

Фио и Шиика также определились с артефактами для исследований.

Фио выбрала тот самый жезл, который она обсуждала с Миарой. Говорят, ему больше четырёх тысяч лет...

Шиика же выбрала браслет. Или это что-то похожее на браслет? По словам самой девушки, ей понравилась его форма.

Для Фио выбор артефакта был сложной дилеммой, а вот Шиика даже не задумываясь взяла первую понравившуюся блестяшку. В такие моменты лучше всего видно различия в характерах девушек.

А вот мне сам себя вручил проклятый магический меч...

Миара-чан сказала, что артефакты одалживаются её ученикам до выпуска из Академии. Следовательно, этот меч останется со мной минимум на четыре года.

— Не нравится он мне...

— Разумное оружие, да? Любит же Директор попроказничать. Очень на неё похоже.

Ария улыбнулась мне с небольшой ноткой сочувствия.

— И это ты называешь «попроказничать»?

— Ха-ха, я понимаю, что ты чувствуешь, но если Директор сказала, что никаких проблем нет, то доверься ей. Наверняка, в итоге всё сложится лучшим образом для тебя. Она точно не желает зла своим ученикам.

— Ну, может быть, ты и права...

Я не думаю, что Миара-чан впихнула бы мне опасный артефакт против воли, если бы мне грозила беда. Хотя, она явно наслаждалась моментом, подкалывая меня... Стоит сделать пометку в голове: «Миара любит проказничать!»

— К тому же, насколько я знаю, в том хранилище начертана специфическая магическая формация.

— Какой-то особенный круг?

— Да, вкратце, суть его действия такова: «Человек найдёт то, что ему действительно нужно».

Хотя, в твоём случае артефакт нашёл человека, но смысл ты должен понять.

Ария-сэмпай слегка посмеялась над моим обстоятельством встречи с мечом. Похоже, Миара была уверена, что этот меч действительно окажется мне полезен...

Я вздохнул и посмотрел на меч, висевший на поясе. Меч, у которого нет имени, и о котором не осталось записей, а легенды, в которых он всплывает, повествуют о катастрофах.

После того как я согласился забрать его из сокровищницы, он позволил мне убрать руку с рукоятки, однако, когда я попытался отбросить его по пути в лабораторию, мои пальцы снова отказались разжиматься против воли.

Сейчас я уже не чувствую каких-либо намерений от него, но что-то всё ещё давит на мой мозг.

Миара-чан сказала, что я приглянулся мечу... Может, по той же причине, что и Шиике? Из-за моей особенной маны.

К тому же, сейчас лезвие меча было спрятано в ножнах. Лоли-директор достала их словно из воздуха, когда мы покинули сокровищницу.

— Сэмпай, раз уж ты тоже посещаешь уроки Миары-чан, то и у тебя есть какая-то реликвия? Что же ты выбрала?

— Я? Ах, я выбрала вот это.

Она указала взглядом на вещь, лежавшую на краю её стола.

Каменная дощечка.

Она не очень толстая. Размером с ноутбук из моего прошлого мира. Обычная каменная плитка. На ней ничего не написано и не выгравировано, вся поверхность камня гладко отполирована.

— Это «Камень Врат»<sup>1</sup>. В нём заключены основы мироздания.

— Основы мироздания...

— Да, иначе говоря, он содержит информацию о «Бездне Магии».

Я уже слышал что-то подобное... Неужели предыдущая владелица плитки, Миара-чан, уже

подтвердила природу этого камня?

— Бездна Магии? Миара-чан вроде говорила о ней на вступительной церемонии. Камень содержит информацию именно о ней?

— Ну, словосочетание «Бездна Магии» имеет много определений, но Директор всегда говорит лишь об одном...

— Бездна Магии? Давай-ка я объясню...

Миара-чан присоединилась к нашему разговору, после того как закончила обсуждение с Фио и Шиикой.

— Юха только начал познавать магию, но ты уже должен был выучить, что любая магия берёт начало из «Нулевого Атрибута» или «Атрибута Пустоты»?

— Да, ведьма-учитель, точнее, Артэрия-сан рассказывала об этом.

— Хе-хе, так ты зовёшь Артэрию-чан ведьмой-учителем? Какое миленькое прозвище. Теперь буду звать её так же!

— О, так ты учился магии у Артэрии-сан? Она отличный преподаватель и сильно подкована в магической теории. Старайся запоминать её уроки как можно тщательнее.

Ария-сэмпай дала мне совет как старший товарищ, пока Миара-чан продолжала смеяться над новым прозвищем Артэрии.

Когда смех, наконец, отступил, Директор перешла на более серьёзный тон, чем обычно.

— Да, я отвлеклась от темы. Так вот, всё в этом мире началось с «Пустоты». Не было ничего. Вообще ничего. Ни понятий, ни материи, ни движения. Отсутствовали концепции пространства и времени, а потом из этого «Ничего» появилась вселенная. Другими словами, «пустота» и «ничто» это одно и то же. Это то из чего зародился мир.

Мне сложно это понять. Если ничего нет, то ничего и не появится. В этом «ничто» должно быть «что-то», что зародило мир. Чем-то мне это напомнило теорию Большого Взрыва...

— Потом это «ничто» продолжало влиять на мир, пока не зародилась магия. Это явление я и продолжаю исследовать уже целую вечность и никак не могу достичь дна...

Миара продолжала улыбаться губами, но в глазах её читалась серьёзность, а взгляд будто

блуждал где-то далеко отсюда.

Она глубоко вдохнула, а затем, не говоря ни слова, выдохнула и вернулась к своему обычному состоянию, обращаясь к Арии-сэмпай.

— Ария-чан, постарайся в своих исследованиях. Похоже, твой анализ завершён на 70%, осталось ещё немного поднажать. Когда ты поймёшь, что за информация содержится в «Камне Врат», твоя магическая сила возрастет на порядок.

Сэмпай лишь горько улыбнулась на слова Директора.

— Даже если Вы так говорите... Да, я смогу завершить анализ «Камня» до выпуска из Академии, но для обработки и расшифровки полученной информации понадобится ещё три года минимум...

— Не страшно, у меня самой ушло порядка семи лет на этот булыжник. Ты очень хорошо справляешься. Кажется, «Камень» действительно достался тебе не случайно.

— Эмм, Миара-чан, прости, но после твоих слов мне стало любопытно, сколько тебе лет на самом деле?

— По моему внешнему виду и физическим параметрам ты и сам можешь сделать вывод, что я девочка возрастом от девяти до двенадцать лет.

— Вот как...

Я спросил максимально вежливо и старался не обидеть её, но был развёрнут на сто восемьдесят с жизнерадостной улыбкой.

Видимо, эта тема неприкасаема...

— Давай-ка лучше поговорим о твоём мече. Чтобы обезопасить себя, дай этому ребёнку имя.

— Имя?

Миара уверенно кивнула.

— Акт наименования - это древнейший ритуал, связывающий людей. Имя влияет на судьбу своего носителя и связывает его крепкими узами. Я уверена, что этот меч был столь печально известен в истории лишь потому, что ему так и не дали имя прошлые владельцы.

Я криво усмехнулся и сказал:

— Звучит как огромная ответственность...

— Ты справишься. Я слышала от Шиики-чан, что это ты назвал её. У тебя уже есть опыт, дай ему хорошее имя.

— ...

Акт наименования... Я уже дал имя Шиике, может, это тоже одна из причин того, почему она последовала за мной?

Я взялся за рукоять меча и вытащил его из ножен.

Как и сказала лоли-директор, нет смысла волноваться. У меня уже есть опыт, поэтому я придумаю ему хорошее имя.

Кроваво-красное лезвие. Сильная мана, пылающая внутри.

Я внимательно рассмотрел его и решил:

— Отныне тебя будут звать Каэн, «Пламенный Цветок»!2

Меч взглянул на меня. Нет... Конечно же у него нет глаз, но я точно почувствовал, как он меня разглядывает. Я смотрел на него в ответ.

Спустя несколько секунд таких гляделок я начал смутно ощущать какие-то эмоции и намерения, идущие от меча в мою руку. Их было тяжело уловить и описать, но постепенно я смог различить что-то вроде «кровь», «жажда», «желание»...

Ты жаждешь крови?!

— Миара-чан, всё же он мне не нравится!

— Позаботься о нём так же, как и о Шиике-чан.

Миара лишь одарила меня озорной улыбкой.

Так я получил проклятый магический меч, который не очень-то и хотел...

## ПРИМЕЧАНИЯ:

1 - 門石 (ge-e-to su-to-o-n или gate stone) - Камень Врат

2 - 花火 в таком написании читается по верхнему чтению - Каэн. Если по отдельности брать каждый кандзи, то 花 (hana) - цветок; 火 (homu) - пламя. Именно "пламя", для "огня" вот такая штучка - 火 (hi). И так для развития и интереса: если написать иероглиф "огня" вместо "пламени" в имени Каэна, то получится 花火 (hanabi) - фейерверк.

<http://tl.rulate.ru/book/63946/1677313>