

Глава 12

Если вспомнить прошлое, то можно осознать, что даже тогда сильные мира сего интересовались Лирикой. В то время она думала, что им была интересна её скромность.

«Я не думала об это сейчас. Они быстро всё замечают».

Рудия улыбнулась, отпустив задыхающуюся Лирику:

— Лири, твоя мама просит её выслушать.

Вид дочери, смакующей её слова, тоже был прекрасен.

Изящная доброта и стойкая кротость — это сокровища, которые можно распознать только глазами:

— Твоя мама скоро разбогатеет и сможет купить тебе всё, что ты захочешь.

— Разбогатеешь?

В голосе Лирики слышалась лёгкая тревога. Рудия кивнула:

— Да, твоя мама нашла отличную предприятие для инвестиций.

— Какое инвестиционное направление?

— Ува — человек, который искал кого-то, кто вложил бы деньги в его экспедицию. Он ушёл некоторое время назад. Лири была бы рада это услышать.

— Исследование?

— Да.

Когда Рудия кивнула, Лирика забеспокоилась. Что за экспедиция.

Рудия откровенно сказала:

— Мне все говорили, что он мошенник, но на самом деле он честный человек.

— Что?

— Думаю, это немного из-за стиля одежды, но тебе не о чем беспокоиться.

Тревога нахлынула, как тёмное облако, и Лири тихо спросила:

— Итак, сколько ты вложила?

— Весь первоначальный взнос.

— !

Рудия несколько раз пыталась успокоить дочь, у которой было удивлённое личико, как у кролика:

— Не волнуйся. Просто доверься своей маме.

Лирика не могла заставить себя сказать: «Это самое ненадёжное».

Она вскочила со своего места и пробормотала:

— Я пойду поговорю с ним сама.

— Ты? Да. Возможно, он ещё не покинул дворец и можно его ещё позвать обратно...

— Нет, я пойду и встречу с ним прямо сейчас.

Она не собиралась давать мошеннику время на подготовку. Рудия кивнула, когда увидела свою дочь, готовую к стремительному бегу и внезапному нападению:

— Тогда сделай это.

— Да.

Лирика выбежала из комнаты с намерением забрать у Увы инвестиции своей матери. Брин легко попрощалась и последовала примеру маленькой госпожи.

Рудия тихо рассмеялась: «О боже». Было приятно видеть её такой храброй.

Ува может быть сбит с толку, но,

«Я уверена, что он сможет её убедить».

Ярко выраженные навыки рассказчика, должно быть, сыграли свою роль в том, что его прозвали мошенником.

Однако человек, которого называли мошенником, вскоре станет легендой экспедиций.

Империя была очень велика, но неиспользуемой территории было слишком много.

С одной стороны, была бесконечная пустыня, где живут преступники и беглецы, а с другой стороны, находилось то место.

Неизведанная земля, населённая чудовищами — людоедами, где карта с компасом, созвездия и даже восходящее Солнце были бесполезны.

Там располагалось море деревьев.

Море деревьев¹.

¹ В последующих предложениях автор использует □□(□□). □ — море, □ — дерево. А «□□» вообще ущерб от наводнения, наводнение. Подозреваю, что это типа острова с огромным количеством деревьев.

Но побережье моря деревьев было сокровищницей множества новых находок. Из моря деревьев привозили редкие специи и растения. Они стоили очень дорого.

Было много людей, которые организовывали экспедиции и отправлялись в путь в море деревьев, но многие из них оттуда не возвращались.

Поэтому организация экспедиции обходилась дорого, и покровительство знати было необходимо.

Ува также ходил вокруг, чтобы заручиться покровительством аристократии, но все считали его мошенником.

После того, как аристократия отвергла его, он смог организовать совместные инвестиции от простолюдинов и вернулся с огромными достижениями.

С тех пор экспедиции, профинансированные с помощью слияния капиталов, начали процветать, но Рудия не участвовала в этом.

Она намеревалась вложить все своё состояние в Уву.

Лирика не верила в неё, в чем она сама была виновата.

Она собирался несколько раз продемонстрировать ей большие успехи, что бы та начала доверять своей маме.

Когда она встала и подошла к окну, то увидела бегущую Лирику. Рудия невольно рассмеялась.

Она упорядочила некоторые из предстоящих крупных событий.

Сейчас она была занята укреплением своего места в обществе.

Теперь вечеринка, которую она планировала организовать, было чётко видна перед её глазами.

Фракция турнюра и фракция кринолина.

Скорее всего, аристократы предпочтут кринолин, и не будут слушать Императрицу неизвестного происхождения.

«Это их потеря».

Как бы то ни было, в следующий раз, когда в Большом театре вспыхнет пожар, женщины в платьях с кринолином не смогут спастись и сгорят.²

² Думаю, что это взято с реальной истории. Подобный пожар случился в Париже 1885 года. Погибло очень много женщин и всего шесть мужчин. Женщины не могли выбраться из-за громоздкий платьев. Роскошные платья превратились в костры. Мужчины же, толкали женщин в огонь, дабы самим выбраться. (Можете прочитать статью полностью сами. Пожар на базаре Ла-Бозси.)

Затем платья с использованием турнюра укрепят свою позицию, а теперь, став Императрицей, она собирается искусственно продвинуть моду.

«Ну, я не могу позволить им сгореть».

Она ломала голову над планом, доставая новую почтовую бумагу.

* * *

Был только один выход, поэтому, когда она бежала через сад, Брин сказала позади неё: «Члены Императорской семьи не бегают!», но Лири подумала, что сейчас не было необходимости быть представителем Императорской семьи. Она сумела догнать его в мгновение ока:

— Подожди! Остановись!

Мужчина, идущий по коридору, остановился с удивлением на лице. Лирика глубоко вздохнула.

Слуга рядом с ним склонил голову и поздоровался:

— Приветствую Принцессу.

Мужчина удивлённо поклонился, сняв свою пеструю шляпу с перьями:

— Приветствую Принцессу.

— Ты Ува?

Лирика скрестила руки на груди и заговорила так резко, как только могла:

— Верно.

— Мне нужно с тобой поговорить.

— Конечно.

Ува вежливо ответил, и Лирика была поражена его красочным нарядом. Она никогда не видела такой одежды, пока жила во дворце.

Лицо было миловидным, на голове треугольная шляпа с разноцветными перьями, а его одежда была очень яркой. Волосы были заплетены в маленькие косички и собраны в косу, украшенную бисером. Что она хотела ему сказать?

«Театральный актёр?»

Она никогда не была в театре, но он был похож на актёра с фрески, изображённой на стене.

«Ты действительно похож на мошенника».

Ощущая, что её уровень доверия по отношению к нему уже пробил дно и ушёл под землю, Лирика прищурила глаза.

Брин жестом велела бдительному слуге уйти. Тот быстро попрощался и вышел из коридора.

Лирика прямолинейно сказала:

— Я только что слышала, что моя мать обещала тебе сумму денег.

— Да, это так.

Ува не знал, что перед ним была Принцесса, о которой говорят по всей Империи. Поэтому у него не было выбора, кроме как взглянуть на неё, хотя он знал, что зрительный контакт был запрещён.

Однако слова из уст Принцессы были подобны грому среди ясного неба:

— Ходят слухи, что ты мошенник, так что ты, должно быть, обманул мою слабую маму.

Лирика затопала ногами, как рассерженный ягнёнок:

— Иди и скажи моей маме правду прямо сейчас.

Ува поспешно ответил с широко распахнутыми глазами:

— Подождите минутку, Принцесса. Что вы имеете в виду под «мошенником»? Я чувствую себя оскорбленным. Если выслушаете мою историю, то поймёте, что все правда.

Ува всерьёз возразил ей. Он не мог потерять всё сейчас, когда только что нашёл покровителя.

Услышав его отчаянные слова, Лирика на мгновение задумалась.

Для Лирики было слишком тяжело сразу уйти, даже не выслушав историю.

Она сказала довольно торжественным голосом:

— Тогда ладно. Сначала выслушаю историю.

— Спасибо, Принцесса.

Ува сглотнул и склонил голову.

Брин порекомендовала:

— Принцесса, лучше зайти в комнату и выслушать его там.

— Нет, я выслушаю её, пока мы будем идти на улицу. Прогуливаться – это нормально, верно?

— Конечно.

Лирика не хотела приглашать его в комнату. Она решила, что выгнать его после этого будет ещё больнее. Если они будут разговаривать во время прогулки в саду, она может просто сказать: «Ты мошенник», а затем убежать, в направлении комнаты её мамы и рассказать обо всем?

Лирика и Ува пошли вперёд бок о бок. Мужчина кашлянул и начал рассказ:

— Я уже трижды попадал в море деревьев и выходил из него. В третьем из моих походов я потерял всех своих коллег.

Его приключенческая история, которая начиналась подобным образом, сразу захватила Лирику.

Красноречие Увы было настолько велико, что к тому времени, как он закончил свой рассказ, Лирика расплакалась:

— Я поняла. Я этого не знала и думала, что Ува — мошенник.

Ува улыбнулся. Он опустился на колени на землю в саду:

— Спасибо вам за то, что вы так плачете из-за меня. Пожалуйста, перестаньте говорить об этом, Принцесса. Я уверен, что вернусь.

Лирика шмыгнула:

— Хорошо, я поняла.

Она тяжело вздохнула и достала серебро из кармана.

Эта старая, запятнанная серебряная монета, в которой были все её мечты.

Она протянула её Уве и сказала:

— Я тоже буду инвестировать в Уву. Впрочем, это совсем немного.

Лирика улыбнулась, объясняя, что произошло в трущобах. Ува сердцем почувствовал тяжесть этой монеты, упавшей ему на ладонь:

— Вы действительно верите мне.

Слова сами собой слетели с его губ. Ува посмотрел на серебряную монету:

— Вы говорите правду, не так ли?

Услышав слова Лирики, он поднял голову и посмотрел на юную Принцессу:

«Вы похожи».

Возможно, это естественно — быть похожей на свою мать, но так оно и было.

Ува обошёл множество аристократов в поисках инвесторов.

Позже его назвали мошенником и обвинили в том что он приукрашал свою историю. Его приглашали под предлогом, что выслушают, а затем смеялись над его рассказами.

— Я позвал тебя, потому что хотел услышать историю. Эй, почему бы тебе просто не стать театральным актёром?

Смешно. Ходили слухи, что он хороший рассказчик. Его приглашали, платили за рассказ, а затем отсылали обратно.

Отчаявшийся, но более всего, несчастный.

Когда новая Императрица позвала его, у него не было никаких ожиданий . Он пришёл, потому

что не смел отказаться от приглашения высокопоставленного человека.

Эта история уже казалась неискренней даже для него самого, но Императрица-мать сказала: «Я верю тебе».

Он был ошеломлён и скорее переспросил: «Вы мне доверяете?»

Императрица только рассмеялась и тут же дала ему вексель.

Ува спокойно посмотрел в прекрасные глаза Принцессы:

— Я обязательно это сделаю.

Несмотря ни на что.

Любой ценой.

Лирика осторожно сказала, услышав слова Увы:

— Но все же береги себя.

Ува улыбнулся:

— Я буду подчиняться вашим приказам.

— Гм.

Лирика кивнула, и в конце рассказа Брин позвала слугу чтобы гостя проводили к выходу.

Ува снова попрощался с Лирикой и вместе со слугой покинул дворец. Брин спросила:

— С вами всё будет в порядке, Принцесса? Вы дали ему вашу монету.

Брин тоже знала, насколько дорога была для Лирики эта серебряная монета. Но она не могла поверить, что это сокровище попало в руки такого как он.

Неважно, была это серебряная монета или нет, она беспокоилась, что Лирика, которая поверила в него, позже пострадает из-за этого:

«И, похоже, Императрица-мама пообещала ему значительные инвестиции».

Если бы этот слух распространился, она, несомненно, стала бы посмешищем в обществе. Брин тоже слушала эту историю, но она была настолько драматичной, что все это звучало как ложь.

Но если это правдивая история, то этот человек — велик. В конце концов, было так подозрительно говорить, что его друг лишил его доли, после чего он остался без гроша в кармане.

Вот почему в него не вкладывали деньги.

Лирика кивнула:

— Я не чувствую, что он лжёт.

Брин наклонила голову:

— Вы можете сказать: лжёт он или нет?

— Не то. Это своего рода чувство.

Горничная только кивнула «Понятно» Принцессе с серьёзным лицом.

«Да, но его лучше стоило испытать».

Так Брин и думала.

* * *

— Я слышал, что Атиль тебя киданул:

Сказал с усмешкой Альтерис, когда она пришла на помощь в офисе. Лирика надула губы:

— Меня никто не кидал. Это потому, что Его Высочество очень занят.

Услышав слова Лирики, Альтерис на мгновение посмотрел на неё и сказал:

— На самом деле, возможно, ему нужен человек, похожий на тебя больше, чем мне.

— Что?

— История о том, как Атиль сделал глупость.

Альтерис опустил взгляд на бумаги после того, как это сказал. Лирика подкралась поближе и спросила, положив руки на стол:

— Вы беспокоитесь?

Рат поднял глаза после её слов. Альтерис снова перевёл взгляд на свою приёмную дочь.

Лирика спросила, немного наклонив голову:

— Мне кажется, что вы обеспокоены.

Альтерис подпёр подбородок рукой и уставился на Лири. Когда он протянул руку и надавил на её лоб, она прекрасно противостояла этой силе:

— Я не волнуюсь.

Услышав его слова, Лирика подняла на него взгляд, чтобы убедиться в их правдивости. Альтерис спросил:

— Более того, почему?

— Что?

— Почему ты думала, что я беспокоюсь?

— Потому что вы выглядите обеспокоенным.

Что она должна была сказать по этому поводу, Лирика наклонила голову в другую сторону. Альтерис сказал:

— Я подумал, что это идеально подходит для того, чтобы убить время. Я всё больше и больше

интересуюсь этим, и именно поэтому я чувствую беспокойство.

— ?

Лирика внимательно слушала, хотя и не могла ничего понять. Когда вы устали и измучены, разве не бывает моментов, когда даже простые жалобы могут быть утешительными?

Она не могла сделать ничего другого, но была уверена в этом.

Альтерис ухмыльнулся:

— Всё в порядке. Это просто идеально.

— Что~

Она услышала стук в дверь прежде, чем успела закончить фразу. Рат встал со своего места и открыл дверь.

Атиль вошёл внутрь с докладом и остановился. Он уставился на Лирику, которая стояла рядом со столом Императора. Лирика удивлённо обернулась и поздоровалась:

— Приветствую Наследного Принца.

Он не мог игнорировать её здесь, на публике, поэтому он окинул её взглядом.

А затем перевёл взгляд на Альтериса:

— Ваше Величество, это отчёт, который вы просили.

После этого Рат забрал у него отчёт и протянул Атилю корзину:

— Что это?

— Держи это и иди с ней на озеро. Там сядете в лодку.

Сказал Альтерис, толкая Лирику в спину.

<http://tl.rulate.ru/book/63798/2022055>