

Тяжелый труд гениев.

Когда оба меча отлетели в разные стороны, Адам атаковал с поразительной скоростью. Слегка крутанув ногой, он легко переориентировал удар отбитой рапиры. Описав в воздухе небольшой круг, вторая атака обрушилась на противника с еще большей скоростью, чем первая!

Ван Чжун парировал, в то время как Адам наносил еще один удар!

Дзинь! Дзинь! Дзинь!

Очевидно, способ нанесения последовательных ударов противника основывался на каком-то уникальном навыке или технике, которая не требовала простоя между атаками. Каждый удар был сильнее предыдущего, и так продолжалось до четвертого, который отбросил Ван Чжуна на полшага назад!

Во время лобового столкновения отступление на полшага уже было признаком слабости!

Адам последовал за соперником. Словно вода, хлынувшая в проем шлюза, весь набор ударов меча Адама неся вперёд, перетекая из одного в другой!

Свист! Дзинь! Свист! Дзинь! Свист! Дзинь!

Быстро! Слишком быстро!

Удары меча Адама были похожи на пулеметную очередь, изрыгающую пламя. Бесчисленные радужные вспышки, исходящие от теней, созданных ударами меча, освещали всю сцену. В одно мгновение было нанесено более сотни атак!

В отличие от быстрого шквала ударов, выпускаемых убийцей, каждый из ударов меча солдата был послан с 200 грассо душевной силы. В сочетании с ужасающей силой рук Адама, они создали штормовой шквал атак, сыплющихся дождем!

Дзинь! Дзинь! Дзинь! Дзинь! Дзинь!

Металлический лязг, вызванный ударами мечей, достиг такой частоты, что они слились в один непрерывный звук!

Будучи в состоянии поддерживать силу души на пике в 200 грассо для каждого удара, нанося их с такой быстрой скоростью! Речь шла уже не только о пике силы души, но и о технике сохранения импульса, также используемой и для поперечных колес.

Это был чистый взрыв энергии!

Людам, наблюдавшим за происходящим, было трудно представить себе мгновенную перезагрузку душевной силы для каждого удара меча. Тела простых солдат, находящихся на пике кастовой души не могли выдержать последствий развязывания таких атак!

Казалось, единственное, что Ван Чжун мог сделать, - это отступить, снова и снова, полагаясь на инерцию, чтобы отразить удары Адама.

Нападение и защита.

В наступательной позиции Адам демонстрировал позицию принца, его боевой дух достигал небес при каждом движении и нападении. Очевидно, его кастовая душевная сила уже достигла критической точки. Как правило, люди в этот момент сознательно подавляли продвижение стадии своей души, и Адам поступал также. Это позволило ему поддерживать более высокую мощность его душевной силы. Более того, уникальный рунический меч был, очевидно, шедевром семьи Белла Дин, поскольку обычные рунические мечи были бы неспособны выдержать такой шквал мощных атак, наполненных силой души.

Тем не менее, жесткая защита его противника не имела себе равных! Он был действительно достоин стать экспертом - убийцей из списка МО!

Более того, он был еще так молод! Определенно у него есть талант!

Сам Адам не обладал таким талантом. Однако у него было упорство, которого нет у этих гениев! Потратив 15 лет, обучаясь владеть мечом, он, наконец, получил квалификацию, чтобы стоять там, где он был сейчас!

Древнее искусство фехтования не смогло стать одним из основных способов борьбы на мечах из-за невероятно сложной необходимой практики, а также из-за медленного прогресса владельца при овладении им мастерством в использовании меча. В отличие от ортодоксальных методов владения мечом, здесь акцент был сделан на контроле над ходом боя, причудливых движениях, а также слиянии финтов и реальных атак. Адам начал изучать фехтование, когда ему было 5 лет, и практиковался в течение последних 15 лет. В общем, он отрабатывал только одно движение: удар!

Адам уже не помнил точно, сколько раз он практиковался в нанесении удара. Когда ему было 5 лет, он использовал легкий деревянный меч, чтобы практиковаться, прежде чем перейти к более тяжелому - красного дерева, затем обычному стальному, потом специально разработанной европейской рапире, прежде чем начать привязывать к ней на лезвие деревянные контейнеры, наполненные водой и даже свинцовые блоки...

Десять тысяч ударов, 100 тысяч ударов, миллион ударов, 10 миллионов ударов!

Было слишком много людей, которые сдались бы, если бы им пришлось пройти через такую монотонную и скучную тренировку! Однако Адам продолжал упорствовать, упражняясь изо

дня в день, несмотря ни на дождь, ни на солнце!

С тех пор, как он был молод, не было ни одного дня, чтобы у Адама не было мозолей на руках. После постоянной практики в течение этих 15 лет, он прошел через десятки тысяч практических занятий! В этот самый момент удар был для него уже не формой практики, а частью самой жизни!

Поэтому он смог выдержать перегрузку душевной силы при нанесении своих ударов! В то время как другие люди рассматривали его атаки как ужасающий взрыв, это была просто привычка, его основной метод! До тех пор, пока его накопленная сила души не закончится, не будет предела его бесконечным атакам! Он будет продолжать это до тех пор, пока его противник не ляжет на землю!

Тишина заполнила всю площадку для соревнований, и единственным звуком здесь были отголоски звона мечей на сцене!

Люди из эскадрильи "Пылающего ангела" сосредоточенно смотрели на сцену.

В этот момент у Дивиан и Карла больше не было настроения сплетничать.

Семью провидцев и семью Белла Дин можно считать связанными аристократическими узами. Поэтому Дивиан была хорошо осведомлена об Адаме.

Честно говоря, он был идеальным солдатом. Единственная причина, по которой он не попал в список МО, заключалась в том, что он не был достаточно выдающимся или талантливым.

Помимо обладания превосходной силой и боевой доблестью, все эксперты в списке МО обладали каким-то сверхъестественным талантом. Например, Гаден из эскадрильи Белла Дин. Несмотря на то, что он имел поразительно уродливую внешность, его основы были чрезвычайно прочными и твердыми, и при этом он обладал двумя особыми способностями - скрытностью и старением!

Адам считался чрезвычайно старательным человеком. Что касается прилежания, Дивиан чувствовала, что в молодом поколении не было никого, кто мог бы сравниться с ним. Хотя он и был усерден, жаль, что в этом не было ничего экстраординарного. Господствующее мнение различных аристократических семей сводилось к следующему: "если можно получить все с помощью тяжелой работы и усердия, какой смысл иметь талант?"

Талант определяет предел роста силы. Поэтому это делало Адама еще более жалким, так как он больше всех подходил для управления семьей. Несмотря на это, сам Адам, очевидно, не признавал этого.

Тем не менее, жаль, что эти уникальные возможности были лишь необходимыми патовыми

выключателями в интенсивных боях, подобных этому! Только с такими способностями нельзя попасть в список МО!

Тем не менее, ни одна из этих мыслей не возникала в головах двух сражающихся.

Адам по-прежнему был спокоен и на его лице сохранялось безмятежное выражение. В мгновение ока он нанес противнику еще сотню ударов. Одна сторона продолжала свои мощные атаки, а другая удерживала свою жесткую оборону.

Оглушительные металлические удары раздавались по всей сцене, и каждый удар звучал как звон гигантского колокола!

Фигура Ван Чжуна быстро отступила, когда он скрестил клинки с Адамом. То, что казалось чрезвычайно изнурительной защитой, на самом деле было твердой, как скала, обороной. Взрывной натиск Адама продолжался целую минуту, но он все еще не мог добиться ни малейшего прорыва в обороне Ван Чжуна.

Что касается Ван Чжуна, то он попытался контратаковать, но потерпел неудачу, так как давление, исходящее от плотных и многочисленных атак, было слишком высоким для него. По мере того как он отступал шаг за шагом, ни одна брешь не представлялась ему подходящей для ответной атаки!

Борьба зашла в тупик.

Атакуя и защищаясь, они выглядели как натянутая с обоих концов веревка. При высоком напряжении ситуация станет крайне мучительной для обеих сторон, так как им придется либо ждать, пока противник полностью исчерпает свои силы, либо быть побежденным!

Не говоря уже о специалистах с острым зрением, даже непрофессионалы, присутствующие на трибунах, смогли почувствовать напряженную атмосферу, царящую на сцене, что заставляло людей не переводить дыхание!

Дзинь! Дзинь! Дзинь! Дзинь! Дзинь! ... Дзинь!

После нескольких сотен мощных ударов меч Адама внезапно остановился.

Неужели у него кончилась энергия?

Сторонники Тяньцзиня не могли не закричать от счастья, так как нападение Адама было слишком давящим, что заставляло их нервничать и волноваться. Когда речь идет о нападении и обороне, наступательная сторона обычно потребляет больше сил и энергии. Судя по всему, Адам был тем, кто не мог продолжать сохранять такой ритм!

Однако прежде чем эти люди успели закричать, все заметили, что Адам отступил на шаг.

Его рапира внезапно остановилась, но не потеряла инерции. В этот момент вся инерция, порожденная ударами, которые он послал ранее, была мгновенно втянута обратно в его тело!

Выражение лица Адама резко изменилось! От спокойствия и безмятежности к ярости и неистовству!

После нанесения десятков тысяч ударов вся инерция, порожденная каждым его ударом, теперь сконцентрировалась в мече в его руке!

Р-р-р-р-р!

Когда Адам взревел, он высоко поднял свой меч. Мгновенно, яркое белое сияние вырвалось из меча, появляясь точно так же, как так называемая «Ци» меча!

Это не было ни давлением ветра, вызванным ударом, ни конденсацией душевной силы, ни даже отражением света от меча. Это был закономерный взрыв Ци меча! Громовой удар!

<http://tl.rulate.ru/book/637/539673>