

Я, Шиика и Фио шли по коридорам башни, следуя за директором, которая скакала вприпрыжку.

— На моих уроках ученики изучают реликвии и артефакты. Теория важна, но её вам и так преподают другие учителя. Я же стремлюсь дать вам практический опыт.

— Ты упоминала о тренировочной подработке, на которой сейчас наш сэмпей с третьего курса. Это тоже часть практики, которая нам предстоит?

Миара кивнула, отвечая на мой вопрос.

— Да, всё верно. Неважно сколько магии ты освоишь в классе, главное уметь применить её на практике в полевых условиях. Хотя, не всё можно решить одной лишь магией. Это тоже приходит с опытом.

— В лесу нужно использовать много магии.

— Нет, Шиика, ты - особый случай.

— А? Но я думала, что Юха тоже из леса?

— Значит, Юха тоже особый случай!

— Нет, я не об этом... Хотя, возможно...

Ответив на недоумение Фио, Шиика почему-то задрала нос и выпятила грудь, будто гордилась чем-то. Фио же ответила на это кривой улыбкой.

— Ха-ха-ха, с вами точно не соскучишься! Что ж, вот мы и пришли.

Сказав это, Миара открыла большую дверь, расположенную в конце коридора, по которому мы шли.

— Ого!

— Ничего себе!

Мы с Фио не смогли сдержать возглас удивления. Шиика же оставалась всё такой же безразличной.

За дверью открылось неестественно огромное пространство, заполненное оружием и другими артефактами, аккуратно сложенными на полках.

Сотни и тысячи различных предметов. Понятно, это и есть сокровищница?

Не знаю цен в этом мире, но скорее всего каждая из этих вещей невероятно дорогая и редкая.

— Миара-чан, а это помещение разве не...

— Да, внутри эта комната намного больше, чем снаружи, благодаря пространственной магии. Сжатое пространство внутри отрезано от остального мира, так что постарайтесь не заблудиться. Иначе, можете остаться тут навсегда без возможности вернуться.

Миара-чан говорит такие страшные вещи...

Сжатое пространство? Похоже на то, что описывала Шиика, когда рассказывала о своём хвосте, в котором может храниться еда...

Чувствую, как вся потрясность пространственной магии была унижена до ланчбокса...

Нет-нет-нет! Лишь Шиика использует её подобным нелепым образом!

— Итак, ребята, выберите себе артефакты для изучения. Можете не стесняться и брать что угодно.

— Что угодно?

— Да, выбирайте сердцем, а не разумом.

— Сердцем?

— Сердцем.

Миара лишь ярко улыбалась и не давала дальнейших объяснений.

Мы же втроём коротко взглянули друг на друга и шагнули в сокровищницу.

Тут так много вещей. Золотая корона; посох странной формы с драгоценным камнем размером с кулак на верхней части; искусно гравированный браслет, которому самое место в

музее; какой-то инструмент, назначение которого мне вообще непонятно; маска, которую сразу представляешь на каком-нибудь кровавом ритуале с жертвоприношениями...

— Хмм...

— Что такое, Шиика?

Почему-то Шиика нахмурилась. Она редко проявляет эмоции на лице, поэтому я насторожился.

— Там что-то мерзкое.

— Мерзкое?

— Много разноцветной маны. Всё перемешано в мерзкую кашу.

Сказав это, Шиика вдруг обернула свой хвост вокруг моего пояса.

— Шиика-сан, чего это вы вдруг?

— Детоксикация.

Значит, теперь я антидот от «мерзкой маны»? Ну, я в любом случае ничего подобного не чувствую, так что, если ей так легче, пусть делает что хочет.

В это же время неподалёку от нас Фио тоже что-то обнаружила и удивлённо сказала:

— Ого! Этот характерный дизайн... Неужели это жезл Старого Королевства?

— Вижу, ты хорошо училась. Да, ты права.

— Ничего себе, тогда ему должно быть больше четырёх тысяч лет, но... Он слишком хорошо сохранился для такого срока...

— Когда я поместила его сюда, то провела небольшую реставрацию. Однако вещи, подобные этой, с сильной магией внутри, изначально не подвержены износу. Мне нужно было лишь очистить магические элементы артефакта от инородных загрязнителей. Они сильно исказили поток элементов жезла за то время, пока он лежал без дела.

— Понятно. Я действительно читала, что магические артефакты со временем притягивают к

себе инородные магические элементы.

— Однако принцип абсорбирования не ясен. Даже в идентичных условиях артефакт начинает собирать загрязнители разных видов при повторных экспериментах.

Я краем уха слушал разговор, который ушёл в какие-то дебри магической теории. Одновременно с этим, на пару с Шиикой, которая наотрез отказалась убирать от меня свой хвост, мы продолжали осматривать сокровищницу.

Вдруг моя правая рука что-то схватила.

— А?!

Я вскрикнул раньше, чем смог сообразить, что происходит.

Я не контролировал свою руку в этот момент. Что-то заставило меня ухватиться за артефакт.

— ...

Я осторожно посмотрел на свою руку, дабы понять, что же в ней находится.

Там был меч.

На нём не было ножен. Односторонний¹ меч дугообразной формы. Катана с тёмно-красным, словно кровь, лезвием.

Нет, строго говоря, это не «катана»², просто меч имеет схожую форму. Возможно, при его производстве использовали техникуковки, схожую с таковой при изготовлении японских мечей.

У него не было гарды, а на рукояти было несколько клёпок из шершавого металла, чтобы предотвратить вероятность соскальзывания рук на лезвие. По всему лезвию тянулась гравировка в виде волны.³

И в завершение, даже такой новичок как я мог с уверенностью сказать, в нём ощущается сильная мана.

Меч настолько идеально сидел в моей руке, что мне становилось не по себе.

— ...

Я не хотел иметь ничего общего со столь странными вещами, поэтому попытался тут же выпустить меч из рук, но не смог.

Мои пальцы никак не хотели разжиматься. Я буквально чувствовал, как их засасывает в рукоять.

— Ух ты, а это что такое?

— Хо-хо, Юха-кун, а тебе приглянулась необычная вещь.

— Миара-чан, я не понимаю, что происходит! Что это за меч?

Обычно Миара улыбается ярко, словно всеми силами отыгрывая роль маленькой невинной девочки, но сейчас она улыбалась скорее удовлетворённо.

— Он кромсал людей, кромсал монстров, уничтожал страны. Он отнимал жизни веками. «Проклятый Магический Меч». О нём не осталось записей, а в легендах он иногда всплывает как «Приносящий Бедствие». Его слишком опасно держать во внешнем мире, поэтому я переговорила с ним, и он согласился пойти со мной сюда.

Какое зловещее описание! Звучит как бред сумасшедшего, но я был слишком озадачен рассказом Миары-чан, чтобы отпускать такие комментарии.

— Я никак не могу отпустить этот меч. Он будто присосался.

— Да, думаю, ты ему приглянулся. Он вполне подойдёт в качестве объекта исследования. А если ты действительно заслужишь его симпатию в будущем, то даже не расстанешься с жизнью. Отличный выбор.

— Ох, как же мне всё это не нравится... Чего?!

Со слов Миары-чан я подозревал, что меч обладает каким-то подобием сознания. Это так называемое «Разумное Оружие»? Я же в другом мире, так почему бы и нет?

Возвращаясь к теме, видимо, ему не очень понравилось содержание нашего диалога, поэтому в мою правую руку направилось покалывающее ощущение со стороны меча.

— Эй, хватит колоть меня.

В ответ на мою реплику, я почувствовал мощную волну, несущую в себе эмоцию отказа. Шиика нахмурилась ещё сильнее и переместила свой хвост с моего пояса на правую руку.

— Нет. Юха мой.

— Я уже миллион раз говорил, что я только свой и ничей больше! И вообще, теперь я ещё больше запутался.

Лоли-директор лишь продолжала улыбаться, пока смотрела на нас.

— Значит, твоя реликвия для исследований определена! Это решение Директора Академии, поэтому отказ не принимается!

— Так ты демон в облике девочки?!

— Не сдавайся, Юха-сан.

Фио смотрела на меня со встревоженным выражением лица.

Неужели она сейчас единственный мой союзник?

Примечание автора: Мне нравятся мечи, потому что они крутые! И мне нравится разумное оружие, потому что оно крутое! Хотя в этот раз меч обычного размера, а не огромный.

Примечание переводчика: к слову об отсылках к предыдущей работе автора...

ОСТАЛЬНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ:

1 - односторонний - заточенный лишь с одной стороны.

2 - Я не ахти какой оружейный эксперт, но у катаны есть свои плюшки, которые принципиально отличают её от остальных мечей. Суть в том, что было два иероглифа 剣 (ken) - меч, и 刀 (katana / on / to / dao) - японский меч, катана.

3 - Рубрика "УСТРОЙСТВО МЕЧА". Вообще у катан свои особые названия у всех частей, но сам автор сказал, что меч лишь "похож" на таковую, поэтому использованы термины как для обычного "европейского" меча. Схему приложу ниже, чтобы было проще составить картину в голове.

<http://tl.rulate.ru/book/63946/1677312>