

Один удар, чтобы победить все удары.

Более того, выступления Каркеля на ранних этапах конкурса были в основном Немезидой тяжелых солдат! Выступая против него не было никакого смысла быть свирепым, и даже богиня Оли была избита им, что же будет с Норибой, парнем, который совершенно не владеет защитой?

Даже если его команда хотела выбрать достойного бойца, но не посылать Владимира, они должны были, по крайней мере, отправить Помо! По крайней мере, Помо был более опытен в обороне, чем Нороба, а также более стабилен в своем боевом стиле.

Это...что это была за договоренность? О чем они только думали?

Бесчисленные люди начали обсуждать решение Васильевичей, хотя у сидящего в подготовительной зоне Владимира на лице было спокойное и собранное выражение. Он нисколько не был шокирован решением «Копперфилда» послать на первую дуэль Каркеля. На самом деле он, казалось, не выказывал ни малейшего беспокойства. Казалось, все, что происходило в этом матче, было под полным контролем Васильевичей.

В то время как обычные люди могли бы заботиться о различиях между тяжелыми и рядовыми солдатами, люди на уровне Владимира уже начали превентивно адаптироваться к некоторым аспектам души героической стадии. Поэтому границы профессий в их глазах уже размылись.

Честно говоря, и Нороба, и Каркель были экспертами ультра-наступательного типа. В то время как у Каркеля могло быть некоторое преимущество из-за его превосходства в дальности, он, в конце концов, не был обычным дальнобойным стрелком. Превосходство в дальности, которое дает ему арбалет, было не таким большим, как думали другие. Решающий фактор, определяющий победу или поражение в этом поединке, не касался их занятий.

«Приготовится!»

Когда рефери приказал обеим сторонам занять свои стартовые позиции, они одновременно вышли из своих областей подготовки.

Каркель был одет в боевое трико; с арбалетом в руках он казался старым и по возрасту, и по виду. Тем не менее, он был покрыт глянцем, который был результатом того, что о нем кто-то тщательно заботился.

Казалось, на его лице не было никакого выражения, когда он тихо подошел и встал на свое место.

По сравнению с ним, Нороба был гораздо более привлекательным. И его очаровательное телосложение, и ужасающе гигантский небесный топор заставляли его выглядеть

доминирующим.

Его противник выказывал глубокую серьезность, тем более что это был Каркель, обладавший более чем достаточным боевым опытом. А этот Нориба казался несколько необузданным. Тем не менее, в нем не было ни капли страха.

Он ненавидел различные виды вульгарных особых способностей. Что касается остального, его стиль был чрезвычайно свирепым, его отношение к происходящему было чрезвычайно агрессивным. А как насчет резкости или властности?

«Меня зовут Нориба, я самый свирепый король из всех!»

Бах!

Тяжелый небесный топор с грохотом обрушился на сцену, заставив груды щепок и пыли разлететься по сцене.

Облака пыли исчезли, на сцене появились остаточные изображения топора. Очевидно, это был просто какой-то бессмысленный выброс его силы. Каменные осколки, летящие от гигантского топора, были умело управляемы, выглядя так же, как град пуль, полетевший прямо в Каркеля, который стоял в дюжине метров!

Динь-динь-динь!

Арбалет превратился в боевое оружие ближнего боя, заставляя каменные осколки разлететься во все стороны. В следующую секунду ослепительный, но леденящий душу блеск уже расцвел на макушке Каркеля!

«Я тебя зарежу насмерть!»

Действия Норибы были настолько быстрыми, что люди не могли видеть все это своими глазами. Будучи парнем, который поднимал тяжелый топор весом от 200 до 300 фунтов, он сумел пересечь дюжину метров и начать атаку в мгновение ока!

Свист...

Прежде чем Каркель успел отреагировать, гигантский топор уже обрушился на его голову, словно желая разрубить его на две части!

Однако, прежде чем зрители смогли оправиться от ошеломленного состояния, последовательно выпущенные арбалетные стрелы, искрящиеся сиянием рун, выстрелили!

Свист, свист, свист, свист!

Без каких-либо эмоций на лице Каркель появился примерно в 10 метрах позади Норибы. Это было просто его остаточное изображение, которое рассеялось. Высокомерие и длинный язык были бессмысленны в бою, так как его исход и результаты были единственными вещами, которые решали все.

Нориба поднял свой гигантский топор, чтобы заблокировать стрелы

Динь, динь, динь, динь, динь! Щелк!

Раздалась серия металлических звуков. Арбалетные стрелы летели с несравненной точностью. Реакция и ответ Норибы тоже были очень быстры. Тем не менее, он был в состоянии заблокировать только большинство из них. Одна-единственная стрела, спрятанная под дождем других стрел, пронзила его защиту и врезалась в его тело! Даже с его оборонительной силой, Нориба не смог отбить эту атаку!

Этот изысканный и мощный атакующий стиль был боевым стилем именно наемного убийцы, каким и был Каркель!

Этот простодушный парень, который только знал, как спешить, был лучшим среди солдат дальнего боя!

Однако прежде чем публика успела зашипеть от шока, на теле Норибы расцвела мощная волна сияния силы души, видимая невооруженным глазом, прежде чем на его лице появилась улыбка, полностью лишенная какого-либо страха. Он закричал: "Такого рода атаки могут только почесать мое зудящее место, брат!"

Властное отношение Норибы по-прежнему присутствовало, но никак не влияло на его действия. Сила, которую он накопил в своем теле, взорвалась, как обычно, пока он несся прямо на Каркеля!

Всего за один шаг он сразу же сократил расстояние между противниками примерно до 8 метров!

В глазах Каркеля вспыхнули искорки.

Между гением и идиотом была только одна грань различия.

Честно говоря, матч между ортодоксальным тяжелым солдатом и солдатом дальнего боя, как правило, заканчивается постепенным продвижением, стабильная защита при этом сохраняется. Это был хрестоматийный способ борьбы, поскольку в такой ситуации, по крайней мере, было нелегко сделать какие-либо ошибки. В конце концов, этот способ борьбы свелся бы

к потреблению силы обеих сторон, причем солдат дальнего боя обычно имеет преимущество в этом аспекте.

Что касается тех бойцов, которые безмозгло бросались вперед, то их скорость определенно проиграет дальнобойщикам, находящимся в том же царстве, что и они. Было общепризнано, что тяжелые солдаты имеют самую медленную скорость среди всех профессий. На самом деле, если совершить бросок, они определенно оставили бы свои слабости полностью открытыми перед лицом противостоящего солдата дальнего боя. Этот способ борьбы имеет 90% шанс на поражение, все в мире об этом знают.

Однако, что, если спешка сможет оказать достаточное давление на рядового солдата?!

Это был относительно смелый способ мышления.

С мощным подавляющим уровнем силы и скорости можно было бы заставить солдата дальнего боя сосредоточить больше усилий на поддержании дистанции. Это, естественно, ослабило бы его атаки. Однако, Нориба сражался против Каркеля! Он самый лучший дальнобойный солдат!

Каркель быстро отступил назад, а мощь его арбалета была лишь немного медленнее, чем раньше. Что же касается Норибы, то он, казалось, уже скользил по земле, высоко подняв свой небесный топор.

Несмотря на то, что противник не был в пределах досягаемости его топора, давления ветра, созданного его качанием таким экспертом, как Нориба, было более чем достаточно, чтобы повредить людям.

Кто сказал, что Нориба не преуспел в обороне и получит трепку от Каркеля?

В уголке рта Каркеля появился легкий завиток. Честно говоря, топор тяжелый.

Однако этот Нориба ... он был интересен! Он действительно относился к солдату дальнего боя как к убийце и хотел атаковать, стремясь к победе?

Если бы этот парень столкнулся с обычным солдатом дальнего боя, его противник мог бы действительно потерять хладнокровие, столкнувшись с давлением со стороны Норибы.

Однако в том месте, откуда пришел Каркель, действительно было слишком много таких тяжелых солдат, как Нориба!

«Дай-ка я посмотрю, насколько ты крут на самом деле!»

Началась типичная битва на расстоянии, с разницей в темпе. Вместо солдатского боя, это было

больше похоже на сражение убийцы против тяжелого солдата!

Две фигуры быстро пролетали через сцену, происходили погони и столкновения!

Топор засветился, массивная аура хлынула из него, вся сцена была изрублена, в то время как Нориба был в бешенстве!

С другой стороны, стрелы арбалета визжали, собираясь вместе, чтобы сформировать град, все они были расстреляны с мастерством и легкостью!

Непрофессионалы в зале постепенно уловили разницу между дракой, происходящей на сцене, и тем, что они предполагали увидеть, а именно: Нориба, будучи тяжелым солдатом, взял на себя роль нападающего!

Скольжение по сцене, использование необычного стиля боя с риском для жизни. Он заставил солдата дальнего боя бегать по сцене, точно так же, как это сделал бы убийца!

Внезапная атака сократила дистанцию между противниками, прежде чем борьба была насильственно превращена в битву на истощение. Это заставило всю аудиторию подняться на ноги, и атмосфера на стадионе стала чрезвычайно живой. Тем не менее, участники, наблюдавшие за происходящим из различных смотровых галерей, были ошеломлены. Как этот идиот умудрился попасть в Грозный? Он вообще не продумал никакой тактики! Он явно собирался полностью истощить себя, делая это! Было ясно, что Каркель был из тех, кто выделяется в битвах на истощение! Итак, почему Нориба хочет подарить себя своему противнику???

<http://tl.rulate.ru/book/637/617039>