

Глава 4

Подождите. Секунду.

Смотря на результаты, отображенные Орбом Экспертизы, Рэй невольно приоткрыл рот.

"Урур~?"

Разглядывавший неподалеку шкатулку Сэт почувствовал что-то, повернулся и посмотрел на Рэя.

Рэй заметил это и кивнул Сэту, но невольно прикрыл лицо рукой.

"Я обладаю лишь магией огня? Все из-за этого? Потому что я слился с огненным магом Зепайри?"

Пробормотав это, Рэй нашел несоответствия между своими выводами и знаниями полученным от Зепайри. Он определенно называл себя огненным магом, однако, он обозначил себя таковым лишь потому, что был лучшим в этом, но это не значит, что другая магия ему недоступна. Он также мог использовать магию ветра, пространственно-временную магию, алхимию и древнюю магию, хотя и не является мастером в них.

"Другими словами, мои способности специализируются только в магии огня... Не так ли?"

Его магическая сила, которой даже Зепайри удивился. С подобной силой и специализацией в магии огня у него не было сомнений в своем военном потенциале. Но,

"Огненный маг новичок, использующий магию огня в лесу?"

Ну что ж, это проблема. Логично, если вы огненный маг, то вы управляете огнем. А огонь может распространиться на окружающие леса. И если допустить ошибку в силе заклинания, с его-то возможностями, существует возможность сжечь весь лес. И, кроме того, навыки Рэя и Сэта были низкими.

"Из земли, огня, воды и ветра, исключив огонь, остальными можно смело использовать в лесу... Эх, сейчас не время думать об этом. Неважно, что мы можем использовать, завтра мы будем вынуждены покинуть особняк, и нам остается использовать лишь то, что у нас под рукой".

Даже если еды действительно будет достаточно на 10 дней, то только для одного Рэя. С Сэтом, у которого тело было больше 2 метров, ее хватит лишь на пару раз. Если они останутся тут, то умрут от голода. Рэй пришел к выводу, что завтра им необходимо добраться до деревни или города.

В таком случае для начала, я должен убедиться, что могу использовать магию правильно.

Из унаследованных знаний Зепайри, Рэю было достаточно информации, чтобы освоить магию огня. Но это были знания Зепайри, а не его. Прежде всего, магия зависела от личностных качеств и ментальной визуализации. Если слишком сильно полагаться на знания Зепайри, то можно совершить непоправимую ошибку, в случае чрезвычайной ситуации.

"Урурур~"

"Эм, Отойди Сэт. Я попрактикуюсь в магии".

Ответил Рэй на вопросительный крик Сэта и отошел от магической формации, остановившись на небольшом расстоянии от нее.

Из полученных знаний, магическая формация на полу не реагировала ни с чем кроме Искусства Магического Зверя, однако, он по-прежнему был осторожен.

Схватив косу смерти, Рэй активировал заклинание. Затем, сделал глубокий вздох и сконцентрировался. Он, естественно, мог распознать силу в своем теле.

Использование заклинания помещало магическую энергию в слова, обманывая мир и временно переписывая его, это было умение воплощать продукт своих желаний. Из-за этого заклинания отличались в зависимости от мага. Практически, невозможно получить одинаковый результат, даже если одно заклинание используют разные маги. Более того, земля, вода, огонь, ветер, свет, тьма и другие отличались очевидным, но основным принцип использования оставался тем же, магия Рэя не была исключением.

"Огонь, соберись на моих пальцах".

Произнося заклинания, магическая энергия заключается в словах. Важная часть этого – визуализация. Даже если процесс перезаписи мира производится одним и тем же заклинанием, то чем яснее визуализация, тем больше и эффект. Для Рэя, который увлекался новеллами, мангой, аниме, фильмами и играми, визуализация не представляет никакого труда.

Законы мира были переписаны заклинанием, визуализированным Рэем.

"Малое пламя"

С помощью визуализации заклинания, пламя размером с кулак появилось на его указательном пальце правой руки.

".....Ну что ж. Первый опыт колдовства в моей жизни, прошёл удачно".

Если быть точнее, Искусство Магического Зверя было первым, но Искусство Магического Зверя лишь впитывает магическую силу призывателя, когда заклинание было произнесено именно в магической формации, которая была нарисована здесь на полу. Оно призывало магического зверя чуть ли не автоматически. Огненная магия, используемая Рэем, от начала и до конца осуществлялось его волей, и ее можно было назвать его первым колдовством.

"С магией огня проблем не возникло... Однако, использование более сложной магии, чем это, может вызвать сложности. Я могу сжечь весь особняк, если допущу ошибку. Определенно, я любой ценой должен избежать уничтожения формации Искусства Магического Зверя".

Он осмотрел другую половину комнаты. Потом перевел взгляд на магическую формацию в центре комнаты.

"Урурур~"

Сэт, наблюдавший за Рэем, легкими шагами, которые будто не имели веса, подошел и потерял свой лицом о лицо Рэя.

"Что тебя беспокоит?"

"Уруру~"

"Увидим, я не могу использовать здесь более сильную магию..."

Пока Рэй говорил это, он гладил Сэта. Увидев свои руки, он понял, что было еще кое-что, что нужно было сделать.

"Я не должен забыть выбрать снаряжение. Нет смысла не использовать его, прямо как в игре".

Поглаживая левой рукой шею Сэта, он просматривал список предметов, содержащихся в Туманном Кольце.

"...Что-то здесь трудновато искать. Нет, подожди. Возможно".

Рядом с клыком дракона было зелье восстановления, под ними были фрагменты метеорита и корни Мандрагоры. Рэй невольно поморщился от небрежной структуры списка предметов, он вспомнил, что одним из создателей Туманного Кольца был Такуми, и надеялся, что "сортировка" сработает.

"В конце концов..."

В следующую секунду список, отображаемый в его разуме, был классифицирован по типу и обновлен.

"Как и ожидалось от Такуми".

Если это была бы игра, то это было бы сама собой понимающаяся функция. Туманное кольцо превосходно оправдывало ожидания.

"С оружием проблем не будет, так как есть Коса Смерти, потому защитное снаряжение".

Просматривая список защитных предметов в своем разуме, он сразу остановился, когда увидел имя одного предмета.

"Роба Дракона"

Это звучало внушительно, кроме того, обладало высокими показателями. В спешке он начал изучать знания Зепайри.

Роба была создана из кожи дракона, который жил несколько сотен лет. Поскольку покрытие создавалось из крови и костей дракона, роба обладала неслыханной магической защитой. Более того, одежда была сделана из двух шкур дракона, между которых была драконья чешуя. Это сделало физическую защиту достаточно высокой. Так как использовались шкуры огненного и водяного дракона, она оставалась прохладной, если на улице было жарко, и наоборот. И наконец, алхимик, который создавал эту робу, Эста Норд, алхимик Организации Зепайри, добавил некоторые эффекты, наподобие сокрытия характеристик этой робы от других.

Он был удивлен высоким защитным характеристикам робы, однако, его действительно удивила функция фильтрации воздуха, если она была надета.

"На данный момент, это будет неплохой броней".

В своем разуме он выбрал Робу Дракона, и в следующее мгновение она появилась в его правой руке.

"Ботинки Слейпнира"

Слейпнир был монструозным восьминогим конем. Он был самым быстрым монстром, какие когда-либо были на земле, стоит сказать, что он также мог передвигаться по небу. Обувь была сделана из кожи этого монстра. Они увеличивают скорость любого, кто их носит, а также позволяют оставаться в воздухе несколько секунд.

"На этом выбор обуви заканчивается".

Как и Роба Дракона, Ботинки Слейпнира были выбраны и появились на полу.

"Урур~"

Сэт смотрел, как на его глазах из Туманного Кольца появлялись предметы, и резко ткнул головой в Рэя.

"Хм? Тоже хочешь какое-нибудь снаряжение?"

"Урур~"

"Подожди секунду. Что могло бы подойти Сэту..."

Почесывая голову Сэта, он просматривал список Туманного Кольца и отметил несколько предметов, которые выглядели подходящими.

"Браслет Манипуляций Ветром"

Одев его, он может заблокировать одиночное заклинание. И не может быть использовано повторно в течение 10 часов.

"Великий Браслет Силы"

Браслет увеличивает силу пользователя.

"Браслет Магии Поглощения"

Если пользователь атакует и наносит урон врагу, магическая сила врага поглощается пропорционально урону.

"Любовь Сидзукюси"

Кулон в форме капли воды. Алхимик организации Зепайри, Эста Норд, обработал Магический Камень Единорога с помощью алхимии. Он дает владельцу постоянный эффект восстановления.

"Ну, вот эти вещи. Сэт, какая из них лучше?"

После слов Рэя, Сэт казался задумавшимся. Шумно, он поднял Браслет Манипуляций Ветром, Великий Браслет Силы и Любовь Сидзукюси в клюве.

Рэй погладил шею Сэта и невольно иронично усмехнулся.

"Э этих... Ну, возможно, моему компаньону, Сэту, нужно чуть больше снаряжения. Кулон можно повесить на шею, но что насчет браслетов?"

"Уруру~"

С небольшим вскриком, он выставил вперед свои орлиные ноги.

"Они... Интересно, подойдут ли?"

Не важно, как они выглядят, ноги были больше чем браслеты. Пока он думал об этом, Рэй решил, что все будет нормально, потому что это были магические предметы и поднес Браслет Манипуляции Ветром к правой ноге, браслет изменил свой размер, когда был поднесен ближе, с Великим Браслетом Силы также не было никаких проблем.

И правда, магические предметы, восхищаясь этим, он повесил Любовь Сидзукюси на шею Сэта.

"Уруру~"

Получив магические предметы от Рэя. Сэт ткнулся своей головой о Рэя, издавая счастливый крик.

Потом, Рэй надел оставшийся браслет на свою левую руку, и подготовка была завершена.

Коса Смерти - оружие, созданное Искусством Магического Зверя. Роба Дракона, защитная одежда из кожи дракона. Ботинки Слейпнира для ног. Туманное Кольцо на его правой кисти и Браслет Магии Поглощения на левой. Сам он пусть и не был уверен, но включая предметы Сэта, в этом мире эти предметы были высококачественными.

"Уруру~"

Рэй смотрел на снаряжение с удовольствием, пока грустный голос Сэта не вернул его.

"Что-то не так?"

"Уруру~"

Даже магический зверь был создан с помощью силы Рэя, пусть он и не может говорить, однако нюансы в основном были понятны.

"Уруру~"

Грустно подвывая, Сэт ткнулся своей головой в живот Рэя. Таким образом, он, наконец, понял, что хочет сказать Сэт.

"Ты голоден?"

"Уруру~"

Сэт кивнул, он жаловался на голод. Затем, Рэй понял, что и сам голоден.

"Думая об этом, я не ел с тех пор, как проснулся. Ну что ж, я тоже голоден, так что пошли в столовую. Мы поедем в последний раз, прежде чем уйдем".

"Уруру~"

Рэй, вместе с Сэтом, покинул лабораторию и направился в столовую.

Кроме того, хотя Сэт и обладал внушительными габаритами и 2 метровой длиной, он все равно мог выйти через дверь лаборатории, так как она была сделана с расчетом на то, что тут будут использовать Искусство Магического Зверя. Потом, они размачивали сухой черный хлеб, что остался на кухне. После скудного ужина, Сэт и Рэй сильно устали и пошли спать в спальне.

Перевод: NeEnot

Редакция: snowgog

<http://tl.rulate.ru/book/640/17906>