

Отвратительное и огромное тело прижималось к крыше автобуса, слегка продавливая металл, а острые концы хитиновых ног почти вонзались в железный лист крыши автомобиля, оставляя глубокие следы.

"... Что ж, симулятор не только решит проблему, но и создаст ещё больше проблем. После того как я выйду, мне придётся встретиться лицом к лицу с этим ядовитым пауком".

Гуань Шань смотрел, как безликий водитель подходит всё ближе и ближе, сосредоточенно прислушиваясь к шагам монстра, бродящего по крыше машины, и яростно думал:

"Тогда лучше решить эти проблемы одновременно!"

Бах...

Глухие шаги по крыше машины доносились издалека и совсем близко. В этой тихой ночи это было похоже на рябь, распространяющуюся от одной точки к другой.

Теперь у Гуань Шаня обострился слух, и в состоянии высокой концентрации он легко мог определить местонахождение паука.

- Хе-хе-хе-хе-ха... - водитель автобуса покачал головой и издал странный и неприятный смех.

Его лицо постоянно менялось, шаг за шагом.

Ладони у Гуань Шаня вспотели, сердце забилось быстрее, и он подошёл к задней двери машины, заблокированной мясной стеной.

Он закрыл глаза, и весь автобус развернулся, точно в схеме или некоем плане, и водитель и паук превратились в две точки, а среднее расстояние между телом пассажира и обоими врагами неуклонно сокращалось.

"Чуть ближе... Чуть ближе..."

Водитель уже прошёл мимо тела в неизвестной плоти.

Но паук оказался прямо над трупом!

"Самое время!"

Бах-бах-бах-бах...

Наконец выдохнул Гуань Шань, вытащил из пустоты позади себя Glock 17 и несколько раз выстрелил в шею трупа.

Взрывчатка в поле зрения, то есть шейное кольцо, имела точно тот же красный след, как и мишени на телах убитых им ранее монстров.

Пуля летела прямо к этой красной ручке со скоростью, которую невозможно было уловить невооружённым глазом.

Водитель, очевидно, никак не отреагировал: ошеломлённый на две секунды, он издал неопиcуемый рёв, и все его лицо исказилось.

– Рррроооар! Рррроооар!

Его лицо без черт лица было так же абстрактно, как знаменитая картина "Крик (1)".

Стена плоти, покрывавшая всё пространство салона автобуса бунтовала вместе с ним. Она имела бурный пурпурно-чёрный цвет, густо извиваясь, как волны.

Одна часть полетела к пуле, а другая попала в Гуань Шаня.

Но после того, как Гуань Шань выхватил пистолет и выстрелил, он ни разу не оглянулся.

Он тут же повернул голову, заменил разделочный нож ломом, вынул его, зацепил передним концом щель между дверцами автобуса и надавил на свой рычаг, игнорируя ползучие в его стороны стены плоти.

[Лом]

[Эффект: Откройте все двери, которые нельзя открыть.]

[Пояснение: Священный Меч Физики, Вы этого заслуживаете.]

Раздался щелчок и в ответ открылась задняя дверь, и Гуань Шань резко выскочил из автобуса.

* * *

Тао Ло действительно не ожидал, что Гуань Шань вдруг вытащит пистолет.

Но не было никаких сомнений, что его обманули.

Тао Ло сердито приказал всему внутреннему убранству автобуса атаковать молодого человека.

Предметы повиновались его приказу и превратились в острые мечи, чтобы ударить Гуань Шаня, одновременно превратив заднюю дверь в металлический блок, который выглядел так, будто он наливается и формируется.

Полностью герметичное пространство, не было оставлено ни малейшего зазора!

- Я вижу, куда ты собираешься бежать!

Тао Ло усмехнулся уголком рта, но в следующее мгновение улыбка застыла на его лице.

Мужчина увидел, как Гуань Шань вызвал из ниоткуда лом и воткнул его в центр металлического блока.

А потом...

Точно так же, как Моисей разделил море.

Этот парень разделил металлическую дверь надвое.

1. Крик - картина, созданная в промежутке между 1893 и 1910 годами серия картин норвежского художника-экспрессиониста Эдварда Мунка.

<http://tl.rulate.ru/book/63702/2121047>