

- Эй, а у тебя много друзей? - спросила Нюджу, когда мы покинули логово ламии.

Про себя я очень удивился её вопросу, но не подал виду.

- Уму. Мне повезло найти несколько друзей.

- Вот как.... понятно, - после этого, Нюджу надолго замолчала.

Обычный с виду обмен, но мне отчего-то показалось, что он был очень важен для девочки.

Ну, в любом случае, чем мы займёмся дальше... Я бы мог продолжить делать тотемный столб, но хотелось бы, чтобы девочка могла больше познакомиться с жизнью на острове.

Раздумывая, я кое-что заметил.

Каким-то образом, девочка напоминала мне самого себя. Люди и события, с которыми я сталкивался на острове и желание узнать о разных вещах.

Пока я думал, куда её отвести, издали донёлся знакомый крик.

- Ку-ку-ку... наше следующая цель определилась.

- Следующая цель?

- Да, мой заклятый враг (друг) отправил приглашение.

Хотя Нюджу выглядела озадаченной, моё сердце уже пустилось в пляс.

- Идём, Нюджу! - сквозь небо я полетел навстречу своему другу.

Мы достигли небольшого участка острова, напоминавшего собой жёлтую пустыню.

И там, в центре этой пустыни сидела фигура, не уступавшая размерами даже мне. Мой соперник.

- Геко геко?

- Ты думаешь, я испугался? Не будь дураком. Я летел так медленно потому, что со мной компаньон.

- Геко?

- А, я познакомился с ней вчера. Ты не думаешь, что она станет прекрасной судьёй?

- Геко геко геко.

- Ку-ку-ку, собираешься научить меня, что значит поражение, да? Не стоит недооценивать меня. Даже если сила моего рёва ушла из-за избыточного веса, мои великолепные мелодия и чувство ритма по-прежнему со мной.

- Геко геко геко геко.

- Да, давай сразимся всерьёз, как ты того и желаешь! Начнём, Геко! Нюджу! Будь нашей судьёй!

А теперь начнём битву наших душ.

- Мин мин мин мин Мин мин мин мин.

Во-первых, в качестве прелюдии лёгкий мелодичный удар, протяжный, чтобы не прерывать мелодию.

Я бросаю в Геко звук и мелодию, такие же лёгкие и живые, как он сам.

Ну, что теперь? Пришло время для твоего крика. Твоего уникального крика.

Тем не менее, Геко не стал петь.

Он глубоко вздохнул и прикрыл рот, отчего его горло надулось, словно рыба-шар.

Что ты задумал, Геко?

Хотя я в смущении, мне всё равно нужно петь ещё сильнее. От Геко, закрывшего свой рот, стало исходить какое-то незримое давление.

Я не должен прерывать свою песню.

Мне сложно представить, что собрался делать Геко, но если я ослаблю свою осторожность, мне точно конец. Всё моё тело пронизывало напряжение.

- Мин мин мин мин! Мин мин мин мин!

Всё что мне оставалось - это атаковать. Поэтому я изо всех сил направил к Геко свою атакующую песнь.

Но Геко лишь посмотрел на меня с ухмылкой и приложил обе передние лапы к своему надутому горлу.

Неужели?!

Наконец я осознал, что собрался сделать Геко.

\*Пон-Пон-Пон\*

Он обеими лапами стал попеременно ударять по своему раздутому до пределу горлу.

Это... это барабан!

Точно соответствуя по силе и ритму моему крику, Геко начал барабанить лапами по своему надутому горлу.

\*Пон Покон Покон Пококококо Пон Покон Покон Пококококо\*

Более того, это не напоминало не простой барабан.

Ритм и звук, создаваемые Геко, звучали подобно очень древней мелодии, молитве земле, заставлявшей мозг впадать в транс

Этот звук, в глубинах драконьих знаний имелось название для него.

- Геко, ты! Это Джембе!\*

(\*Джёмбе — западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи.)

Геко лишь ухмыльнулся на мои слова и, слегка ускорившись, продолжил создавать звуки Джембе.

Натянутая кожа под его подбородком, словно клавиши при игре на пианино, меняла положение после каждого хлопка.

В отличие от обычного барабана, которому не хватало разнообразия, Геко мог менять звук и ритм по своему желанию.

Что же такое Джембе? Это своеобразный барабан с далёкого континента на юго-востоке от острова мирового древа.

Он использовался как музыкальный инструмент для народной музыки и в отличие от обычных барабанов, барабанили в него исключительно ладонями, безо всяких палочек.

Особенностью Джембе являлось то, что ударяли в него не только по вершине, но и по бокам, так что звук и ритм создавались всем корпусом целиком. Их часто можно было услышать на ночных фестивалях на южном континенте.

Аудиторию очаровывало их "прекрасное исполнение", и в отличие от песен, ритм Джембе мог легко заставить сердце пуститься в пляс. Не существовало столь хлопотного ударного инструмента, как этот.

\*Пон Покон Покон Пококококо Пон Покон Покон Пококококо\*

Звук, сотрясавший землю, был душой коренных жителей, живших под солнцем в пустыне.

Мой монотонный крик был мгновенно отброшен игрой Геко.

Я не знал, что он так мастерски владеет Джембе.

Тогда я понял. Геко с легкостью обошёл меня.

Я думал, что он может только петь, но у него в рукаве имелся туз, превосходивший моё воображение.

В бою один на один количество козырей имело решающее значение. Особенно в сражении, где обе стороны были практически равны по силам.

В музыкальном поединке главный путь к победе - помешать ритму оппонента, неважно как.

Геко ни разу до этого не демонстрировал мне свой Джембе. Он скрывал его для этого момента?

Использовал его, как козырную карту...

\*Пон Покон Покон Пококококо Пон Покон Покон Пококококо\*

Душа Геко ударяет по моей, отчего создаётся иллюзия, что меня словно раздавило.

- Мин мин мин мин. (Не недооценивай меня!) - Я рассеиваю призрачную фантазию своим уверенным голосом.

Геко! Недооценивая дракона, я научу тебя что значит глупое тщеславие!

Как самый сильный дракон мира, я сражусь с тобой всем моим телом и душой!

Ты думаешь, ты единственный, кто может превратить часть своего тела в инструмент?

\*КРИИИИИИИИ\*

Джембе Геко прервал долгий скрипучий звук. Звук, рождённый из шума, наполнил окрестности уникальным ощущением.

\*КРИИИИИИИИ\*

Ещё раз.левой рукой, затем опять правой.

Источником звука были ключицы моего гигантского тела, по которым пробегали когти моих лап.

Поскольку когти быстро скользили по чешуе, имевшей впадины и возвышения, создавался необычный протяжный звук.

- Геко?!

- Ты узнаёшь это? Как и ожидалось от моего соперника. Это Гуиро-2.

Гуиро - музыкальный инструмент, родом с континента на юго-западе от острова мирового древа.

На высушенной тыкве вырезались насечки, по которым потом водили палочкой. То, насколько быстро двигалась палочка и насколько глубоко она западала в пазы, позволяло изменять звук, создаваемый инструментом.

При быстрых движениях, появлялся высокий звук \*Шаааа\*, при медленных, создавалось низкое \*Крии\*.

Хотя этот музыкальный инструмент не слишком подходил для создания высоких звуков, аудиторию привлекал лёгкий ритм, отличный от барабана, являвшегося ударным инструментом.

С таким жирным телом, я не могу петь во всю свою силу, но направляя в свои когти магию и царапая ими по своей чешуе, я преуспел в создании мощного звука, даже превосходящего оригинальный Гуиро.

Обычные чешуя и когти не выдержали бы такого трения, но я - истинный дракон.

Не недооценивайте чешую и когти истинного дракона.

Геко весь покрылся потом.

Теперь это битва народной музыки против народной музыки.

И если Геко выбрал звуки с юго-восточного континента, то я использовал звуки с юго-западного континента.

Словно по струнам гитары, я шкрябаю пятью когтями по месту, где у людей обычно бывают соски.

\*КРИИИИИИИИИ Ча Ча Ча\*

\*КРИИИИИИИИИ Ча Ча Ча\*

Чередуя обе руки, я двигаю ими вверх-вниз, иногда длинными взмахами, иногда короткими. По пустыне разносилась музыка драконьего Гуиро, в которую я вкладывал свою магию.

Тем не менее, Геко был не из тех, что сдаётся так легко. Он бросил вызов моему Гуиро всем своим телом.

\*Пон Покон Покон Пококококо\*

\*Пон Покон Покон Пококококо\*

Исполняя свою музыку, мы естественно двигаемся в ритме своих ударов.

Шаг правой ногой вперёд, левой вперёд и назад, правой вперёд и назад.

Полтора шага вперёд и один назад и расстояние между мной и Геко постепенно сокращается.

Темп неуклонно растёт.

Моя грудь и горло Геко.

Обе мои руки двигаются практически одновременно, но ритм и звук рождаются при их чередовании.

\*КРИИИИИИИИИ Ча Ча Ча\*

\*Пон Покон Покон Пококококо\*

Темп продолжал расти и два звука постепенно преображались.

\*КРИИИИИИИИИ Ча Ча Ча\*

\*Пон Покон Покон Пококококо\*

Звуки сталкивались друг с другом, сливались в комок и уже нельзя было различить, кто был его создателем, я или Геко.

Звуки переплетались, сплетались и всё ускорялись.

Достигнув максимальной скорости движений, когда мускулы обеих лап уже кричали, продолжая делать танцевальные шаги, моё и Геко плечи наконец соприкоснулись.

Только тогда мы поняли, что стояли практически впритык друг к другу.

Момент настал!

