Глава 12. Тип сердца

Часть 1

С завтрашнего дня начинаются летние каникулы… С этого момента я могу играть сколько душе угодно, не занимаясь учебой каждый день. Лето - это океан, фестивали, фейерверки, я даже могу отправиться в путешествие! Интересно, что мне следует сделать в первую очередь…

— …Итак, почему я здесь?

— Это мой дом, у тебя с этим проблемы?

— Дом… Это больше похоже на резиденцию, понимаешь?

Если бы меня попросили привести пример того, как выглядел этот дом, он был похож на дом Исоно-сан*. Конечно, вы знаете, о ком я говорю. Несмотря на то, что он довольно современный, он все же обделан в старинном стиле. Как из периода Хэйсэй. Что еще более важно, несмотря на то, что я посещаю дом такой девушки, как этот, мое сердце совсем не забилось сильнее. Во всяком случае, это полная противоположность по сравнению с домом Нацукавы. Вместо того чтобы чувствовать себя взволнованным, я чувствую себя измученным и подавленным. Но я действительно чувствую энтузиазм с определенной стороны.

[Отсылка к аниме Садзаэ-сан]

— Это обычный дом, но я понимаю, что отделка совсем другая. Видишь, вон там есть додзе.

— Разве это не додзё вон там?

— Разве я только что не сказала это?

Не думайте, что я могу принять этот факт, просто услышав его один раз. Для этого мне понадобилось две попытки. Ооо? Я слышу лай нескольких диких собак, доносящегося из этого здания? Какая у тебя большая семья, семпай.

— Подождите секунду, почему я должен посещать додзе прямо перед летними каникулами.

— Это не так сложно, как ты мог бы подумать. Вероятно, у тебя неправильное представление о боевых искусствах. Вот почему я хотела дать тебе почувствовать это.

— ……

Если дело только в этом…тогда… Подождите, ты действительно думала, что я на это куплюсь?! Отказ от занятий боевыми искусствами в додзё - это еще более подозрительно! Кроме того, о каком чувстве мы говорим? Э, мы идем туда…

— Простите за вторжение!

— Э, п-прости… Подождите, а?!

Я действительно хотел бы, чтобы она предупредила меня, прежде чем вот так распахивать эту дверь. Вместо того, чтобы открыть свою часть раздвижной двери, она открыла мою, чтобы был виден только я. В результате этого какой-то страшный на вид старик, вероятно, хозяин, и другие громоздкие мужчины уставились на меня.

— Ха-ха-ха, Саджо.

— Семпай, это, наверное, первый раз, когда я хотел поднять руку на девушку.

— Извини за это. Это всего лишь небольшая шутка для людей, которые приходят в гости. И у Юю, и у Аяно были тоже забавные реакции. Особенно Юю, позволь мне сказать тебе.

Кто, черт возьми, такая Аяно… Ах, эта Мита-семпай, которая всегда с ними? Что делает этот человек? Ах, этот сенсей смотрит сюда с раздражением. Почему вы так на меня смотрите? Ладно, Саджо идет домой. Пожалуйста, отпустите меня домой.

— Эм, семпай? Все совсем не так, как я себе представлял. Вы приводите мальчика домой в семью каратистов, или дзюдоистов, или еще кого-нибудь!

— Это довольно наводящий на размышления способ формулировки вещей. Это правда, что у нас здесь есть опытный мастер боевых искусств, но он тренирует только тех, кто проявляет необходимый талант, и все они хотят тренироваться сами.

— Я-я не могу в это поверить..!

— Поверь.

Выбрав подобный путь, потому что они сами захотели..! Есть те, кто выбрал это без принуждения со стороны своих родителей, когда они были еще маленькими...!? Или все так, как сказал один олимпийский спортсмен, и его потащили за собой, чтобы он мог с таким же успехом стремиться к вершине!?

— Мы здесь преподаем не боевые искусства, а духовные искусства.

— Духовные искусства?

— В зависимости от ситуации представление о человеке меняется. Например, что они сильнее или слабее во время реальных событий.

— Да, я знаю об этом.

— Духовное искусство направлено на то, чтобы контролировать это представление и выжимать из него наилучшие возможные таланты в желаемой ситуации. Вместо того, чтобы просто тренировать тело, это больше похожи школу.

— Так это похоже на учебу? Нет, спасибо.

— Я слышала от Каэдэ, ну ты знаешь? Ты только играешь в игры дома. Ты не станешь сильнее, просто глядя на свой экран.

— Нет, это не так... Эй, не хватайте меня так! Шиномия-семпай? Что ты собираешься со мной делать?!

— Ты станешь лучше в играх!

— Ты только что это придумала, верно!?

Вместо того чтобы пытаться убежать, я просто хочу вернуться домой. Однако этот президент комитета общественной морали схватила меня за рукав, не позволяя мне этого сделать.

Почему ты одариваешь меня этой вызывающей улыбкой? Это духовное искусство, верно? Я тоже не вижу, чтобы ты могла сдерживаться перед Инатоми-семпай!

— Пожалуйста, просто отпусти меня!?

Внезапно я услышал громкий удар деревянным мечом кендо, от которого мы с семпаем застыли в шоке. Я уверен, что в этот момент я мог бы убежать, но из-за неожиданности мое тело не двигалось так, как я хотел. Когда я обернулся, то увидел того старика, похожего на наставника, который стукнул своим деревянным мечом о землю и уставился на меня.

— ...Вы двое близки.

— Да!

Я уверен, что это, должно быть, был лучший ответ в мире за всю историю. Шаг, который я сделал вперед, чтобы вырваться из рук Шиномии-семпай, был примерно таким же громким, как удар деревянного меча о землю.

— Я больше никогда к ней не подойду!

— Саджо.

Почему ты сейчас ведешь себя так высокомерно и властно, Шиномия-семпай? Если ты не преклонишься перед ним, тебя убьют. Посмотрите на его присутствие, я здесь на уровне ласточки, он, без сомнения, мог бы разрубить меня надвое. Эх, я еще не умер? Или...я уже мертв? (*Все еще жив)

— Рин, кто этот сопляк?

— Он мой кохай, Саджо. Я хочу, чтобы он вступил в комитет общественной морали.

Так ты действительно стремишься к этому, да?! С другой стороны, в ту секунду, когда ты притащила меня сюда, я понял, что что-то не так! Зачем мне вообще тренировать свой разум и дух! Кроме того, разве это не довольно быстро!? Впереди еще несколько месяцев!

— О..? Мне было интересно, кого моя внучка приведет сюда, но это кохай. Хм.

— Подожди, не пойми меня неправильно! Я привела его сюда только для того, чтобы тренировать его умственную силу!

— !?

Что это было?! На секунду она действительно заговорила как обычная старшеклассница! Шиномия-семпай может так говорить!? Правильно, будь нормальной девочкой перед своим дедушкой! И если возможно, продолжайте в том же духе с этого момента...

— Сопляк.

— Иик!?

Я - ласточка! И прямо передо мной страшный старик! Он смотрит на меня своим острым взглядом, это ужасно! Я чувствую себя наемным работником в середине недели! Общество - это замок повелителя демонов!

— Сопляк... Тебя зовут Саджо, верно.

— Нет, это Ямаза...

— Хм? — Шиномия-семпай пристально смотрела на меня.

— Саджо, да.

Я оговорился. Я чувствую, что моя жизнь на кону. Старик внимательно осмотрел меня и перевел взгляд, как будто смотрел на насекомое. Почему вы смотрите на кого-то такими глазами сразу после первой встречи с ним? Пришло ли мне время перевоплотиться в другом мире в качестве мастера боевых искусств? Я уверен, что он мог бы прикончить меня за долю секунды. Он опытный боец, а я, в конце концов, новичок.

— Какой слабак.

— Вот почему я хочу тренировать его.

— Как ты думаешь, он может стать сильнее?

— Вот почему я пытаюсь вернуться домой прямо сейчас. — Я вмешался.

Это постоянная перепалка между мной и семпаем. Если возможно, я хочу, чтобы этот старик просто возненавидел меня и насильно выгнал отсюда. Хотя я чувствую, что для меня это закончится довольно болезненно… Кроме того, на что сейчас смотрит этот старикан — на руку семпая, вцепившуюся в мою руку?

Х-Хм…семпай, просто расслабься немного, в таком темпе ты скоро сломаешь мне руку. Этот взгляд такой же острый, как лазерный луч. Давай перестанем касаться кожей. Это то, что вы можете делать как президент комитета по общественной морали? Это незаконные отношения.

— Сопляк, какие у тебя отношения с Рин?

— Моя старшая сестра - ее подруга.

— Дело не в этом!

…Э, я ошибаюсь?

Часть 2

Подруга семпая - моя старшая сестра, и когда я сказал ему, что я младший брат ее подруги (пропуская долгий разговор), старик сказал: «Родственнику одной из немногих друзей моей внучки всегда рады», и смягчил свое отношение ко мне. «Я могу сказать, что ты недостаточно силен, чтобы каким-либо образом напасть на мою внучку», - он даже добавил какую-то странную логику, и я уже чувствую, что мое сердце достаточно натренировано.

— Возможность использовать духовные искусства в современную эпоху имеет много преимуществ. Стоять перед другими людьми, участвовать в дискуссии, выступать с презентацией, иметь дело с раздражающим начальником - все эти ситуации могут привести к тому, что ваша голова окажется пустой, но подготовленный человек может сохранить спокойствие.

У этого дедушки действительно есть немного здравого смысла? Что случилось, когда он был

моложе? Он определенно поздно расцвел.

Из того, что я слышал, это звучит не так уж плохо. Потеря моего темперамента не повредит. Похоже, там тоже много бытовой техники, так что мне действительно может быть немного любопытно.

— Сколько ты тренировалась, Шиномия-семпай?

— Начала, когда я еще была ребенком, так что даже не помню.

— Тем не менее, ты сразу же переходишь в испорченный режим, когда ты с Инатоми-семпай…

— Это и то - разные вещи. Вы можете свободно любить все, что захотите. Наблюдать за маленькими птичками или цветами с невозмутимым выражением лица было бы довольно скучно, верно?

Итак, вы сравниваете Инатоми-семпай с маленькими птичками и цветами. Я чувствую, что мог бы просто написать об этом стихотворение. Когда я представляю, как Инатоми-семпай читает мое стихотворение, я прям слышу, как она шепелявит. Странно? Ее внешность не изменилась, и все же я так сильно зациклился на ее голосе. Инатоми Юю.

— Ты знаешь термин концентрация ума, верно. Это имеет сильное сходство с буддизмом, и, если вы посмотрите в словаре, профессионалы объяснят примерно так. Это сосредоточение мысли на одной точке, предмете или идее.

— Х-Ха…

Мне сказали сидеть в позе со скрещенными ногами, как будто я медитировал. Они называют это дзадзэн, но так как я ничего не мог придумать, я просто сидел там, скрестив ноги, как обычно. Но, кажется, это просто прекрасно. Во всяком случае, если я положу ноги на колени, они просто замерзнут, и это не позволит мне почувствовать вибрации в воздухе, что было бы неправильным способом или что-то в этом роде. В любом случае, у меня не было никакого намерения делать это. Поскольку это не причиняло боли и не доставляло никакого дискомфорта, я просто внимательно слушал.

— Стиль наблюдения усиливает вашу наблюдательность, как и следует из названия. Он делится на два типа, один из которых называется концентрация разума, тогда как другой называется опустошение разума.

Наб…э, что? Не могли бы вы повторить еще раз, я не расслышал. Шиномия-семпай, должно быть, увидела мое замешательство и дала объяснение.

— Просто думай об этих двух как о вертикальных графиках. Если у тебя есть концентрация ума, ты можешь управлять различными графиками, которые представляют ваши эмоции, чтобы поддерживать их на среднем уровне. Вы можете подумать, что гнев и печаль могут выйти из-под контроля, но вы можете просто контролировать их, корректируя другие эмоции.

Хм? Ах, да, вау, это действительно потрясающе. Я так спокоен, и благодаря этому я могу разговаривать с девушками даже с этого момента. В таком случае я с нетерпением жду возможности провести с вами время. Нет, нет, нет, нет, послушайте сюда… Я действительно рад за объяснение, но…графики? Отрицательные эмоции? Когда А, В или Х появятся в следующий раз? Это звучит как математическое уравнение.

— В то же время опустошение разума позволяет вам полностью отключить любые эмоции. Если бы я использовала пример с предыдущими графиками, ты мог бы полностью обнулить все значения. Кстати, такого рода качества считались опасными еще в эпоху самураев. В конце концов, это позволило бы вам убивать людей без каких-либо угрызений совести или сожаления вообще. Теперь, когда мы живем в мирное время и это разрешено, но это делает тебя сверхчеловеком, чем что-либо другое.

Хммм!? Он только что сказал что-то очень жестокое?! Что-то об убийстве или что-то в этом роде… Чему ты собираешься меня учить? Чему-то жестокому, как убийство… Я не могу этого сделать, понимаешь? Я больше по любви и мире. Обожаю белых голубей и Нью-Йорк. Ах, теперь я хочу голубиного сабре.

— В любом случае, сегодня мы посмотрим, какой тип тебе больше подходит. Тебе не нужно ни о чем думать, просто преврати свое сердце в пустоту. Это тоже не обязательно должно быть по определению, это должно быть твоя собственная пустота.

— А? А?

— Почему ты так удивлен! Я сказал тебе создать пустоту в своем сердце!

Ик. Он снова швырнул деревянный меч на пол. Из-за шока я снова чуть не вскрикнул, но каким-то образом сумел сдержаться и просто закрыл глаза, опустошая свое сердце.

…Я медленно почувствовал, что засыпаю. Мои планы на эти летние каникулы всплыли у меня в голове. Ну, в планах не было особо важных дел или чего-то в этом роде, я просто думал о том, чтобы поиграть в игры, поспать и, возможно, найти подработку. Только с моим нынешними карманными деньгами не смогу купить ту новую игру, которую хочу. Да, мне действительно стоит поискать подработку…

Нет, подождите секунду. Как вы вообще опустошаете свое сердце? Они сказали мне, как будто это ничего не значило, но я не имею ни малейшего представления. Хм…хм…

— ……..Ватару…

Аааааааааааааааа!? Почему?! Почему у меня вдруг появилась какая-то непристойная фантазия о Нацукаве!? Неужели я вдруг возбудился без всякой причины?! Неужели моя юность внезапно возвращается!? Нет, подожди, я все еще в молод! Успокойся…успокойся, я! Когда это происходит, вам нужно подумать о каких-нибудь скучных вещах. Успокойся, мой невысокий и маленький сын!

Черт, я совсем не могу сосредоточиться. Чем больше я стараюсь не думать об этом, тем более странные фантазии возникают у меня в голове. Не говоря уже о том, что у меня в голове, я никак не могу показать ничего из этого снаружи… Хорошо, сосредоточься.

— …….Каэдэ.

— ……Харуто.

Гяааааааааааааа!? Почему онээ-сан и Юки-семпай вдруг… Ого!? Отвратительно! Я чувствую отвращение к тому, что у меня действительно есть такая фантазия! Почему подобное вообще всплыло у меня в голове!? Что со мной не так?! Кто я такой?! Красавчик!?

— Хм… Эй, открой глаза.

— Хм? ...!?

— ...!?

Семпай казалась немного обеспокоенной, поэтому, когда я сделал, как мне сказали, я нашел ее прямо перед своими глазами. Я не мог издать ни звука из-за шока и просто уставился на нее в ответ... А? Почему она так близко? Наши носы вот-вот должны были соприкоснуться. Это какое-то его указание? Почему Шиномия-семпай дрожит?

Ах да! Я думаю, для нее имеет смысл паниковать, когда парень и девушка нашего возраста вели себя так! Ведь я прикасался к волосам Нацукавы!? Она совсем не волновалась!? Я вроде понимаю, что она не ненавидит меня, но теперь я просто буду надеяться на большее...!?

— А, сейчас летние каникулы. Теперь какое-то время - это не будет неловко. Я рад... Ах, так одиноко.

— С-Саджо...!? Почему у тебя такой вид, будто ты вот-вот заплачешь?!

— Я понимаю... Я не смогу встретиться с ней в течение месяца...

— О чем ты говоришь? Я? Это я?!

Что я вообще делал в прошлом году... У Нацукавы еще не было телефона, так что... О да, я увидел ее во время вечернего похода по магазинам и начал следить за ней после этого... Подожди, разве это не делает меня сталкером? Эти воспоминания хуже, чем я мог бы ожидать... И я думаю, что нес ее товары для покупок, я помню, как у меня дрожали руки.

Нацукава Айка... Ах, даже фантазия о ней в моей голове милая. Разве это не безумие, как реальность и фантазия на этот раз действительно совпадают. Такого никогда раньше не случалось...

...Ах, мои воспоминания о конце весны возвращаются. Я увидел себя в зеркале с моей каштановой вызывающей прической и некрасивым лицом. С этим странным ощущением, которое у меня было, я начал чувствовать отвращение, просто вспомнив об этом. Я чувствую, что был полон сомнений... Зачем я вообще так усердно старался?

Верно, это не я, это никогда не было мной. Посмотрите на цель, не говоря уже о Нацукаве, там даже нет... Да, разве я не думал об этом? Даже если бы я был рядом с ней, все остальные парни просто злились бы на меня. Это просто измотало бы меня, так же, как и Нацукаву...

— ...Да-да-да!!

Вот почему я просто хочу нормальной повседневной жизни, которую вы могли бы найти где угодно...

— Эй! Саджо!

— Что?!?

Я вдруг почувствовал, как что-то встряхнуло меня, вот почему я издал странный вскрик.

— Что это?! Вражеская атака — Подожди, что? — Я случайно пробежал языком.

Наверное, потому, что я играл слишком много в FPS-игры.

— Не надо мне этого! Твои глаза были подобны самой пустоте!

— Х-Ха...? Разве это не значит, что я преуспел...?

— Стиль наблюдения - это не так уж и плохо!

— Отвратительно...

Просто услышав: глаза, подобные самой пустоте, я почувствовал, как загорелась моя душа чунибьё, но услышать от девушки, что это звучит грубо, было довольно больно. На самом деле, это большой шок. Где это милое личико было раньше?

[Чунибьё (яп. □□□; Синдром второго года обучения в средней школе) — японский разговорный термин, обычно используемый для описания детей раннего подросткового возраста, имеющих идеи величия и переоценивающих себя и своё значение в мире (например, убеждённых в обладании особыми скрытыми способностями или знаниями, которые могут поставить под угрозу мировой порядок и т. п.).]

— Ради всего святого...о чем ты только думал?

— Я имею в виду, я просто пытался освободить свое сердце...

— Ты даже близко не был к этому, сопляк.

— ...Прошу прощения?

Старик заговорил, стоя от меня сбоку. Не противоречил ли он сам себе? Я имею в виду, почему тогда я вообще был подопытным? Я пришел в отчаяние и начал думать о всякой ерунде. В основном это были порочные желания, мда. Если бы не думать ни о чем было невозможно, я бы, по крайней мере, пожелал вместо этого каких-нибудь здоровых мыслей.

— Не может быть, чтобы такое мыслящее живое существо, как человек, ни о чем не думало. Я просто говорил тебе опустошить свое сердце, чтобы мы узнали, о чем ты думаешь.

— В основном это были порочные желания.

— В сторону Рин?

— Нет, совсем нет.

— Почему?!

Я имею в виду, с тех пор как я встретил Нацукаву, она практически единственный человек, который может заставить мое сердце биться по-настоящему. Это правда, что Шиномия-семпай только что была довольно милой, но я определенно не пропустил удар или что-то в этом роде?

— Значит, ты из тех, кто опустошает разум.

— Э, я что, какой-то сверхчеловек?

— В устах Рин это звучало именно так, но не совсем. Слыша медитация, вы обычно думаете о каком-то священном ритуале, но опустошение разума встречается довольно редко. И все же ты продолжаешь лгать себе, размышляя ретроспективно — Боже, современная молодежь.

Ох, он злится на меня? Разве это не хорошо, если я отношусь к типу опустошения разума? Возможность, вот так опустошить свое сердце, разве это не удивительно? Или это какой-то запрещенный талант, которого не должно быть в современном мире? Кроме того, ложь… Ну, последняя часть, возможно, была одной из них.

— Тип опустошения разума… Он отражает силу очищения внутри вас в зависимости от ситуации. Ты не пытался ничего очистить и стереть, а просто отодвинул это в сторону, дурак.

— …!

— Д-Дедушка… Я привела его сюда не только для того, чтобы он выслушал нотацию.

— Ах, нет, все в порядке, семпай.

Отодвинуть все в сторону… Да, в этом есть смысл. Я знал об этом. Я знал о своем комплексе неполноценности, но разве не прекрасно, если я просто осознаю свое место, а также положение в обществе? Это правда, что у меня не было намерения стремиться к чему-то более высокому, но это просто спасает меня от потенциальной боли при неудаче. Конечно, все меняется, если речь идет о моей зарплате.

— Итак, каков критерий концентрации ума...?

— Это сила поставить себя вне себя… Другими словами, взглянуть на себя с объективной точки зрения. По сути, вы записываете эту реальность в книгу и читаете ее как обычный читатель.

— Я-я действительно думала, что Саджо больше походит тип концентрации ума…

— Даже если бы у тебя были какие-то основания для этого, этот парень всегда был причастной стороной?

— А…

Он говорит о моей первой встрече с Шиномией-семпай и Инатоми-семпай? По правде говоря, тогда я не был причастной стороной. Я только говорил с точки зрения постороннего, вот и все… Я вижу, что с моими фантазиями только что я действительно видел себя участником этой истории, поэтому я совсем не преуспел в концентрации ума.

Глядя на это с позиции зрителя, это действительно чье-то чужое дело, и я вижу, что мои глаза просто лишены каких-либо эмоций. Это духовное искусство...не так уж и плохо. Но тогда, что это была за фантазия о онээ-сан? Нет, я просто забуду об этом.

Часть 3

Как они и сказали, как только они поняли мой мыслительный процесс (?), я был освобожден. Поскольку я чувствовал некоторую неясность внутри себя, я думаю, что это была прекрасная возможность взглянуть на себя со стороны. Не говоря уже о моем способе разобраться в своем сердце — я думал только о себе, но я узнал, что есть и другие способы сделать это.

Однако единственное, что меня удручало, - это дедушка семпая, бросивший на меня взгляд типа никогда больше сюда не приходи, когда я хотел честно поблагодарить его. Хотя мне кажется, что он просто плохо справляется с современной молодежью в целом. Оставляя семпая в стороне, конечно.

— Знаешь, семпай.

— Ч-что, Саджо?

— Я чувствую, что быть членом комитета по общественной морали может быть слишком тяжело для меня.

— Хм…

Узнав о многих других способах подхода к вещам, даже если бы я мог использовать это в качестве меры, я не думаю, что смог бы прийти к естественному способу мышления по этому поводу. Будучи названным неопытным дураком этим дедушкой, который, вероятно, заложил первый камень в основу образа мыслей нынешнего президента комитета по общественной морали, я не думаю, что смог бы вписаться в комитет по общественной морали, который требует понимания атмосферы и человеческих отношений. Даже больше, если Инатоми-семпай или Мита-семпай уже сталкивались с подобными вещами.

— В любом случае, я увижу тебя, как только начнется второй семестр, семпай.

— А……

Я расстался с семпаем и вышел через ворота — Подождите, ворота? Можете ли вы назвать это воротами в данном случае? Как будто я покинул официальное учреждение.

Не то чтобы у меня внезапно изменилось мнение. Тем не менее, ностальгическое чувство из моих предыдущих дней, когда я все еще думал, что у меня есть шанс с Нацукавой, снова заиграло в моей голове, как будто преследуя меня.

http://tl.rulate.ru/book/63896/1751299