Очень неуверенно я перехватил свой меч поудобнее и занял некое подобие боевой стойки.

Мы с учителем Гельгией стояли друг напротив друга, держа мечи перед собой под углом в 45 градусов. Учитель сделал какое-то мелкое движение и, пока я пытался понять его намерения, резко рванул ко мне.

Кончик тренировочного оружия приближался к моему лицу. У меня не было времени обдумывать свои движения. Я просто поднял меч повыше, защищая голову, и слегка сместился в сторону.

Каким-то образом мне удалось избежать удара в лицо, но движение учителя не прервалось на этом. Он плавно перевёл инерцию выпада в рассекающий удар, направленный уже в моё туловище.

Страшно! Как он только всё успевает?!

Снова в последний момент мне удалось вывернуть тело, избежав удара. Я сразу же отбежал на другой конец арены, чтобы не повторить прошлой ошибки.

Удалось увернуться – набери дистанцию.

Я едва поспеваю за движениями учителя и уворачиваюсь самым неэлегантным способом. Должно быть, со стороны выглядит жалко…

— Ну же! Если будешь только бегать, рано или поздно тебя всё равно достанут.

— Даже если вы так говорите…

Но в этом есть смысл.

Между мной и Гельгией огромная разница в силе и опыте. Как бы я ни изворачивался, рано или поздно его меч настигнет меня.

Но как мне, чёрт возьми, атаковать этого монстра?!

Ладно, сосредоточимся. Всё, что я могу на данный момент, это едва различать движения оппонента.

Смотри. Сфокусируйся.

Движение меча.

Движения рук.

Движения тела.

Работа ног.

Направление взгляда.

Меня на миг посетило то же чувство, как при тренировке по управлению маной. Казалось, что время вокруг замедлило свой ход в несколько раз, но я был слишком сосредоточен на учителе, чтобы обратить на это внимание.

Окружающие звуки исчезли.

Лишние мысли испарились.

Он наступает.

Удар сверху. Но, кажется, я уже видел это движение в спарринге Кэла. Да, кажется, что атака придёт сверху, но на самом деле он намеревается нанести размашистый удар сбоку.

Нужно отступить прямо сейчас и подготовиться атаковать.

Моё предположение оказалось верным. Меч прошёл по широкой дуге справа-налево. Он целился в шею.

Сейчас! После столь широкого удара он открылся. Я смогу нанести удар прямо в его тело.

Если я промахнусь, то второго шанса не будет. Я вложил все свои силы в руки и ноги и, неуклюже взмахнув мечом, нацелился в брешь защиты учителя. Я был настолько сконцентрирован на этой атаке, что не заметил, как Гельгия уже успел восстановить свою стойку и резким взмахом вёл деревянный меч в мою сторону. В последний момент я всё же увидел, как деревянное лезвие приближается к моей голове, но уже ничего не мог с этим поделать. Я просто приготовился принять очень болезненный удар и отправиться в полёт над ареной.

Но к моему удивлению удара не последовало. Учитель остановился в самый последний момент.

Я замер, оправляясь от шока, а учитель Гельгия сказал:

— Хмм, Юха, тебе тоже стоит записаться на продвинутый курс фехтования. В следующий раз жду тебя там.

— А?! Вы разглядели технику Кэла с одного удара, но не поняли, что я самый зелёный новичок?!

— Да, ты неопытен. Но у тебя очень острое зрение. Пару раз я ударил серьёзно, но ты смог увернуться. Такое на удачу не спишешь, ты точно видел эти атаки. На курсах для начинающих я как раз обучаю именно этому навыку. Тебе же лучше набираться практического опыта, а не стоять на месте.

У меня хорошее зрение… Если подумать, то да, я определённо видел его движения, но был слишком сосредоточен, чтобы осознать это в полной мере. Хмм, что же, раз он говорит, что у меняя хорошее зрение, то кто я такой чтобы сомневаться?

Тело, ты снова приятно удивляешь меня!

— Да, Юха, я согласен с учителем. Основы важны, но с такими входными данными ты сможешь большего добиться на продвинутых курсах. К тому же, мне одному там будет скучно.

На последних словах Кэл хитро улыбнулся.

— Ясно. Как скажешь.

— Да. Тренируйтесь усердно!

Подтвердил учитель Гельгия, кивая с ухмылкой.

Есть что-то захватывающее в фехтовании. Раз уж мне выдалась возможность обучиться ему, не стоит упускать этот шанс. Это же мужская романтика!

В этот момент к нам троим подошла Шиика.

— А? Ты что-то хотела?

— Ах, точно, учитель, её зовут Шиика…

— Если я побью учителя, меня пустят в тот же класс, что и Юху?

— Чё?!

Учитель Гельгия не смог сдержать удивления. Но он вовсе не разозлился, а просто рассмотрел Шиику повнимательнее и ответил:

— Думаю, ничего страшного. Тебя зовут Шиика, правильно? Слушай… Всех остальных это тоже касается! Если кто-то уверен в своих силах, то я приму вызов и оценю каждого! Если вы не заинтересованы - пускай. Начнём обучение с азов.

С этими словами он в третий раз поднялся на арену.

— Я впервые скрещу мечи с «Хвостом Тодэса». Это учебный поединок, но прошу, покажи мне, на что способна столь нелюдимая раса из сказок.

— Но ты же умрёшь?

Остальные студенты, до этого молча наблюдавшие за спаррингами, громко зашумели после слов Шиики. Гельгия же лишь искренне рассмеялся.

— Не переживай. Если бы меня было так просто убить деревянным мечом, меня бы уже уволили. Так что, покажи на что способна.

— Угу, поняла.

Шиика встала на то же место, где пару минут назад стоял я. Меч же она держала своим хвостом, а не руками. Кажется, так она чувствует себя увереннее.

Наверное, для неё, держать меч в руках во время боя – это то же самое, что правше вдруг начать писать левой рукой.

— Тебе так точно удобно?

— Не знаю, но я всегда сражаюсь так.

Ответив своим обычным ничего не выражающим голосом, Шиика начала атаку. Деревянный меч полетел в учителя со скоростью пули.

С первого взгляда не скажешь, но хвост Шиики довольно гибкий и может многократно увеличиваться в длину. Он не растягивается, как резинка, а именно вырастает и укорачивается.

Я смог хорошо его рассмотреть и изучить во время практик с маной…

Тем временем, учитель Гельгия увернулся от первого удара, и началось ожесточённое столкновение мечей.

Учитель пользовался тем, что на большом расстоянии атаки Шиики становятся более размашистыми, и пытался сократить дистанцию в эти моменты. Но хвост моментально укорачивался и снова откидывал его назад.

Обмен ударами и блоками продолжался какое-то время. Звуки ударов мечей друг о друга были похожи на треск древесины в костре, только намного громче.

В этот раз я уже не мог уследить за движениями оппонентов. Видимо, со мной и Кэлом учитель просто игрался. Но сейчас он был серьёзен. Этот бой совершенно на ином уровне.

В один момент мне показалось, что я могу разглядеть высекаемые искры. Но они же используют деревянные мечи?! А может, в этом мире можно выпускать из мечей дальние атаки, типа лучей или ветряных лезвий?1

Шутки в сторону. Я волновался, как бы оппонент Шиики не пострадал, но Гельгия держался просто замечательно.

О Шиике и упоминать не стоит. Она впервые увидела меч сегодня, но зажав его хвостом уже орудует им не хуже бывалого воина.

Смотря на этот бой, я подумал, что люди в этом мире больше похожи на монстров. На Земле тоже были сильные солдаты и спортсмены, но им точно не под силу такие скорости и такая мощь в каждом взмахе.

Студенты, наблюдавшие за спаррингом, замерли на месте и пооткрывали рты от удивления.

Вдруг раздался звук чего-то трескающегося. Бой остановился, и Шиика поднесла свой меч поближе, рассматривая рукоятку. Видимо, она приложила к ней слишком много сил.

— Тц, сломался. Юха, дай мне свой.

— А-Ага.

Я протянул Шиике меч, но учитель Гельгия вмешался и остановил нас.

— Нет, закончим на этом. Чувствую, мне понадобится ещё пара часов, чтобы нанести по тебе хоть один удар. А у меня тут ещё полно студентов помимо вас.

— Ладно. Так мне можно пойти с Юхой?

— Не уверен, что понимаю. Силы у тебя хоть отбавляй, да и реакция отменная. И я не думаю, что тебе нужно искусство фехтования людей. Оно для тебя бесполезно.

Учитель говорил с немного горькой улыбкой.

Ну да, Шиика очень сильная и меч ей ни к чему. Клыки в хвосте намного лучше.

Насколько я разобрал, учитель Гельгия сражался, используя отточенную годами технику, но Шиика подавляла его исключительно грубой силой и скоростью, размахивая мечом туда-сюда.

Это лишь моё предположение, но думаю, если бы не меч, Шиика смогла бы показать намного больше, используя лишь свои клыки.

— Люди постигают искусство меча, чтобы не беспокоиться за свою безопасность. Мы слабы от рождения, но ты другое дело. Фехтование лишь обременит тебя. Лучше запишись на другой урок, чтобы…

— Если там не будет Юхи, то какой смысл?

Шиика перебила учителя не дослушав. Он же ещё раз горько улыбнулся и ответил:

— Ладно, так и быть. Жду тебя на продвинутом курсе. Попробую придумать что-нибудь для твоих тренировок. Итак, если кто-то ещё хочет получить оценку своих навыков, подходите по одному!

Учитель оставил нас троих, направившись к другим студентам.

Шиика закончила разговор с Гельгией и обернулась, посмотрев на меня. Видимо, заметила, что я наблюдал за ней какое-то время.

— Что?

— Да нет, ничего. Просто подумал, что ты очень упрямая.

— Нет, с чего ты взял?

Да уж…

Так было решено, что мы будем посещать продвинутые уроки фехтования.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1 - В прошлой главе говорил, что буду отмечать отсылки. Да таких приёмов много в любых произведениях, особенно японских. Но мы говорим конкретно об этом авторе. Он не раз отмечал в примечаниях, что ему очень нравятся мечи и крутые приёмы с ними. В новелле "Я стал Повелителем Демонов и создал подземелье, чтобы проводить время с девушками-монстрами" есть цела серия глав посвящённая старому мастеру меча, использующему такую технику. Главы называются "Старый Дворецкий(1, 2, 3)" где-то в 300-400х.

http://tl.rulate.ru/book/63946/1677309