

Мое зрение восстанавливается после, кажется... довольно долгого отсутствия. По какой-то причине мое тело свернулось в позе эмбриона, я разворачиваюсь и вытягиваю руки, ожидая хруста каждого сустава в моем теле. Но я его не услышала; вместо этого я наткнулась на нечто другое.

Интерфейс Эрла:

Предупреждение: Печать низкого уровня распадается при увеличении уровня маны.
Расчетное время до полного разрушения печати... 10 минут.

Передо мной появляется знакомое фиолетовое окно.

"Эрл, это ты? Я полагаю, что так, поскольку, кажется, так написано в углу окна. Не говоря уже о том, что оно снова фиолетового цвета... Мне больше нравится фиолетовое окно.'

Проверяя, на что я наткнулась, я понимаю, что нахожусь в коробке, сделанной из шести зеркал. Стены, пол и потолок - все это просто отражает образ девушки, сотканной из клубящегося дыма.

Волосы у девушки прямые и черные, прямо как уголь. Они стекают по пояснице, где дым в конце концов испускается наружу. Одежда кажется продолжением дымки того же черного цвета, что и кожа. Платье простое, которое доходит до лодыжек и закрывает руки. На ее лице видны очертания ушей и носа, но ни следа рта. Повернув голову в сторону, я замечаю, что ее уши и нос кажутся просто продолжениями дыма, в которых отсутствуют настоящие отверстия.

Отсюда, есть три существенных различия между девушкой, которая беспокоила меня все эти годы, и той, которая сидит здесь, прямо сейчас. Во-первых, у нее заметны глаза, и не просто заметны, они сияют мощным фиолетовым светом. Следующей будет стеклянная печь, встроенная в то место, где когда-то был ее пупок. Даже сейчас пламя внутри мирно колышется, но иногда оно увеличивается в размерах, прежде чем уменьшиться до своего первоначального размера. Наконец, на шее этой девушки петля, которая оборвала её жизнь.

Я пытаюсь глубоко вдохнуть воздух и заговорить, но обнаруживаю, что мне все еще не хватает как обоняния, так и способности говорить.

"Похоже, как мне сказали, теперь я туманная девушка. Трудно смириться с тем, что теперь это я. Как именно сочетаются стеклянная девушка и та, кем я сейчас являюсь? Является ли дым и стекло одним и тем же? Или они совершенно разные?"

Пока я размышляю над этим, раздается звук треска. Замерев, я очень медленно опускаю голову и смотрю в пол. С того места, где я сижу, прошла паутина трещин, которая идет наружу через различные зеркала.

Из-за огромного количества необъяснимых событий вместо страха я чувствую странную меланхолию.

"Настанет ли когда-нибудь день, когда я смогу просто открыть глаза и посмотреть на мир без каких-либо ужасающих или опасных для жизни событий? Все это слишком сложно понять, но я отказываюсь унижаться из-за этого."

Трещин становятся все больше, пока они распространяются к краям этого места. Я смотрю на постоянно ухудшающуюся ситуацию и наблюдаю, как две трещины пересекают друг друга. Маленький кусочек стекла соскальзывает с пола в месте пересечения, образуя крошечное

окно наружу.

Скользя вперед, я заглядываю в только что образовавшееся отверстие. Моя меланхолия улетучивается, когда я обнаруживаю огромный, потрясающий голубой шар, мирно висящий в бескрайней темноте.

"Это... невероятно. Так красив..." - Все шесть зеркал лопнули, и мое туманное тело открылось бескрайней тьме.

Я тянусь, к чему угодно, за что могу ухватиться, но нахожу только полное и абсолютное ничто. Теперь, падая к голубому шару, я переворачиваюсь лицом в ту сторону, куда падаю. То, что я вижу, - это лазурное кольцо со сложными буквами и узорами, дрейфующее вне моей досягаемости. Моя голова крутится во всех направлениях, когда я замечаю объект справа от себя на большом расстоянии. Это объект, с которым я хорошо знакома, объект, известный, как луна. Это означает, что синий шар должно быть...

"Это не может быть так, как я считаю!"

Лазурное кольцо расширяется, а затем изгибается, заключая меня во внутрь, пока я полностью не окажусь внутри, делая его похожим скорее на шар, чем на кольцо. Голубой шар увеличивается в размерах, и в абсолютной совершенной тишине огромное количество красного пламени извергается со всех сторон лазурного шара, который теперь окружает меня. Я бултыхаюсь внутри шара, стараясь исправить своё положение, только для того, чтобы сделать все еще хуже. В конце концов, он останавливается сам по себе, и меня встречают облака с той стороны, которую я никогда раньше не видела.

"Как же красиво" - не могу не закончить свою мысль, высказанную ранее.

Мгновение спустя я уже в облаках, и меня встречает чужой мир. Обширная земля, казалось бы, лишенная зелени и почти полностью состоящая из возвышающихся серых коробчатых объектов, окутанных туманом.

"Где это я?!?"

Подо мной появляется массивное крылатое существо. Мяч дергается и резко замедляется, когда я смотрю на то, что передо мной.

Он ужасающе велик, но, несмотря на это, ему каким-то образом удается задержаться в небе. Его тело представляет собой белый цилиндр с крыльями, которые кажутся длиной в сотни футов, и, как у акулы, у него на спине большой плавник. Понимая, что мяч и чудовищное существо столкнутся, я поднимаю руки, чтобы прикрыть глаза, но мяч поворачивает влево, избегая существа — как только он удаляется с пути, мяч мгновенно восстанавливает свою первоначальную невероятную скорость.

Колонны становятся все больше и больше, пока столкновение не кажется неизбежным.

"Он уклонился от монстра только для того, чтобы врезаться в них!?"

Как раз в тот момент, когда я уже поверила, что моя короткая жизнь в качестве Печи вот-вот закончится, шар останавливает свое движение. Дым, которая теперь является моим телом, ударяется о шар, прежде чем собраться вновь.

Прежде чем я успеваю понять, что же произошло, мяч начинает движение. Когда он

опускается, я замечаю, что в некоторых из этих башен есть люди. Многие просто таращатся на меня широко раскрытыми глазами, в то время как некоторые пронзительно кричат, привлекая внимание других.

С глухим стуком мяч ударяется о землю и исчезает, как будто его никогда и не было. В то же время, когда мяч исчез, обильное количество звуков атакует мой слух.

- Так громко! Но я... Я выжила! Я как-то выжила! Было ли это тем, на что способна Мана, и..." - Я смотрю на высокие серые коробки. - "Воистину, это здания!?"

Пока я решаю, что теперь делать, я слышу крики двух отчетливых мужских голосов.

- Ч-что за черт! - заикается один.

- Инопланетянее! - кричит другой.

Я оборачиваюсь и обнаруживаю двух мужчин в ярко-оранжевых жилетах и странных шляпах, которые выглядят так, как будто это гладкие белые чаши. Эти двое таращатся на меня широко раскрытыми глазами, пока я разглядываю их странные наряды. Хотя чаша и жилеты, возможно, являются их самой странной одеждой, остальная часть их одежды также необычна.

Они носят большие белые куртки, которые спускаются по рукам и переходят в брюки. Брюки начинаются в области чуть выше живота и переходят в высокие ботинки того же цвета. Ремень проходит от брюк и обхватывает плечи обоих, и брюки, и обувь, похоже, сделаны из какого-то странно гладкого черного материала. На каждой руке они носят длинные красные перчатки, которые также, кажется, сделаны из гладкой ткани, возможно, такой же, как обувь и брюки.

Заложив руки за спину, я пытаюсь улыбнуться, только чтобы вспомнить, что у меня нет рта.

С полуоткрытым ртом голова мужчины раскачивается взад-вперед. - Это не инопланетянин, это призрак! Я не связываюсь с призраками, с того единственного раза, Фрэнки! - Он бросается прочь.

- П-подожди меня! - кричит другой мужчина, крепко застегивая брюки сзади. - Я не знал, что здесь поблизости есть кладбище индейцев.

"Кладбище Индейцев. Значит, у них здесь есть туземцы?"

Мой пристальный взгляд остается обращенным в ту сторону, куда убежали эти двое, пока я просто не качаю головой и не пожимаю плечами. Придя в себя, я оглядываюсь и обнаруживаю, что нахожусь в тусклом пространстве между зданиями.

"Я полагаю, что это переулочек, если это действительно здания. Почему здания такие большие? Сколько людей должно было бы здесь жить, чтобы пользоваться такими зданиями? Где я оказалась...? Или мне следует спросить, сколько прошло лет?" - Я смотрю на небо, а затем на здания. - "Полагаю, это не имеет значения. Я не могу здесь задерживаться и не могу позволить себе паниковать. Нет, если я хочу выжить, нет, если я хочу никогда не возвращаться в то Мрачное Место."

Я замечаю круглую металлическую пластину, лежащую рядом с глубокой круглой дырой в земле. Рядом с ней находится множество предметов разного размера и вида. Я не знакома с большинством предметов, разбросанных вокруг, но я узнаю некоторые из них.

"Молоток, я полагаю, какое—то странное блестящее ведро, и это..."

Снаружи переулка я слышу, как люди спорят и кричат. Я задумываюсь над своим следующим действием на мгновение, прежде чем взглянуть на клубящийся дым, из которой состоит мое тело, а затем поворачиваюсь обратно к дыре в земле.

"Я не могу находиться рядом с таким количеством людей, как сейчас. Не говоря уже об опасностях, которые вызовет мое присутствие, люди наверняка нападут или, в лучшем случае, испугаются меня."

Я поворачиваюсь, подтягивая свое платье, чтобы оно влезло в дыру. Оно отказывается это делать, и моя рука просто проскальзывает внутрь, как будто ни её, ни платья вообще не существует. Качая головой, я ставлю ноги на первую ступеньку и опускаюсь. Дымка следует за мной, по большей части сохраняя свою форму, хотя часть ее теряется на ветру.

Спустившись, я обнаруживаю, что стою на каменной платформе, окруженной потоком мутной воды. Услышав шум, я смотрю на край платформы и вижу грузного мужчину с короткими седыми волосами, густой бородой и в той же одежде, что и двое выше.

"Здесь часто носят такие платья? Неужели все здесь одеты в такие глупые наряды?"

Мужчина, похоже, возится с сумкой, полной металлических предметов, похожих на те, что были выше. Если бы я была способна, я бы затаила дыхание, чтобы избежать обнаружения, но вместо этого я считаю, что мне следует просто бежать как можно быстрее, чтобы не напугать этого человека.

Отвернувшись, чтобы мои ярко-фиолетовые глаза не предупредили его о моем присутствии, я осторожно вытягиваю затуманенную ногу, чтобы проверить глубину мутной воды. То, что я обнаруживаю, заставляет меня наклонить голову — мое тело, кажется, способно плавать прямо над водой. На самом деле, кажется, что оно почти отказывается погружаться в воду в таком виде. У меня такое чувство, что я могла бы заставить его погрузиться, если бы приказала, но какой-то инстинкт в глубине моего сознания подсказывает мне, что это была бы не лучшая из идей.

Поэтому я решаю просто делать то, что пожелает мое новое тело, и ходить прямо над водой. Мчась вперед так быстро, как только позволяет дым, я оглядываюсь и вижу, что мужчина стоит и размахивает каким-то предметом, который начал громко и многократно пищать. С широко раскрытыми глазами он поднимает свою сумку, как будто собирается уходить. Как раз в тот момент, когда его голова собирается повернуться в мою сторону, я забегаю за угол. Я отмечаю, что я медленнее, чем ожидала; максимальная скорость меньше, чем скорость ходьбы большинства людей.

Несмотря на то, что я знаю, что должно быть совершенно темно, мое зрение отличное, содержится только легкий фиолетовый оттенок.

"Похоже, я очень хорошо вижу в темноте". - Я пытаюсь положить руку на грудь, но только для того, чтобы она погрузилась в туман, как это было с платьем. - "Это большое облегчение. Я больше не могу терпеть темноту. Да, облегчение."

Вот так я продолжаю идти по лабиринту серых туннелей.

"Давайте-ка посмотрим: один шаг. Два.. Три... Четыре...."

<http://tl.rulate.ru/book/63919/1724119>