

Не желая больше находиться рядом с колонией, я поворачиваюсь и бреду к ближайшей линии деревьев. Я прохожу между деревьями и пробираюсь сквозь густой подлесок. Моё тело освещает тенистый лес фиолетовым оттенком. Вспомнив место неподалеку, о котором мне когда-то сообщили местные жители, я постепенно пробираюсь туда, по возможности придерживаясь охотничьих троп.

Во время ходьбы я развожу руки, вытягивая их так, впервые за много лет. Я трюсь о кору дерева, когда иду вглубь леса. Следуя привычке, которую я выработала в том мрачном мире, я считаю свои шаги. - Раз. Два. Три. Четыре...

В конце концов я натываюсь на густую чащу деревьев, которая ведет в небольшую рощу. В центре рощи находится сияющий бассейн со светло-голубой водой, окруженный десятками мерцающих светлячков. По словам туземцев, это место они считают священным, и я не должна была сообщать об этом остальным в колонии... По крайней мере, это то, что я предположила, исходя из того немногого, что я знала о языке, наряду с неопределенными движениями рук. Честно говоря, они могли бы просто сказать, что им очень понравилось это место.

Я подхожу к бассейну и останавливаюсь. Чужеродный вид моего собственного отражения приветствует меня.

Там, где когда-то стояла бы бледная рыжеволосая девушка, теперь стоит, сделанная из различных оттенков ярко-фиолетового и синего стекла. Кожа лица этой девушки имеет светло-голубое сияние, а глаза сияют ярким фиолетовым светом. У нее нет никаких намёков на рот, и хотя у нее есть нос, у нее нет ноздрей. Эта девушка носит платье с короткими рукавами, которое спускается ниже колен и излучает ярко-белый свет. Она босиком, без каких-либо украшений, но, несмотря на это, любые обычные украшения затмевало бы только её тело.

Ее обнаженная кожа излучает то же светло-голубое сияние, что и кожа ее лица. Ее самой невероятно потрясающей чертой были бы ее волосы, которые напоминают бурлящие волны фиолетовой и голубой воды, но они сияют, как солнце, сквозь оконное стекло. У ее пупка, печь горит нежным пурпуром, отбрасывая оттенок на ее стеклянное тело.

Что-то бросается мне в глаза на шее девушки, что-то, чего я раньше не замечала. Опустившись на колени, я подхожу ближе, чтобы увидеть черную дымку, которая обволакивает ее затылок, а затем убегает за ее плечи.

- Это и есть петля? Почему она не исчезла, как и все остальное?

Предупреждение: Состояние стекла в настоящее время не может поддерживаться в течение длительного времени. Однако из-за таланта, "Разрушающее Облако Оорта", форма частиц естественным образом заменит состояние стекла, когда оно разрушится.

Рекомендация: Тренируйте и развивайте форму частиц до практического уровня удобства использования.

Как только появляется новая стена, я наблюдаю, как дымка еще немного распространяется от петли, превращая часть моего тела в черную дымку. Я вспоминаю, что три девушки сказали мне раньше.

"Чтобы жить, я должна была бы стать ею". - Когда я смотрю на стену, ко мне возвращается давно забытое воспоминание. - "Могу я называть тебя Эрл(В переводе граф)? Твой цвет напоминает мне графа в Лондоне, который регулярно носил бы яркую фиолетовую одежду. "

Назначение подтверждено.

Кивнув, я отвечаю стене: "Да, так тебе это, нравится..." - Не получив ответа, я все равно продолжаю: "Эрл, ты можешь мне помочь?"

Интерфейс Эрл:

Руководство по обжигу стекла в витражной башне Оорта доступно для включения в банк знаний интерфейса "Эрл". Начать процесс прямо сейчас?

[Да] [Нет]

Примечание: Загрузка руководства активирует пассивный сбор маны тела.

Предупреждение: При активации пассивного сбора маны телом, будет активирована печать магического существа. Печать магического существа неизбежна. После срабатывания принудительный сон внутри печати будет сохраняться до тех пор, пока уровень маны не начнет увеличиваться — расчетное время... неизвестно.

Я прочитала его сообщение. - Так ты будешь мне помогать? - Я прикасаюсь к горячей печи. - Я решила жить, но я не знаю, как так жить.

Подождав некоторое время, Эрл не отвечает, поэтому я несколько раз перечитала его сообщение, прежде чем заговорить: Я не узнаю некоторые из этих слов. Тем не менее, я понимаю, что подразумевает принудительный сон. Ты хочешь сказать, что я не смогу проснуться, пока эта штука с маной не поднимется?

Эрл игнорирует меня, поэтому я снова как можно внимательнее изучаю слова.

- Дай мне немного подумать об этом, Эрл. Прошло совсем немного времени с тех пор, как я вернулась, и я хочу остаться здесь еще на некоторое время.

Теперь, когда мои руки свободны, я провожу кончиками пальцев по спокойной воде, а затем по всему, что находится в пределах моей досягаемости. Во-первых, это трава, которая вместо колючей кажется мягкой; я думаю, это из-за текстуры моей кожи. Затем жёлудь, который, кажется, почти дрожит от моего прикосновения, когда я перекаत्याю его между своими лазурными пальцами. Наконец, сосновая шишка, шипы которой вызывают неприятный скрип, когда касаются моей кожи. Я роняю и то, и другое и падаю на спину.

Теперь, лёжа, я продолжаю двигать пальцами по верхней части бассейна с водой, посылая по нему рябь. Взад и вперед, круг за кругом, это завораживает. Переворачиваясь, я вижу полную луну, которая отражается от моего тела, как от стекла. Я наклоняю голову в сторону тихого леса. Мои обнажённые плечи и кружева белого платья входят в мое окружение. Вместе они окрашивают лесную подстилку в мягкий бело-голубой оттенок.

Проводя пальцем по платью, я чувствую, что оно сделано из самой лучшей ткани, которую только можно купить за деньги, но выглядит так, как будто оно сделано из стекла, похожего на

мою кожу. Она такая же горячая на ощупь, какой я помню свою кожу, или, возможно, даже горячее, чем была. Моя рука скользит к волосам. Они невероятно гладкие и шелковистые до такой степени, о которой я и не подозревала, что это возможно, но когда смотришь на них, то не думаешь, что они будут такими на ощупь.

"Те, кто не знал и не видел, что я двигаюсь, действительно могли бы поверить, что я какая-то скульптура, сделанная из цветного стекла".

Я поворачиваю голову в другую сторону, обнаруживая, что черная дымка уже распространилась дальше. Потянувшись, чтобы почувствовать это, мои пальцы просто проскальзывают с легким покалыванием, и меня поражает горькое осознание.

"Такие моменты, как эти, будут редки; скоро мне придется вернуться к тому, чтобы почти ничего не чувствовать. С помощью Графа, смогу ли я научиться быть такой чаще?"

Услышав шорох кустов, я лениво поворачиваю голову. Выходит группа из трех мужчин с луками и в одежде, которую колонисты никогда бы не надели; они явно туземцы.

Они ошеломлены, когда их глаза останавливаются на мне, прекращая всякое движение. Некоторое время мы молча смотрим друг на друга, прежде чем они кланяются и мягко отступают. Когда они отходят, я слышу звук плача, и мой взгляд падает на сверток ткани в руках одного из туземцев, который, похоже, прибыл из колонии.

"Ребенок? Они пришли из колонии? Там был ребенок?" - У меня было время отдохнуть, и как у человека, который прожил жизнь сироты, это открытие вызывает у меня чувство вины. "Я не должна здесь долго задерживаться. Я рада быть живой, но я, очевидно, не принадлежу к миру, каков он есть. Граф, пожалуйста, поработай над задачей; я не хочу больше откладывать."

На краю моего поля зрения появляются часы, которые, кажется, ведут обратный отсчет. Похоже, таймер установлен примерно на три часа.

Интерфейс Эрл:

Обновлен банк знаний интерфейса "Эрл". Таймер до тех пор, пока прогнозируемая активация уплотнения маны не отобразится автоматически.

Рекомендация: Вобрать в себя базовые знания о мане и потоке космической маны. Хотели бы вы узнать это сейчас?

[Да - Изучить с принуждением] [Да - Изучение Текста] [Нет]

Я наклоняю голову, получая три варианта, которых не ожидал. - Это и есть проводник? И что такое... изучение с принуждением?"

Насильственное внедрение знаний сейчас.

В голове стучит так, словно по ней бьют кузнечным молотом. Такое ощущение, что кто-то буквально запихивает книгу прямо мне в череп через ухо. Я падаю в грязь от боли.

"Я не думала, что что-то может сравниться со страданиями от голода. Эрл, я умоляю тебя.

Пожалуйста, никогда больше так не делай."

Просматривая знания, вложенные Эрл в мою голову, я смутно чувствую, что они, кажется, все еще "сортируются" сами по себе, когда я начинаю понимать и знать то, чего не знала раньше. Эрл, как бы великодушен он ни был, также вставил знания о "Принужденном изучении" и о том, как просматривать эти знания. Но что меня больше всего радует, так это то, что Эрл также включил некоторые слова и определения, о которых я раньше ничего не знала.

Оставив это до тех пор, пока оно не завершит "сортировку", я обнаруживаю, что просто не могу заставить себя отказаться от возможности наблюдать за ночным небом, пока часы тикают вперед. Хотя я и устала, это в основном умственное истощение, так что просто смотреть на небо не слишком утомительно.

Проходит некоторое время, и часы приближаются к концу своего обратного отсчета. И снова я слышу шорох в ближайших кустах. Немного придя в себя, я решаю, что лучше всего было бы встать.

На этот раз трое мужчин из предыдущего выхода выходят с пожилой местной женщиной. Пожилая туземка выходит вперед вместе с ребенком, которого видела раньше. Она кланяется и перекладывает ребенка на одну руку, вытаскивая из рюкзака два браслета. Они оба являются идентичными копиями друг друга, каждая чуть более трех дюймов или одной ладони в ширину. Наклонившись ближе, я вижу, что они сделаны из какого-то голубого металлического вещества, и на мой усталый взгляд, они напоминают бабочку.

"Подарок?" - спросила я. Не в силах говорить, я смотрю на пожилую женщину и киваю. - "Это довольно мило. Приношу свои извинения за то, что не могу сообщить тебе об этом сама."

Она кладет браслет на землю и отступает назад. Сразу после этого появляется одна из пурпурных стен Эрл.

Интерфейс Эрл:

Включить этот предмет в свое витражное состояние?

[Да] [Нет]

Примечание: Предметы, которые значительно отличаются от базовой одежды тела, не могут быть экипированы. Обувь никогда не может быть оборудована из-за возможных помех между телом и областью.

Я внимательно прочитала слова Эрл, используя некоторые из новых слов, которые дал мне Эрл. По большей части я понимаю, поэтому отвечаю: Да.

Щупальце света вытягивается из моей руки и хватает браслет. Увидев это, пожилая женщина отскакивает назад быстрее, чем можно было бы ожидать от человека ее возраста. Мгновение спустя браслет появляется на моем запястье, только теперь он сделан из того же материала стекла, что и остальная часть моего тела.

Этот процесс, похоже, стимулировал мой голод, но только в очень слабой степени, когда я

подношу руку к животу. Пожилая женщина видит это и делает еще несколько быстрых шагов в сторону, прежде чем надеть второй браслет на запястье ребенка.

Часы Эрл звонят с резким звуком, и мир озаряется мощным белым светом, когда вокруг меня появляются шесть зеркал. Четверо туземцев отступают в лес так быстро, как только могут, в то время как зеркала вращаются вокруг меня, паря в воздухе.

Из зеркал доносится успокаивающий шепот: Приветствую Сущность. Это автоматическое сообщение любому волшебному существу, которое каким-то образом оказалось в этом мимолетном веке почти, бесплодия. Не бойся; нынешний мир негостеприимен к такому присутствию, как Сущности, поэтому, чтобы защитить Сущность, пожалуйста, приготовьтесь к запечатыванию до тех пор, пока условия не улучшатся.

"Кто?" Ответ никуда не приходит, так как мой разум становится запутанным.

Мое тело начинает парить. А зеркала, и я быстро поднимаемся в небо без малейшего признака замедления. Мои мысли становятся все более туманными, когда шесть зеркал разделяются и приближаются ко мне со всех сторон. Я пристально смотрю на девушку из стекла, отражающуюся в зеркалах, наблюдая, как ее тело ломается, обнажая темноту под ним.

Появляется стена, которая быстро исчезает на заднем плане.

Интерфейс "Эрл" переходит в спящий режим. Целостность печати необходимо периодически проверять. Спокойной Ночи.

"Я... Я думаю, что тоже отдохну. До завтра, эрл..."

Не в силах больше поддерживать свое осознание, я медленно погружаюсь в затяжной сон.

<http://tl.rulate.ru/book/63919/1695014>