Я сконцентрировался. Почувствовал энергию, что течёт по моему телу. Этой энергии не было в том мире, откуда я пришёл.

Я придал ей форму и вытолкнул за пределы своего тела. Теперь я направил её в формулу, которую создал и просчитал в уме. Осталось лишь дождаться, когда энергия примет тот образ, который я представил.

Над моей ладонью сформировалось кольцо из воды и начало вращаться с небольшой скоростью.

— Получилось!

— О-о-о!

Шиика, сидевшая рядом со мной, начала аплодировать. Её хвост тоже стучал по парте, имитируя хлопки.

Я пробовал так называемую «безмолвную» магию.

То заклинание, что я сотворил, было самым базовым, но даже оно не активируется, если не выучить формулу или нечётко представить её.

— Неплохое начало. Постарайся ухватиться за те ощущения, что испытываешь сейчас, чтобы отточить безмолвную магию.

Это сказала Артэрия-Осборн, ведьма-учитель.

Сейчас мы сидим на дополнительном занятии. Их посещаем только мы с Шиикой. Не потому, что мы преуспеваем, скорее наоборот, нам нужно выучить ещё слишком много всего.

Помимо новых материалов, здесь мы также разбираем то, что было не понятно на обычных уроках. Мы постепенно нагоняем своих одноклассников.

Я благодарен ведьме-учителю за то, что она согласилась уделить нам время несмотря на то, что у неё своих дел хватает.

— Да, думаю, что понимаю суть этой техники. А ещё я понимаю, что она очень и очень непроста в освоении.

Техника составления формулы – это основа магии людей. Чем-то этот процесс похож на рисование и решение математического уравнения. И то и другое проще делать на бумаге, а вот

представлять весь процесс в уме крайне утомительно. Хотя вполне выполнимо.

В этом и кроется основное различие безмолвной магии от распева заклинаний или активации магических кругов.

Если ты знаешь все аспекты формулы заклинания, то можешь без труда активировать его в уме. Однако если упустишь хоть одну деталь, то ничего не выйдет. Чем сложнее заклинание, тем больше аспектов нужно продумывать, с этим и помогают слова и круги, которые обрисовывают зачатки формулы.

В теории безмолвная магия должна активироваться быстрее, чем распеваемое заклинаие. Но если ты будешь продумывать детали в уме дольше, чем зачитывать заклинание, то какой в этом смысл?

Именно из способности ориентироваться в подобных ситуациях и применять нужную технику создания формулы вытекает отличие хороших магов от плохих.

— Впереди ещё долгий путь…

— Не волнуйся так. Ты отлично справляешься. С такими темпами ты нагонишь программу ещё до конца первого полугодия. Теперь, Шиика-чан, магия стабилизировалась?

— Хм…

Стабилизировалась?

Шиика слегка вытянула хвост и активировала ту же магию, что и я. Однако её водное кольцо вращалось не с постоянной скоростью, а то ускорялось, то замедлялось.

Шиика слегка наклонила голову, хвост вторил хозяйке.

— Ведьма-учитель, всё по прежнему.

— Понятно. Думаю, я начала что-то понимать. Хм, похоже первородной магии сложнее задать точную форму. Интересно…

Артэрия слегка задумалась, а потом снова обратилась к Шиике.

— Нужно провести ещё пару опытов. Ещё раз используй круг из книги и попытайся запомнить ощущения, а потом воспроизведи их сама.

— Бу-у, сложно.

— Хах, но мне ещё сложнее изучать твою магию…

— Учитель, так чем именно отличается магия Шиики?

Да, я уже понял, что Шиика использует «Первородную» магию, но вот, чем именно она отличается, так и не понял.

— Ничего точного сказать не могу, но… Во-первых, эта магия не опирается на формулу.

— Но, если нет формулы, то как именно возникает феномен?

— В этом-то и вопрос. Я думаю, что все людские техники и формулы – это лишь заменитель, аналог, чего-то, что используют обладатели первородной магии. Но, что именно они используют, совершенно непонятно. Это всё что я могу сказать на данный момент.

Ведьма-учитель продолжила объяснение.

Люди придают форму мане посредством техник создания формул заклинаний, и после возникновения феномена или явления уже никак нельзя повлиять на финальный результат.

Шиика же может спокойно изменить уже активированное заклинание и придать ему новые свойства.

Например, добавив маны к огню, она может сделать его больше, а отняв – меньше. В случае с людской техникой, огонь просто исчезнет в любом случае.

Когда формула готова и активирована, магический феномен становится почти независимым от мага. Ему нужна лишь постоянная подпитка определённым количеством энергии. Так что, он не исчезнет до тех пор, пока маг не решит отменить заклинание или истощит свой запас маны.

Магия, основанная на формулах, и первородная магия отличаются лишь способом активации. То есть, огонь, созданный Шиикой, всё ещё можно погасить водой, созданной формулой. В качестве разницы нет, лишь в скорости и удобстве использования.

— Понятно. Под стабилизацией имелось в виду именно это?

— Верно.

Ведьма-учитель кивнула на мои слова.

Моё водное кольцо вращалось с одной и той же скоростью, пока я продолжал вливать ману. Оно стало практически независимым от меня явлением. Заклинание Шиики же продолжало быть связанным с ней, поэтому постоянно меняло скорость вращения.

— Шиика не использует каких-либо заклинаний, возможно в этом и кроется суть. Наша «безмолвная» магия – это по сути проговаривание тех же заклинаний в уме, но Шиике они в принципе не нужны. Надо бы подойти к изучению первородной магии с другого конца!

— Да… Интересное предположение…

— Да! Именно! Поэтому я и продолжаю изучать магию! Как только я думаю, что подобралась к концу исследований, на горизонте появляется нечто новое и неизведанное. Это чувство постоянной погони за знаниями ни с чем не сравнить!

Ведьма-учитель разволновалась и начала со всей страстью рассказывать о своей любви к исследованиям. Но вдруг слегка зарделась и, успокоившись, вновь обратилась ко мне.

— П-простите. Я слегка разволновалась. Продолжим урок.

Какая же она милашка, когда стесняется.

http://tl.rulate.ru/book/63946/1677319