

Глядя на мутную воду у себя под ногами, меня охватывает мрачное подозрение. - "Это то место, куда они сливают свои ночные горшки, не так ли?" - Я запрокидываю голову и вижу тараканов, снующих по серому потолку туннеля. - "Конечно, это так; где еще я могла бы оказаться, как не здесь, внизу, с отходами?"

Качая головой, я решаю любой ценой не смотреть вниз.

Появляется одно из пурпурных окон Эрла.

Интерфейс Эрла:

Предупреждение: Со временем значение Эриситхона пользователя будет расти. Если он достигнет самых высоких значений, пользователь потенциально может потерять свое сознание; тем временем "Дымка" пользователя значительно уменьшится. На этом этапе пользователю может быть трудно сопротивляться желанию потреблять любой органический материал в пределах досягаемости. Чтобы снизить ценность Эриситхона, потребляйте органический материал.

Рекомендация: Посадите семена башни, чтобы повысить созревание пользователя.

После того, как я заканчиваю читать, в углу моего зрения появляется цифра, показывающая "15/100".

"Я предполагаю, что это число - мой Эриситхон, как называет это Эрл. Значит, если я не буду потреблять "органический материал" до того, как это число достигнет достаточно высокого значения, я могу сойти с ума и попытаться съесть что-нибудь или даже кого-нибудь поблизости?"

Эрл не отвечает, но я уже могу предположить ответ. Теперь, когда это привлекло мое внимание, я чувствую чувство голода, похожее на то, что я пропустила завтрак с обедом.

Моя рука перемещается к животу, где она погружается в туман. "Если с Эриситхоном в 15, я чувствую себя так, как будто я полдня не ела, я боюсь узнать, каково было бы чувствовать себя на сотне. Если это было рекомендовано, я полагаю, мне нужно будет начать искать выход из этого места, чтобы посадить это «Семя Башни...» Эрл, ты можешь хотя бы сказать мне, что это за Семя Башни?"

Интерфейс Эрла:

Направляющая печи для обжига витражного стекла Оорта

Семя башни

"Душа Стремится К Вечности"

Печь сама по себе является продуктом последних усилий отчаявшейся души не исчезнуть из существования. Как говорилось в прошлом, души питаются Сущностью, которую они накапливают и поглощают из тела. Без тела использование Эссенции в Печи возрастет до

неприемлемого уровня по мере того, как они станут сильнее. Таким образом, зародыш или, в интересах пользователя, "семя" высаживается и в конечном итоге становится "телом" печи, снабжающим их постоянным потоком Эссенции."

Семена Башни - это редкое подмножество одного из этих семян, которые могут быть посажены только в определенных местах.

Примечание: Печь, которая не сажает свое семя, либо сгинет, либо сойдет с ума. Посадка семян не ограничит движение пользователя, а просто поможет предотвратить смерть или потерю контроля.

Рекомендация: Используйте функцию поиска, прежде чем выбирать местоположение башни.

Хотя это и не так хорошо, как "загрузка знаний", мне почему-то все равно кажется, что я могу понимать информацию лучше, чем раньше.

Я изучаю его слова, перечитывая их несколько раз. - Хм, душа стремится к вечности? Интересно..." - окно исчезает. - "Я полагаю, подводя итог, что мне нужно посадить это семя скорее раньше, чем позже. Я не совсем понимаю, что означала эта рекомендация. Что еще более важно, Эрл, что ты имел в виду под подходящими местами?"

Появляется новое окно.

Интерфейс Эрла:

Направляющая печи для обжига витражного стекла Оорта

Подходящие Места Для Посадки

Место, где печь может сажать свои семена, ограничено областями, которые соответствуют ее естественному обитанию. Обычно это зависит от типа. Например, Башня будет высажена в районе с высокой численностью населения, в то время как Семя может быть посажено в городе или на городском кладбище.

- Район с высокой численностью населения? Честно говоря, мне это не особо нравится... Я бы предпочла избежать повторения Роаноков."

Остановившись на мгновение, я оглядываю каменные стены. Мои мысли продолжают блуждать, когда я вспоминаю потрясающий закат на том холме, возвышающемся над лесом. Затем я вспоминаю маленький люминесцентный бассейн в тихой лесной роще.

- Но... Я не хочу оставаться здесь вечно, в окружении мусора. Там, где я посажу семя, будет много деревьев, где я смогу любоваться закатом. Желательно рядом с океаном или озером. В противном случае, какой смысл вообще покидать это место во тьме..."

Поставив перед собой цель, я брожу по туннелям в поисках выхода. В конце концов я обнаруживаю еще одну лестницу, которая ведет к еще одной из этих металлических круглых пластин. Непривыкая к своему туманному телу, я неуклюже поднимаюсь по лестнице. Добравшись до крышки, я слышу бесчисленные резкие звуки через отверстия в крышке.

"Почему кто-то решил жить в таком месте, как это? Там шумно, над головой летают гигантские

монстры, и, если верить одному Эрлу из прошлого, там даже есть призраки."

Посмотрев в одно из отверстий, я не могу разглядеть ничего, кроме облачного бело-голубого неба.

"Может быть, я могу просто поднять её и выглянуть наружу?"

Я убираю правую руку с гладкой металлической лестницы, затем левую, а после проверяю равновесие. Я нахожу, что балансировать в моем новом теле относительно легко, как только я должным образом привыкну к нему. Упершись обеими руками в крышку, я толкаю изо всех сил, на которые способно мое тело; чем больше я толкаю, тем сильнее во мне поднимается чувство облегчения.

Мой взгляд слегка поднимается, когда крышка отодвинулась. "Она движется; я боялась, что могу оказаться здесь в заперти!"

Чем больше я тужусь, тем больше странное ощущение, похожее на замешивание теста, наполняет мои руки. Я смотрю вверх и обнаруживаю, что мои руки прижаты к металлической пластине. Оказывается, крышка не сдвинулась даже на миллиметр, и это были просто мои руки, которые смялись. Я отступаю, и вскоре мои руки возвращаются в свой первоначальный вид.

Мои плечи опускаются, но я также отмечаю, что не почувствовала ни намека на боль, несмотря на то, что мои руки превратились в тесто.

Добившись небольшого прогресса, я обдумываю свои следующие действия. - "Если я не смогу сдвинуть ее, мне просто придется посмотреть, смогу ли я найти другое место для выхода".

Поэтому я спускаюсь вниз и начинаю бродить по туннелям слива.

Прошло несколько часов, и я обнаружила еще двенадцать таких круглых металлических пластин. Как и в первый раз, я не могла отодвинуть ни одну из них. Однако не имело значения, в каком месте это было, снаружи, казалось, было очень громко.

"Сколько людей в этом месте? Количество активности, которую я слышу снаружи, просто безумно". Мое внимание переключается на значение Эриситхона в углу моего зрения. - "Я, наверное, пробыла здесь всего полдня, но мое значение Эриситхона уже выросло до 25/100".

Звук чего-то, скребущего по камню, эхом отдается в глубине туннелей. - "Что... что это за шум?"

С осторожностью я двигаюсь на звук. После поворота за угол в новый набор туннелей планировка меняется — некогда квадратный туннель из серого камня превращается в круглый туннель из красного кирпича. Кирпичный туннель кажется необычайно длинным, так как я не могу разглядеть никакого конца, несмотря на моё зрение.

Проходя по коридорам, звук становится все громче. Наконец, я замечаю волосатое серое существо, копающееся в стене. Я подхожу ближе, прежде чем осознаю личность этого существа. Это существо оказалось самой большой серой крысой, которую я когда-либо видела. Она копается в клочке земли, где откололось несколько кирпичей, пока я с благоговением смотрю на неё.

"Я видела много крыс, но я понятия не имела, что они могут быть такими большими. Это

животное должно быть длиной почти в две ладони и таким же толстым, как мышелов. Любой мышелов, который охотится на это существо, должен быть ближе ко льву."

Наблюдая за тем, как крыса копает, вместо отвращения меня охватывает совершенно другой набор чувств.

"Нет, почему это выглядит восхитительно? Это то же самое чувство, которое я испытываю, когда смотрю на свежее испеченный кусок хлеба."

Я ловлю себя на том, что невольно придвигаюсь ближе к крысе. Это не мудрено, так как мои движения абсолютно бесшумны. Подняв руку, я пытаюсь несколько заслонить сияние своих глаз и пламени, сохраняя при этом зрение.

Он перестает копать и опускает голову в яму, прежде чем вытащить что-то из грязи. То, что он удалил, громко плачет, когда начинает есть. Когда я подхожу ближе, я вижу, что это, кажется, безволосый крысенок, указывающий на то, что эта крыса совершает набег на чужое гнездо. Странно, но при наблюдении за крысой возникает чувство ревности.

- Нечестно. Я тоже хочу есть, но я... - Я пытаюсь открыть рот, но ничего не происходит. "Я не знаю, как есть. У меня даже рта нет!"

Крыса останавливается и смотрит в мою сторону, но, как ни странно, не находит три светящихся шара угрожающими. Потеряв интерес, она снова засовывает голову в гнездо, чтобы вытащить из грязи второго крысенка. Протягивая пальцы к крысе, я колеблюсь, когда какой-то новый инстинкт, кажется, кричит в моем сознании.

"Это кажется каким-то неправильным... как будто это неподходящий способ сделать это."

Я сосредотачиваюсь на инстинкте, и возникает чувство разобщенности, когда я замечаю, что веревка поднимается в краях глаз.

"Веревка? Я почти забыла, что все это время тащила ее за собой."

Веревка раскачивается взад-вперед, как новорожденное животное, пытающееся сделать свои первые шаги. Крыса замирает, либо из-за инстинкта опасности, либо просто замечает, что веревки раскачиваются.

Как бы то ни было, уже слишком поздно.

Быстрее, чем удар любой змеи, конец веревки расширяется, как рот, и обволакивает крысу. Крыса визжит и сопротивляется, но ее усилия тщетны. Внутри веревки я наблюдаю, как воздух вокруг крысы пузырится, когда ее мех и кожа отслаиваются, обнажая красные мышцы под ними. Линия дымки телесного цвета проходит по всей длине веревки и попадает в петлю, где происходит то, чего я никогда не ожидала.

Пикантный аромат окутывает меня: Попробуем? Я чувствую вкус, я думала, что это невозможно! Хотя это немного странно, я должна признать... Как будто я пробую на вкус всем своим телом, а не ртом.

Однако мой восторг немного ослабевает, когда я продолжаю наблюдать за криком крысы даже после того, как ее кожа пузырится. Дымка телесного цвета опускается вниз и опускается в печь, когда пламя внутри купается в радостно танцующей дымке. Красные мышцы тают, не оставляя ничего, кроме скелета, пока даже он не испаряется.

Наконец, когда последняя красная дымка стекает в печь, появляется новое фиолетовое окно.

Интерфейс Эрла:

Поглощенна: 'Обычная Серая городская крыса' (Немагическая)

Уменьшено значение Эриситхона на 10

Значение сущности меньше 1.

0,4 Очищаемая Туманность

0,1 Очищаемый Витрум

Съев что-то таким причудливым и жестоким способом, я почти чувствую, как часть моей человечности ускользает. Это только усугубляется тем фактом, что то, что душило меня в течение неисчислимого количества времени, кажется, является моей единственной силой.

Я сжимаю руку в кулак, а затем качаю головой. - "...Нет необходимости переосмысливать это. Я потеряла большую часть своей человечности в этом море тьмы, и я боюсь вернуться, если потерплю неудачу. Если мне придется использовать оружие моей казни и объект, который мучил меня все это время, чтобы продолжать, я сделаю это. Хотя я бы солгала, если бы сказала, что этот метод не доставлял мне неудобств."

Возможно, в следующий раз мне следует попытаться убить кого-то первой. В прошлом я много раз видела, как сэр Мышелов играл со своей едой, и все же это было уже чересчур. Во всяком случае, я чувствую себя вполне удовлетворенной. Некоторые люди могут испытывать отвращение, поедая крысу, но... это не первое, что я съела. Я скажу, что я не..."

Мои мысли прерываются, когда я чувствую легкую щекотку вокруг корпуса печи, когда меня наполняет немного остаточного аромата. Передо мной появляется одно из голубых окон Космической Системы.

+1 Восприятие

Осталось 19 Очков Характеристики

"Что?" - Я смотрю на окно. - "Восприятие? Очки статистики?... Я уверена, что Космическая система ничего не упоминала об этом, но это, несомненно, одно из ее голубых окон. Ты что-нибудь знаешь, эрл?"

Эрл не отвечает.

- Ах, ну что ж, ответы были приятными, пока это продолжалось. Я не понимаю, но я предполагаю, что это одна из тех статистик, которые были в принудительном знании. Там не было ничего о них по отдельности, хотя... " - Я качаю головой. "Еще кое-чему я должна научиться, чтобы выжить".

Отталкивая свои мысли от более важных вопросов, мое внимание переключается на петлю, которая все еще неуклюже раскачивается. Странно, но я замечаю, что мое зрение кажется

немного острее после получения очка, но петле удастся удержать мое внимание.

"Да, а теперь что насчет этого? Могу ли я контролировать её, или ей движет только инстинкт?" Я пытаюсь двигать ей сознательно, она вздрагивает, как будто мои самые сокровенные инстинкты и разум борются друг с другом за контроль. В конце концов, я одерживаю верх и заставляю её обернуться вокруг моей груди под углом, частично заслоняя свет пламени. - Похоже, на то, что я могу это контролировать. Полагаю, с этого момента мне следует думать об ней как о своих когтях и клыках."

Вглядываясь в мутную воду, я изучаю веревку: она проходит через мое правое плечо, обвивается вокруг левого бедра и снова перекидывается через правое плечо. Она делает это три раза, давая мне три полных петли веревки.

"Я бы сказала, что у меня есть примерно десять футов веревки для работы. Что еще более важно, мне нужно практиковаться, если я надеюсь эффективно использовать это для защиты себя в будущем. Хм, и еще..." - Я вношу некоторые изменения в веревку, чтобы лучше закрывать пламя печи. - "Это должно в какой-то степени скрыть печь, а также помочь моей скрытности. Итак, эрл, что, по твоим словам, я приобрела?"

Интерфейс Эрла:

Направляющая печи для обжига витражного стекла Оорта

Сущность

Источник энергии и силы всей жизни. Тела большинства существ будут создавать устойчивое количество для себя, но Печи неспособны на это без их тел и доменов. Однако одним из самых больших непосредственных преимуществ печей является то, что они удивительно эффективны, когда дело доходит до извлечения эссенции из больших количеств пищи. Хотя они столь же неэффективны, когда дело доходит до его использования.

Примечание: Сущность, извлекаемая из пищи, будет намного меньше, если существо было "побеждено" чем-либо в Космической системе.

Уточняемая туманность

Неочищенный и чрезвычайно редкий элемент древнего мира. Производился только один раз в очень нестабильном состоянии. Материал требует переработки маны, чтобы быть полезным для печи.

Перерабатываемый Витрум

Элемент древнего мира, который был ближе к мифу, чем к реальности. Большинство верило, что его не существует. Материал требует переработки маны, чтобы быть полезным для печи.

Проходит несколько минут, пока я внимательно изучаю сообщение. Наконец, я киваю.

"Да. Я уже знала о сути, хотя часть о еде утешительна, но там есть немного новой информации. А как насчет этой Туманности и Витрума? Действительно ли они так редки? Почему я могу их

производить...? Что еще более важно, как я буду перерабатывать эти материалы?"

Интерфейс Графа:

Хранилище Туманности и Витрума в настоящее время заполнено. Хотели бы вы улучшить свое хранилище, используя свою личную ману?

[Да] [Нет]

"Хм, ну..."

Услышав писк и взглянув вниз, я замечаю наполовину съеденного крысенка, борющегося возле мутной воды. Мои мысли меняются, и я подумываю о том, чтобы избавить его от страданий, когда меня охватывает странное ощущение, как будто что-то отделяется от меня.

"Что?"

Черно-фиолетовое пастообразное вещество падает из печи на крысенка. Часть вещества растворяется в воде, но большая часть покрыла крысу. Присмотревшись повнимательнее, я замечаю, что печь, похоже, отделилась от своего внешнего слоя.

Я наклоняю голову и опускаюсь ниже. "Это тело такое странное. Я полагаю, это может быть своего рода способом для него очиститься?"

Глядя на сверкающую грязь на полу, я вижу, что она кажется немного грязной по сравнению с печью в моем животе. Осматривая её внимательнее, я нахожу, что это, похоже, не что иное, как смесь стекла и того, что сумело попасть в печь."

"Может быть, печь сбросила кожу, как змея?... Но она не кажется больше, правда? Эрл, может быть, ты что-нибудь знаешь?"

Интерфейс Эрла:

Направляющая печи для обжига витражного стекла Оорта

Переполняющая паста

Оболочка молодой печи иногда сбрасывает пасту, богатую маной, если накопилось слишком много питательных веществ, но им некуда деваться. Это будет происходить чаще, если печь выполняет определенные действия, например, переедание. Кроме того, это также иногда делается в целях очистки, так как грязная оболочка может помешать работе печи. Обычно это прекращается, как только печь достигает определенной точки зрелости.

- Так что это естественно. Это облегчение; я боялась, что снова могу умереть. После стольких предсмертных переживаний я немного оцепенела от таких вещей, как это... - Я пожимаю плечами. "Что ж, я полагаю, нужно отправляться в путь".

Как будто я какой-то призрак этих туннелей, я продолжаю идти вперед в надежде найти выход или другую еду. Когда это оказывается бесплодным и, немного подумав об этом, я возвращаюсь к своему предыдущему разговору с Эрлом.

"Эрл, я собираюсь сделать перерыв, так что давай займемся переработкой, пока у меня есть возможность".

Интерфейс Эрла:

Начинаем переработку сохраненных элементов Туманности и Витрума...

Печь для обжига стекла вспыхивает пурпурным пламенем. Его пламя распространяется, делая внутреннюю часть печи похожей на бушующий ад. Несколько мгновений спустя мое тело начинает яростно чесаться, но почесаться невозможно. Колочущий зуд сводит меня с ума, когда я отчаянно пытаюсь найти облегчение от этого ощущения.

Интерфейс Эрла:

Предупреждение: Личная растрата маны.

Тьма настигает меня.

Неизвестное количество времени спустя я просыпаюсь. Вскликая на ноги, я кричу в глубины своего разума: "Глупый Эрл, я хотела бы, чтобы ты предупредил меня, что я потеряю сознание. Как долго я была без сознания?!"

Интерфейс Эрла:

5 Очищенная Туманность, наполненная Маной

5 Очищенный Витрум, наполненный Маной

Столь же бесполезно, как и всегда, Эрл игнорирует мой вопрос, но кое-что другое озадачивает меня.

"Пять? Но я всего лишь съела одну крысу..." - Размышляя над цифрами Эрла, я понимаю происхождение материалов. - "...Оно было от жителей Роанока." - Сейчас мой разум устал, я сижу в тишине, пытаюсь привести в порядок свои мысли, когда вспоминаю, что забыла о крысенке. - "Полагаю, мне следует вернуться к этому существу, чтобы избавить его от страданий."

Вот и подошла к концу ещё одна глава этого замечательного произведения, огромное вам спасибо за её прочтение и так же я надеюсь на ваш лайк и комментарий.

А так же, рекомендую вам перейти на наш дискорд сервер, ведь там главы выходят не намного но всё же раньше.

<https://discord.gg/VJbfajkuSE>

Ещё раз спасибо за прочтение.

<http://tl.rulate.ru/book/63919/1794576>