

Сияющая богиня.

Это было мгновенное перемещение, которое нельзя было описать любой возможной человеческой скоростью. До этого матча были люди, которые пытались использовать размерное пространство, чтобы объяснить это. Однако это было явно не так, поскольку аппаратура наблюдения, работающая на этом матче, не обнаружила никаких следов каких-либо пространственных колебаний!

Свист...

Со скоростью, превышающей скорость приближающегося острия меча, Мо Вэнь сделал шаг назад и обратный выпад.

Острие меча просвистело мимо его лица.

Промаяхнувшись, Кэролин вывернула запястье. Хотя ее движение вперед остановилось, рунический меч в ее руке продолжал рубить!

Бах!

Две железные ладони яростно хлопнули друг о друга, образуя железные тиски, стиснувшие рунический меч, который был в нескольких дюймах от того, чтобы рубануть его по лицу!

Сила ладоней и сила души, заключенная в руническом мече, на короткое мгновение боролись друг с другом. Используя свой зажатый противником меч как якорь, Кэролин потянула свое тело вперед. Как вспышка молнии, ее левая рука метнулась вперед, она хотела ткнуть Мо Вэня двумя пальцами прямо в глаза.

Мо Вэнь не проявил ни малейшего внимания к этим пальцам. Не ослабляя тиски на ее руническом мече, он переместил всю тяжесть своего тела на правую ногу, выбросив левую ногу вперед!

Мощный удар, который поднял ветер, похожий на ураган! Глаза Кэролин вспыхнули, она мгновенно перешла от нападения к защите, потянув левую руку вперед, чтобы защититься от входящего удара!

Бах!!!

Раздался мощный взрыв, видимые ударные волны распространились там, где соприкоснулись левая рука Кэролин и левая нога Мо Вэня. Когда ударные волны вырвались наружу, мощная сила отбросила их обоих на несколько метров назад.

Тук-тук!

Прежде чем зрители на трибунах, с широко открытыми ртами, смогли прийти в себя от того, что они только что увидели, двое противников уже бросились друг к другу сразу после того, как их ноги коснулись земли!

Леденящий свет вспыхнул в глазах Кэролин, когда ее рунический меч превратился в десятки тысяч!

Эти дубликаты также включали и фигуру самой Кэролин!

Когда люди наносят быстрый удар мечом, их меч является единственной вещью, которая

двигается быстро. Однако в случае Кэролин, быстрым был не только ее меч - она сама двигалась еще быстрее!

Бесчисленные "сверкающие" Кэролин предстали перед Мо Вэнем. Они не были двойниками или иллюзиями, а просто остаточными тенями, оставленными из-за непрерывного изменения направлений движения девушки!

Такая техника боевых движений явно предназначалась не только для внезапных атак. Напротив, это было только ее основное использование. А то, что показывала Кэролин, было ее полной версией!

Бесчисленные Кэролин, бесчисленные быстрые мечи!

В этот момент реальность и иллюзия были размыты. При постоянном использовании своей техники, каждая Кэролин и каждый меч могли быть реальными!

Значит, нужно уничтожить их все!

Мо Вэнь делал круговые движения руками, волна силы души начала сгущаться перед ним, вращаясь вокруг него, прежде чем сформировать белую ауру.

За долю секунды круг, который он использовал, чтобы расправиться с Карлом, уже проявил свою максимальную силу! Нет! Для двоих экспертов, стоящих на сцене в данный момент, такое извержение, казалось, не имело никакого смысла, поскольку они могли поддерживать постоянную силу в 200 грассо, готовя свои атаки. Для людей их царства это было полное извержение душевной силы, происходящее каждую секунду сражения на поле боя!

Банг! Банг! Банг! Банг!

Слабость быстрого меча заключалась в его недостаточной прочности. Белая круглая аура, которую излучал Мо Вэнь, напротив, обладала несравненно жесткой и прочной защитой. Наносящие удары мечи разбивались, как стекло о скалу, все они блокировались и отталкивались.

Несмотря на эту неудачу, в глазах Кэролин не появилось ни капли волнения или паники. Она подняла меч, и остатки теней, мелькающие вокруг, остановились. Десятки тысяч Кэролин начали исчезать, в то время как тени мечей слой за слоем мгновенно сгустились в единое тело.

Когда они смешались вместе, тени меча стали обладать интенсивным вибрационным эффектом, заставляя последний удар меча обладать несравненной мощностью, поскольку он разбил круговую ауру Мо Вэня!

Бах!

Когда массивные ударные волны снова распространились по сцене, раздался еще один ужасающий взрыв. Рунический меч Кэролин был отброшен назад, в то время как круговая аура Мо Вэня была разрушена, поскольку обе стороны были отброшены назад интенсивной отталкивающей силой.

Быстро среагировав, Мо Вэнь заложил руки за спину, прежде чем яростно шлепнуть ими по земле. Это...слишком свирепый, слишком сильный прием!

Зрители -непрофессионалы не смогли понять выгоды и недостатки в этом обмене ударами. На

самом деле, они даже не могли видеть, что произошло! Тем не менее, такие эксперты, как Ван Чжун, смогли понять, насколько несравненно мощным было воздействие. В то время как люди обычно предпочитают отступать при воздействии отталкивающей силы, Мо Вэнь фактически проглотил ее своими руками! Трудно было себе представить, какой именно силой должны были обладать его руки, чтобы противодействовать отталкивающей силе! Тело, способное выдержать такую силу, было совершенно пугающим!

Взрыв...

Гигантская сила вырвалась из рук Мо Вэня. Он не только противостоял отталкивающей силе, но и бросился вперед! Мо Вэнь дрыгал ногами в воздухе, чтобы увеличить скорость, и свирепый свист раздался по всему стадиону!

Семейное искусство Мо-33-й ход, удар с небес!

Кэролин все еще висела в воздухе и не имела абсолютно никакой возможности увернуться или уклониться. Через мгновение Мо Вэнь уже появился прямо перед ней, в то время как его ужасающий удар собирался врезаться прямо в ее живот!

Не получилось! Он прошел насквозь?

Удар прошел сквозь остатки тени! Кэролин, которую все считали все еще висящей в воздухе, уже приземлилась на землю, размахивая мечом!

Теперь Мо Вэнь висел в воздухе, не в силах увернуться или уклониться. Однако, сильно вздохнув, он оттолкнулся ногами, с силой перевернув свое тело в стоячее положение! В то время как Кэролин использовала свой меч, чтобы изменить положение, Мо Вэнь сделал то же самое, используя свои ноги!

Па-па - па-па!

Раздались бесчисленные взрывы, ударные волны пошли рябью, когда двое капитанов эскадрилий снова врезались друг в друга!

Не было больше никакой необходимости в остаточных изображениях или круговом поле ауры. Когда эксперты такого уровня сталкиваются, использование одних и тех же ходов неоднократно в течение короткого промежутка времени будет иметь неблагоприятные последствия для их борьбы. Мало того, что вы не сможете установить какой-либо импульс, это заставит вас быть более предсказуемым своим противником. Это увеличило бы шансы на противодействие и психологическое подавление!

Искусство владения мечом Стюартов, как известно, было ориентировано на нападение. В глазах его практиков нападение было лучшей защитой, в то время как лучшим результатом нападения была смерть противников. Кэролин явно овладела этой сущностью в совершенстве, так как ее различные движения были яростными, резкими и быстрыми, как шторм!

Боевые искусства семьи Мо отдают приоритет балансу, равным долям мягкости и свирепости, нападению в защите и защите в нападении. Среди всех гроссмейстеров обороны в пределах Федерации, никто не осмелился бы провозгласить себя стоящим впереди семьи Мо!

Мо Вэнь явно был чрезвычайно опытен в своих боевых искусствах, поскольку захват меча голыми руками был изучен им до совершенства. Время от времени его руки казались нежными, как цветы, а иногда - твердыми и жесткими, как сталь, и могучими, как пороки.

Различные движения, которые он делал в воздухе - яростные и жестокие - заставили даже экспертов-фехтовальщиков почувствовать, что их скальпы онемели!

Если бы против Мо Вэня выступал какой-нибудь другой воин, одному Богу известно, как он уничтожил бы противника. Только Кэролин была способна столкнуться с ним нос к носу. Боевые искусства семьи Мо превосходили уровень любой мощи, поддерживаемой силой души. Они сумели сплавить силу души и древние боевые искусства в единое целое, заставляя каждое свое движение обладать удивительной смертоносностью.

В этот момент на лице Адама Галена появилось несколько уродливое выражение. Будучи в некотором роде экспертом по фехтованию, «западное фехтование», которому он тяжело обучался в течение 10 лет, было известно своей свирепостью и, как полагали, могло бросить вызов любой из аристократических семей, участвовавших в этой войне. Однако в итоге именно он был исключен из этого списка. Перед лицом пугающего захвата меча голыми руками Мо Вэня, он, возможно, не смог бы продержаться даже три секунды! Следы «западного фехтования» присутствовали и в искусстве владения мечом Кэролин. Однако оно претерпело слишком много трансформаций, в результате чего от него остался только внешний вид. Сущность ее мастерства сплывала в себе преимущества и других искусств владения мечом, будучи более подходящей для использования силы души.

Штормовые атаки шли с одной стороны, а другая владела водонепроницаемой защитой!

Самое сильное копье против самого сильного щита!

Бесчисленное множество людей были ошеломлены увиденным.

Банг-банг-банг-банг!

После последовательной серии взрывов, произведенных руническим мечом и стальными пальцами Мо Вэня, которые постоянно сталкивались, обе стороны были отброшены назад. Сразу после того, как его отбросили назад, Мо Вэнь бросился вперед, размахиваясь левой ногой! Изменив свою позицию, Кэролин также принялась размахивать ногой!

Бах!

<http://tl.rulate.ru/book/637/625159>