

Прошел примерно день с тех пор, как я начала изучать старых крыс, просто находясь вне их поля зрения. Наблюдать за ними было увлекательно. Просто наблюдать, как они взаимодействуют друг с другом, как крошечное общество, невероятно. Нет, они не разжигают костры, не строят дома или что-то в этом роде, но они помогают друг другу, передвигая кирпичи или объединяясь, чтобы расширить одну из дыр. Они собирались и пищали друг на друга, как будто разговаривая и собираясь вместе, чтобы поделиться едой. Просто наблюдая за ними примерно полдня, я бы сказала, что они умны, как маленькие дети.

Вспоминая все действия, которые я наблюдала, появляется синяя стена.

+1 Оренда

+1 Восприятие

Осталось 14 очков характеристик

'Ой? Оренда и Восприятие? Кажется, я знаю, что такое Восприятие, но что такое Оренда? Размышляя над этим, окно исчезает, и на ее место приходит новое.

Вы продемонстрировали достаточно способностей для промежуточного навыка

Пожалуйста, выберите один ниже

[Натуралист]

Навык для тех, кто интересуется растениями, животными и их сложными отношениями. Обычно для тех, кто склонен к наблюдательному обучению.

[Эколог]

Аналогично навыку натуралиста, за исключением того, что он больше подходит для ученых, которые интересуются окружающей средой вплоть до уровня бактерий.

[Зоолог]

Более специализированный навык для тех, кто интересуется животными или зверями, особенно с уклоном в сторону их анатомии и поведения.

'Ой! Новое умение, как волнующе! Я прочитала три варианта. «Кажется, это из-за моего интереса к пожилым крысам! Я предполагаю, что каким-то образом произвела впечатление на «Космическую Систему». Если это так работает... Я не совсем уверена. В любом случае, я думаю, что выберу навык «Натуралист». Это больше всего подходит для кого-то вроде меня.

Я делаю свой выбор.

Поздравляем!

Вы получили навык «Натуралист».

В качестве промежуточного навыка его необходимо прокачать до уровня новичка в течение 7 дней, чтобы получить постоянно.

«Как мне продвигать это?»

Однако, прежде чем я смогла глубже исследовать эти мысли, наконец происходит то, чего я ожидала. Пятеро пожилых крыс собираются вместе, пищат несколько слов, а затем вместе начинают ковылять по туннелю.

«Пожалуйста! Приведите меня в лес, маленькие пожилые крысы! Я хочу увидеть что-нибудь зеленое.

Насколько я могу, я парю над водой.

«Меня беспокоили мои фиолетовые глаза и пламя, выдающие мое присутствие, но не похоже, чтобы крысы заметили их с такого расстояния».

Они шлепают по воде, не обращая внимания на грязь в ней, пока не натыкаются на развилку. Пятеро подходят к дыре, которая явно слишком мала для них, и я могу поклясться, что они вздохнули, будто расстроенные собственным ростом. Поэтому они выбирают путь и продолжают двигаться дальше. Я насчитала около тысячи шагов, прежде чем они натыкаются на еще одну дыру, достаточно большую для них.

Вместе они протискиваются, и когда я наконец стала уверена, что они меня не заметят, я подхожу и следую за ними. Для моего дымчатого тела это простое дело, но моя печь едва помещается.

Когда я оказываюсь на другой стороне, я нахожу кирпичную стену и, поворачиваясь, вижу пятерых пожилых крыс, ползающих через другую дыру.

Опять же, как только они все протискиваются, я следую за ними, пока не оказываюсь в каких-то жутких затопленных руинах. Возле двери висит только одна табличка с надписью «Fallout Shelter».

Не уверенная в словах и значении, я игнорирую их. Скользя по воде затопленной комнаты, мне удастся увидеть пятерых крыс, по одной за раз, прыгающих на несколько футов в воздух и влетающих в дыру в потолке.

Так высоко! Это не честно! Как они могут так прыгать?!

Я безрезультатно пытаюсь найти что-нибудь, на что можно взобраться, но вскоре понимаю, что пренебрегала своим только что укрепившимся рогозом.

— Да, Констанс, ты должна думать как Печь, а не как человек!

Быстро размотав вокруг себя рогоз, я изо всех сил стараюсь успокоиться и сосредоточиться. Рогоз скользит по воздуху, влетая в комнату наверху, где, к счастью, я чувствую, за что можно ухватиться.

«Нужно только поддерживать печь, так что это должно быть достаточно просто!»

Теперь, пристегнувшись, я сгибаю рогоз, движением схожим с локтевым, и поднимаюсь вверх. Минуту спустя я поднимаюсь из ямы и оказываюсь в еще одном ветхом помещении, только в этот раз, кажется, полным старых ржавых металлических кроватей.

Любая существовавшая ткань, похоже, давно сгнила, а металлические каркасы частично проржавели. Я нахожу свой кошачий хвост, обернутый вокруг одной из ножек кровати, и разматываю его, чтобы обернуть вокруг себя. Вдалеке я слышу жужжание, поэтому с

любопытством продолжаю идти дальше.

Заметив только одну дверь и не заметив старых крыс, я быстро плыву к двери и вхожу в длинный коридор. На всех стенах написаны странные слова, такие как «Вулф», «Голиаф Билби», «Лил Дэрил», «АСАВ», «К черту президента Маккракена», а затем бесчисленные рисунки, в том числе один с жуткой маленькой девочкой в белом гриме, держащей красный мяч.

«Некоторые из них кажутся довольно безвкусными... особенно то, что касается этого Маккракена. Если только значение этого слова не отличается от того, с которым я знаком. А вот девочка интересная. Но что это за нелепо громкий шум?

Оглядевшись, помимо рисунков можно заметить множество металлических предметов и других незнакомых вещей, хранящихся здесь вдоль стен вместе с единственным дверным проемом. Подойдя к двери, металлические предметы заканчиваются и кажется, отодвинуты от двери. Здесь источник шума становится видимым, так как кажется, что это удивительно громкое устройство, от которого отходят насыщенно-оранжевые шнуры. Какая-то металлическая труба проходит сзади и вверх по лестнице. Рядом с устройством находится ярко-красный контейнер с желтым соплом на одном конце. Присмотревшись, становится ясным слово «Горючее», написанное большими буквами и изображениями пламени.

«Означает ли «Воспламеняемость» то же самое, что и «Воспламенение»? В лондонских доках я иногда замечала, что товары этих мошеннических французских торговцев иногда помечались знаком «воспламенение», обозначающим вещи, которые могут легко загореться; картинки и некоторые другие слова, кажется, намекают на это».

Мое внимание переключается на дверь, которая слегка приоткрыта. Прислушавшись и не услышав никаких признаков людей, я с громким скрипом открываю дверь. Как только комната оказывается открыта моему зрению, меня тут же охватывает смятение.

'Какого? Это... что?

Комната безупречна в резком контрасте со всем остальным. Несколько больших блестящих круглых контейнеров разного размера валяются в комнате, многие из них впираются в устройства, трубы и шнуры. Комната светлая и полна огней, некоторые из которых периодически мигают. С любопытством я двигаюсь по комнате, исследуя все, что могу найти.

'Что это!? Что это!? Всё так светится»

Все, что я нахожу, я пытаюсь прочитать и понять, но по большей части я не могу понять информацию. Однако это не имеет значения; все это крайне интересно.

«Эти бумаги такие гладкие, а почерк такой четкий! Здесь делают лекарства!? Какая сейчас медицина? Если для медицины, то где вся ртуть и травы?

Услышав звук чего-то кипящего, я двигаюсь в этом направлении и обнаруживаю, что что-то пузырится в маленьком контейнере над пламенем, которое производит металлический предмет, похожий на свечу. Жидкость внутри выглядит почти полностью оранжевой и, кажется, имеет консистенцию, подобную консистенции древесного сока. Рядом с металлической свечой есть тарелка с несколькими оранжевыми таблетками.

'Это то, что они делают? Интересно, что это? Я трачу некоторое время на то, чтобы ковырять таблетки, двигая их по подносу.

«Почему-то они выглядят аппетитно? Может быть, мне стоит попробовать? Я не думаю, что есть лекарство, которое могло бы воздействовать на что-то, сделанное из тумана.

Расплетая рогоз и пытаясь подобрать одну из таблеток, я нечаянно сбиваю поднос на пол, вызывая довольно громкий грохот. Мой желудок сжимается с каждым звуком от удара металла об пол.

«...Пожалуйста, скажите, что рядом нет никого, кто мог бы это услышать».

Звук скрежета металла о камень эхом разносится по коридору.

"Хей! Кто там внизу, — слышу я приглушенный мужской голос.

Очевидно, что ответить мне невозможно, поэтому я просто начинаю искать место, где можно спрятаться.

«Парень, там никого нет. Если бы кто-то был там внизу, ему пришлось бы пройти мимо нас, — отдаленно отвечает другой мужской голос.

— Как бы то ни было, клянусь, я что-то слышал.

«Да ладно, ты просто пытаешься уйти от вахты».(п.п. Изначальный вариант выстрела :))

— Пф, ладно .

'Кто это был?.. Неважно; Я просто рада, что они не нашли меня здесь.

Оглянувшись на землю, я увидела, что двух из трех таблеток нет, поэтому я осторожно позволила рогозу проглотить последнюю таблетку. Густая оранжевая дымка движется по моему телу со вкусом терпкой остроты.

Эр-интерфейс:

Поглощенная неизвестная суперкислота (волшебная)0,5 очищенная ???

«Новый неизвестный элемент? Суперкислота? Это что-то вроде Небулы или Витрума? А это уже доработано? Возможно ли, что эти материалы сейчас широко распространены в мире? Тем не менее, ощущение было приятным, возможно, немного кислыми».

Оглядываясь вокруг еще немного, но теперь осторожно. Проходит около часа, прежде чем я прихожу к решению.

— ...Пойдем посмотрим, что здесь еще есть, Эрл. Все, что я могу узнать, ценно...» Внезапно я вспомнила причину, по которой я пришла сюда .

'Подожди! Нет! Я забыла, что искала старых крыс! Мое любопытство меня и погубит!

Выбегая из комнаты и спускаясь по коридору, я нахожу спиральную металлическую лестницу. Наверху меня встречает полуоткрытая металлическая дверь. Обнаружив, что щель достаточно широка для моей печи, я проскальзываю и оказываюсь в месте, которое, наконец, не кажется совсем заброшенным.

Оно не такое большой, как подземная часть; на самом деле, это всего лишь длинный коридор, который ведет к деревянной двери с четырьмя другими комнатами по бокам. Войдя в

ближайшую комнату я увидела что она полна коричневых контейнеров с надписью «Армейский сухой паек»(п.п. Там сложно немного, но как я понял это всё же паек обычный); дата привлекает мое внимание «Дата пакета 10 62».

1062? 10 62? Хотя меня, безусловно, интересует дата, но она не очень полезна, потому что я точно не знаю, что представляют из себя эти числа. Я могла бы сделать предположение, но в конце концов, это были бы просто догадки».

Другие комнаты пусты, не считая других коричневых контейнеров, на которых написано: «Декстран для инъекций 6%»(я честно не знаю что это. гугл молчит) , «Полевые комплекты» и «Питьевая вода». Хотя это и не руины, как нижний этаж, здесь все еще всё кажется неухоженным. Итак, войдя в последнюю дверь в конце зала, я увидела последнюю комнату, выполненную из красного кирпича, с большой черной металлической дверью на другом конце. Здесь немного меньше пыли, а предметы хранятся таким образом, что наводит на мысли, что кто-то часто посещает эту комнату. Но меня больше беспокоит местонахождение тех, за кем я следила здесь.

«Где старые крысы? Они куда-то ускользнули? Честно говоря, это место немного жуткое. А также, что случилось с теми людьми, что были раньше?

"Апчху"У

слышав, как кто-то чихает, мое сознание от неожиданности чуть не возвращается в Темное место. Обернувшись, я вижу группу мужчин, сидящих в кругу, каждый из которых держит прозрачный цилиндр, к концу которого прикреплена игла, а внутри они заполнены, кажется, синей жидкостью.

Я торопливо проскальзываю обратно через дверной проем и заглядываю внутрь.

«Они меня не видели, верно!? Не похоже... Что они вообще держат? Он сделан из стекла? Насколько дорогим должно быть такое прозрачное стекло? Что за синяя жидкость? Это не похоже на инъекцию ртути».

Всего мужчин шесть, и все они сидят в полной тишине. Все шестеро просто смотрят на прозрачные трубки, пока наконец, один из них не нарушает тишину.

— Ладно, я больше не могу сидеть здесь в тишине. Кто будет первым? Или мы должны сделать это одновременно?» — кричит мужчина.

— А-мы уверены в этом?

«Мы уже говорили об этом тысячу раз. По словам епископа, если мы воспользуемся этим, есть шанс попасть в бета-версию.

«Да, но... есть также шанс, что он может нас убить».

— Черт, мужик. Мы все это знаем, но в противном случае нам придется ждать черт знает сколько времени, пока не закончится это дерьмо с «Бета», и тогда, по словам епископа, все войдут».

«Откуда мы вообще знаем, что эта система действительно существует?»

«Епископ сказал нам год назад, что это произойдет, а затем два дня назад по всему Интернету

люди говорили, что они попали в эту «бету».

«Да, но епископ сказал нам, что это произойдет сразу. Он никогда ничего не говорил о том, что туда могут попасть только некоторые люди. Кроме того, разве он не говорил, что там будут монстры? Где они?"

— Это просто «бета», идиот. Когда он полностью вернется, вот тогда дерьмо потечёт по трубам(п.п. Немного изменил к более близкому нам варианту) . Вот почему мы должны получить фору прямо сейчас!»

— Черт возьми, но я боюсь умереть. По крайней мере, я могу попытаться счастья с монстром, но это всего лишь игра.

— Что ж, может быть, нам стоит подождать несколько дней. Мы получили это только прошлой ночью; нам не нужно делать это сейчас...»

— Но скоро епископ должен приехать проведать нас. Он ни за что не позволит нам ждать. В лучшем случае он заберет его у нас, а в худшем... Ну, вы, ребята, знаете худший случай»

«Д-да, я слышал, что кто-то отказался, а потом их дети исчезли. Другой парень отказался, и с тех пор его никто не видел.

— Это... это, наверное, только слухи.

Шестеро мужчин хмурятся и молча оглядываются на прозрачные трубки.

Aw - милое на английском сленге (все же это знают....)

Тут достаточно много отсебятины. Если не хотите такого, то буду переводить по буковке :)

Если что в комментах послушать о своих ошибках я тоже не против. Я вообще первый раз выкладываю так главу)

<http://tl.rulate.ru/book/63919/1917678>