капитана рыцарей-грифонов Тристейна давал ему большую свободу действий... И это еще не говоря о многочисленных шпионах повстанцев в городе, даже если большинство из них не знали истинной роли Вардса, более осведомленные шпионы держали "бунтарей" в узде.

Вардсу не потребовалось много времени, чтобы найти воздушный корабль. Первоначально он намеревался найти принца Уэльса, чтобы убить его, прежде чем передать письмо принцессы лидеру повстанцев Кромвелю, но поскольку он захватил гораздо более ценную цель, попытка убить принца Уэльса могла привести к обратному результату и все испортить.

В конце концов, несмотря на превосходство Вардса над захваченным противником, он не

думал, что сможет одновременно сражаться с принцем, его людьми и Гандальфом. Таким образом, он выбрал воздушный корабль, которым тайно управляли повстанцы.

Таким образом, всего через день после захвата Майкла они достигают Ла-Рошель, а еще через три дня на дирижабле добираются до Лондиниума, столицы Альбиона, которая теперь находится под контролем повстанцев, или, как их еще называют, Реконкисты.

Дирижабль приземляется в порту на значительном расстоянии от Лондиниума, где Вардсу приходится въехать на своем грифоне в город, а затем во дворец... После тщательной идентификации и проверок, конечно.

В конце концов, Вардс въезжает в главный дворцовый зал, где на троне восседает лидер Реконкисты Оливер Кромвель. Сам мужчина был одет в роскошную, но простую одежду с шапкой, напоминающей большую еврейскую кипу. У него были длинные золотистые волосы, которые завивались на концах и спускались до плеч, и лицо, которое не могло бы быть не похоже на лицо какого-нибудь упыря.

Его щеки были впалыми и исхудавшими, широко расставленные глаза и короткий, но широкий нос. Но хуже всего в нем был не его внешний вид, а самодовольная улыбка, обещавшая многое, большинство из которых определенно не были приятными.

Рядом с Кромвелем стояла одинокая женщина с невероятно белой кожей, длинными роскошными черными волосами и сосредоточенными фиолетовыми глазами. Под каждым глазом на ее щеках были четкие татуировки, которые, казалось, не имели никакого реального значения для какой-либо страны Халкегинии. Она была красива, если не сказать больше, но небольшие морщинки у переносицы делали очевидным, что большую часть времени она проводит либо усмехаясь, либо хмурясь.

Несмотря на свое авторитетное положение рядом с Кромвелем, одета она была скорее как танцовщица "танца живота"... Черное платье без бретелек, едва скрывающее ее грудь, ткань которого драпировалась вниз и прикрывала только самые чувствительные места... Ее бедра были хорошо видны, но нижние части ног были закрыты фиолетовыми колготками.

Из такого же материала, как и колготки, было сделано что-то вроде комбинезона, который плотно облегал ее торс и левую руку. Однако это не нанесло никакого ущерба ее фигуре, а лишь смягчило ее. (Наряд Шеффилд более "хентайный", чем у всех тех шлюх-ниндзя, которых можно увидеть).

Единственное, что еще было на женщине, - это множество тусклых украшений, сережек, колец и браслетов. Они не привлекали слишком много внимания своим обыденным видом, но Вардса определенно чувствовал, как его подсознание предупреждает его о них.

Вардс вошел и опустился на колено перед Кромвелем: "Я вернулся, ваше величество", - скромно сказал он, опустив голову в знак покорности.

Кромвель ухмыляется, глядя на Вардса, и после продолжительного чувства, длившегося несколько секунд, взмахивает рукой, позволяя Вардсу поднять голову. "Что насчет твоих заданий? Выполнены ли они?"

Уордес извиняюще качает головой: "Я не смог убить принца Уэльса, однако, полагаю, мы приобрели нечто гораздо более ценное... Я был прав, принцесса все еще сохранила чувства к принцу, и я считаю, что это письмо может быть использовано против Тристейна", - говорит он, доставая письмо из своего ранца и вручая его Кромвелю.

Женщина, стоящая рядом с ним, берет письмо и передает его мужчине, позволяя ему вскрыть королевскую печать Тристейна и прочитать его содержание...

Вардс и женщина молча ждут, пока Кромвель прочтет его... И через несколько минут мужчина разражается безудержным, почти маниакальным смехом. "ХАХАХАХАХАХАХАХА!
КАХАХАХАХАХА! ЭТО! ХАХАХАХА! Я НИКОГДА НЕ ДУМАЛ, ЧТО СКРОМНАЯ ПРИНЦЕССА
МОЖЕТ БЫТЬ ТАКОЙ СЕРЬЕЗНОЙ! ХАХАХАХАХА!"

<http://tl.rulate.ru/book/64004/2848943>