

"Вот!"

Я проскальзываю за черную крысу и поднимаю кирпич, застрявший в лозе. Крыса либо не чувствует меня, либо не воспринимает мои фиолетовые глаза как нечто угрожающее. Как бы то ни было, это её последняя ошибка, так как в тот момент, когда я нахожусь в пределах досягаемости, я пускаю на неё лозу, и она ударяет её с характерным хрустом.

Изо рта и ушей крысы течет кровь. "Да, поняла, и для этого потребовался всего один удар!"

Лоза бросает кирпич и цепляется за крысу своими усиками, утаскивая ее в туман.

Наблюдая за шевелящимися усиками, я отвожу взгляд. - "Усики заставляют меня чувствовать себя неудобно, и тот факт, что они кажутся частью меня, делает это еще хуже". Я заставляю свой взгляд вернуться к ним. "Тем не менее, они абсолютно необходимы для моего дальнейшего выживания, и мне нужно научиться использовать их и привыкнуть к ним".

Крыса превращается в дымку телесного цвета и плывет в печь. Я внимательно наблюдаю за своим телом, пока крыса входит в печь, так как у меня есть предположение.

-----

Интерфейс графа:

Поглощенная 'Обычная Черная городская крыса' (Немагическая)

Уменьшено значение Эриситхона на 10

Значение сущности меньше 1

0,3 Очищаемая Туманность

0,0 Очищаемый Витрум

-----

После полного поглощения я замечаю, что печь испускает черную дымку, и мое тело становится плотнее.

"Так что, похоже, то, что я ем, заменяет любую потерянную дымку. Тогда возникает вопрос, для чего нужна эта Сущность? Ну, по словам Эрла, сущность - это то, чего требует моя душа, и если она достигнет нуля... пламя погаснет. По сути, это была бы моя смерть."

"Исчерпание Сущности означает смерть, в то время как Эриситхон - это голод, я могу только предположить, что они не связаны напрямую. Я считаю, что эриситхон необходим, потому что без дымки я не смогла бы двигаться, но это не обязательно смертный приговор. Ну, я полагаю, так было бы, если бы я обнаружила, что не могу двигаться, пока не потеряю всю свою Сущность."

"Подумав об этом подробнее, Эрл порекомендовал построить башню, чтобы помочь собрать Сущность? Сколько Эссенции мне понадобится? Я уже знаю, что это жизненно важно для адаптации. Если мне потребуется значительная сумма, мне придется найти способ дополнить ее, и я предполагаю, что это означает более крупную добычу... Я буду беспокоиться об этом позже, но сейчас я хочу посмотреть, была ли моя модификация хорошим выбором."

Отбросив неприятные мысли в сторону, я решаю снова попытать счастье с одной из металлических крышек. Подходя к одной и проверяя равновесие, я твердо кладу руки на неё. На этот раз, однако, лоза тоже поднимается и оказывается между моими руками. С помощью неё я снова толкаю изо всех сил, поднимая крышку в воздух с громким стуком.

"...Я не ожидала, что это будет так легко".

Когда тарелка убрана с дороги, на меня обрушиваются бесчисленные громкие и неопишуемые звуки. Страх перед неизвестностью вскипает во мне, но я преодолеваю его и поднимаю голову. Что-то рычит и нападает на меня, отрывая мою голову - мое зрение переключается с головы на печь.

"Без головы мое зрение меняется?! Подождите! Кого это сейчас волнует! Мне просто нужно бежать!"

Я отступаю вниз по лестнице, чтобы спастись от ужасных монстров поверхностного ада. Пробежав по туннелям до тех пор, пока я не буду уверена, что сбежала, я оцениваю ущерб.

- Мой Эриситхон увеличился на пятнадцать, теперь он равен двадцати. Это раздражает, но что еще более важно, что на меня напало!? Все, что я видела, было размытым пятном, а потом ничего не было." - Досчитав до ста, я бросаю взгляд в ту сторону, куда только что убежала, а затем на поредевшую дымку. - "Это было страшно, но все же... Я должна попытаться сделать это снова. Да, но... но сначала я найду еще двух крыс!"

Четыре тысячи шагов спустя, или, как я полагаю, около двух часов, мне удастся снизить значение Эриситхона на пятнадцать. В конце концов я нашла еще одну серую крысу и двух мышей.

Снова погружаясь в дела, я подхожу к другой металлической крышке; шумы с другой стороны еще громче, чем в другом месте. Мне бы очень хотелось сделать глубокий вдох, чтобы успокоиться в такой момент, но вместо этого я считаю до десяти и поднимаю её, на этот раз осторожно.

Жду мгновение, чтобы убедиться, что ничего не происходит, и убираю крышку с дороги, звуки разговоров людей эхом разносятся по туннелям.

"Чувак, они больны! Сколько ты за это заплатил?"

"Ах, чувак, ты же знаешь, что они были чертовски дороги, но они того стоили!"

Я медленно поднимаю голову, чтобы понаблюдать за людьми, ведущими этот странный разговор. То, что я обнаруживаю, - это белый джентльмен и черный джентльмен, разговаривающие с серьезным выражением на лицах.

Это, как ни странно, делает меня удивительно сентиментальной, наводя на воспоминания. - "Однажды я встретила чернокожего мужчину и его дочь. Он дал мне новый вкусный сорт хлеба, а его дочь играла со мной и сэром Мышеловом. Он был в Лондоне, чтобы торговать специями или чем-то в этом роде. Эта часть на самом деле не имела для меня значения; мне просто нравился хлеб и игра с кем-то."

Заметив, что они, кажется, что-то обсуждают, я прослеживаю за их взглядом и нахожу невероятное существо. Зеленого зверя из металла, похожего на лайм. Зверь покоится на четырех черных кругах, возможно, колесах, которые отдаленно напоминают размытое пятно,

поразившее меня ранее. Он сидит спокойно, как будто охотится на них, но двое мужчин, похоже, совсем не боятся — белый человек делает знак чернокожему, и двое идут в его сторону.

"Ты готов? Будет трясти", - говорит белый человек.

"Да, заводи. Я готов, - отвечает чернокожий мужчина.

Эти двое открывают что-то похожее на дверцы кареты, а затем садятся в зверя.

"Что... что делают эти сумасшедшие?"

Зверь рычит, и я относительно уверена, что вот-вот стану свидетелем того, как этих двух людей жестоко съедят заживо. Тем не менее, вместо того, чтобы наслаждаться ими, он начинает прыгать вверх и вниз.

"Он пытается вытащить этих людей из этого?"

Зеленый зверь продолжает дико брыкаться, и мне кажется, я даже слышу, как двое мужчин кричат в агонии.

"Это ужасно! Что случилось с этим миром?!"

Но так же внезапно, как и началось, все заканчивается, и двое мужчин сидят и смеются.

"Боже, эта гидравлика просто сумасшедшая. Эта поездка потрясающая!" - говорит чернокожий мужчина.

Положив руку на грудь, белый человек смеется, крича: "Я знаю, верно?!"

"Что...? В этой ситуации нет никакого смысла."

"Эй, братан" - говорит чернокожий, указывая в мою сторону, - "Видишь вон ту штуку? Как два фиолетовых огонька?"

"Что это, черт возьми, такое? Это похоже на светящийся фиолетовый туман", - отвечает он, выходя из зверя.

Обнаруженная и сбита с толку, я забираюсь обратно в туннели и покидаю этот район.

- Может быть, это было какое-то устройство? Или они приручили самое странное существо на свете? Я никогда не видел металлического существа, но, полагаю, оно может существовать... Я займусь этим подробнее, когда у меня будет такая возможность... Я полагаю, он назвал это "поездкой".

Решив попробовать еще одну из этих металлических крышек, на этой, кажется, много мигающих цветов, просвечивающих сквозь отверстие. На этот раз шум почему-то еще громче, так как металлическая пластина вибрирует из-за всего этого шума. Считая до десяти, я отодвигаю тарелку.

На этот раз я поднимаю голову и нахожу место с множеством "аттракционов" вокруг. На случай, если кто-нибудь снова нападет на меня, я готовлюсь нырнуть обратно. Оглядываясь по сторонам, я вижу, что сейчас ночь, где бы я ни была. Люди, кажется, выстраиваются в очередь у какого-то здания, а крупный мужчина что-то проверяет. Из здания вырывается множество

мощных огней. Когда свет проходит сквозь дымку, я почти отпускаю лестницу, но я слишком медлительна. Однако они просто движутся сквозь дымку, не подвергаясь воздействию. Подняв свою расплывчатую руку, я вижу, как огни отражаются в крошечных частицах пыли.

- Синий, фиолетовый, красный, желтый, так много цветов... Они невероятны! Это ведь не магия, верно? Так как же они делают такие очаровательные огни! Такой страшный и жестокий мир, в котором есть такие прекрасные огни. Возможно, это не так уж плохо... Нет, скорее всего, это очень плохо."

Рядом спотыкается женщина, и я низко наклоняюсь. Она не замечает меня, но я не могу не быть шокирована ее скандально одетой фигурой. Это до такой степени, что старая дворянка может упасть в обморок.

- Ух ты. Я не могу поверить, что они так одеваются... Я имею в виду, что вся ее нога и даже плечи выставлены на всеобщее обозрение! Ее бюст выглядит элегантно, но все остальное заходит слишком далеко. Хотя я все равно признаю, что платье довольно миловидное. Не так красиво, как мое стеклянное платье. Подождите, почему меня это волнует прямо сейчас? Что это за место?"

Подняв глаза, я замечаю большую вывеску с надписью "Bombastic's".

- Слово, которое я не узнаю, но полагаю, что пока позволю ему остаться тайной. "Аттракционы" просто сидят там без дела; я не думаю, что они живые. Может быть, безлошадный экипаж? Удивительно, но все же... Я все еще не забочусь о них и не доверяю им.'

Так долго, как я могу, без риска быть пойманной, я наблюдаю за людьми, идущими по своим делам. В конце концов, я убеждаюсь, что "аттракционы" не являются живыми и требуют, чтобы в них находился человек. Несколько человек заметили мои фиолетовые глаза, но никто не исследовал их, вероятно, полагая, что это результат множества огней в этом районе. Когда я узнала все, что, по моему мнению, могу на данный момент, я возвращаюсь в туннели с новым вопросом.

"Разве здесь нет деревьев? Мне еще не удалось найти ни одного..." Качая головой, страстно желая знакомой мне зеленой растительности, я решаю сделать перерыв.

Прогуливаясь в поисках места для отдыха, я быстро понимаю, что такого места в здесь не существует. Вместо этого я решаю просто плыть по поверхности воды. Таким образом, лежа над водой, я смотрю в серый потолок.

"Это немного отвратительно, парить над мутной водой, но это не так, как если бы я действительно прикасалась к ней. В любом случае, Эрл, я подумала, что собираюсь посадить это семя, чтобы собрать эссенцию, но как именно это работает? Пожалуйста, скажи, что ты можешь ответить хотя бы на этот вопрос."

Появляется одно из пурпурных окон Эрла.

-----

Интерфейс Эрла:

Путеводитель печи для обжига витражного стекла Оорта

Сущность для удаления пиявок и сбора урожая

Печи по своей природе являются паразитическими существами с некоторым потенциалом для более хищнических, мутуалистических или комменсалистических отношений. Извлечение пиявок произойдет, когда органическая жизнь окажется в пределах "домена" Печи, и более непосредственный сбор урожая произойдет, когда что-то погибнет внутри, в данном случае, "Башни".

-----

Я внимательно изучаю сообщение. Позволяя словам впитаться, я делаю паузу, обдумывая последствия этой информации. "Я никогда не считала себя злой, а просто той, кто делала то, что ей было нужно, чтобы выжить. Кто-то, кто была проклята ужасной болезнью, но, вспоминая, что мои прошлые "я" говорили о девушке из дымки, просто действовала в соответствии с моими желаниями, а также смотрела на то, что я... Я стала... Я уже не так уверена, как когда-то.'

Какое-то время я парю и размышляю.-----

также хотел бы сказать, что эта глава вышла на нашем сервере на день раньше, так что не стесняйтесь, заходите.

Спасибо за прочтение еще 1 интереснейшей главы, желаю удачных будней!

ссылочка на дискорд - <https://discord.gg/sdFcFtcJfX>

<http://tl.rulate.ru/book/63919/1846315>