

Пребывание в чужом разуме довольно хаотично, потому что большинство людей не знают, как организовать свои воспоминания, или просто им всё равно.

Однако это также означает, что здесь практически нет защиты, кроме естественной, которая есть у каждого человека, инстинктивной.

Мне довольно просто войти в упомянутый разум, потому что я могу изменить себя, чтобы казаться дружелюбным в их чувствах или просто уклоняться от них..

К концу дня поиск памяти более активного человека стал намного проще и теперь я могу делать это так, чтобы люди не знали или не чувствовали этого, даже когда они бодрствуют.

Но не всё идет хорошо, местонахождение Валери хорошо скрыто, а пара мелких сошек, которых мы поймали, почти ничего не знают, только один из них однажды слышал её имя и он даже не обратил на это внимания.

Знания о человеческих фермах были как полезными, так и вредными...

Вампиры разумны, они сбиваются в кучу и им нужна еда, чтобы выжить... Может показаться, что размножение и люди как источник пищи логичны, но... Я этого не ожидал.

Но это также означает возможность использования его в качестве дымовой завесы.

Я просто надеюсь, что ещё не слишком поздно...

После захвата пары вампиров, а затем проникновения в это место, найти одну из ферм не было большой проблемой...

И вскоре я понял, что Эмме, Норману и Рэю было легко по сравнению с нами... Ну, вроде того...

Это, мягко говоря, мини-деревня, в которой жили в основном женщины и дети, подразумевая, что они предпочитают их кровь мужчинам?

С детьми всё в порядке, но со взрослыми всё не так, они проделали отличную работу, ведя себя так, как будто всё нормально ради них, чем я очень восхищаюсь... Они худые, со следами укусов по всему телу в результате того, что их кровь высасывается, как только их тела создают её, а некоторым намного хуже из-за ... особого отношения... это произошло из-за того, что они были в мужской части фракции, и ферма нуждалась в "новой крови"...

К счастью, дети в безопасности, иначе я бы начал вызывать жутких существ, чтобы поиграть с вампирами... Возможно, бросить Альтер и испортить цивилизацию было бы достаточно.

Таким образом, без предупреждения вампиров, люди там были постепенно заменены копиями, нарисованными мной, постепенно заменяя оригиналы, когда я отправлял их в свой ментальный ландшафт.

Замешательство и страх переполняли их, но после того, как я им всё объяснил, они быстро поняли и обрадовались своему положению... По крайней мере, большинство из них, некоторые просто зашли слишком далеко в этой...ситуации.

Итак, после отправки их в безопасное место, где они позже смогут интегрироваться с другими членами нашей фракции, остался вопрос...

Что мы будем с ними делать...

"У тебя есть какие-нибудь идеи, Шишоу?" У меня есть несколько идей, но она намного умнее и осведомленнее меня...

"Почему бы тебе не выяснить, чего они хотят?" Она сказала это, даже не потрудившись показаться.

Поговорить с ними...

Они закрыли свои умы от внешнего мира, но теперь я могу узнать о чём они думают, и попытаться немного помочь.

Первое, что я почувствовал, были их многочисленные негативные эмоции и желание умереть, поэтому я извлек их негативные эмоции, а затем поместил их в [ящик Пандоры] у себя в голове вместе с избытком собственных эмоций, чтобы они могли ясно мыслить, а затем сделал несколько предложений, чтобы они могли выразить то, что хотели...

Большинство из них хотели место, наполненное счастьем, где они могли чувствовать себя в безопасности, в то время как часть оставшихся хотели просто умереть... Они не проблема, им просто нужно время, чтобы открыть свой разум, что мой ментальный ландшафт сделает естественным образом, если я прикажу ему исцелить их.

Проблема в остальной части населения, меньшинстве, которое наполнено чистой и неприкрытой ненавистью к вампирам, выползающим из потаённых уголков их разума.

Они хотят только мести, что усложняет ситуацию, потому что я могу исполнить их желание, но... Я не уверен, как будет выглядеть конечный результат...

...

После того, как они прокрутили в голове серию придуманных сценариев, вопросов, ответов и вариантов для них, осталось только пять, и после того, как я снова и снова задавал им одни и те же вопросы, чтобы убедиться ... ясно, что они приняли решение о том, что я им предложил.

Они исчезнут... Они оставляют только свои воспоминания и ненависть, чтобы стать чем-то другим, чем-то, что будет использоваться как оружие массового уничтожения и террора для вампиров.

Это то, что они решили сделать, чтобы утолить свою жажду мести и я оставил их делать это, потому что я могу вернуть их, если они когда-нибудь захотят.

Итак... Я начал.

Медленно, но неуклонно пять человек передо мной начали превращаться во что-то другое, они превратились в черную жидкость и начали сливаться в единую лужу [Чернил].

Их жизнь, разум, душа и, самое главное, ненависть начали рождать что-то новое и извращённое.

Руки и головы начали формироваться из бассейна, как будто что-то, запертое внутри, хотело выйти, но они быстро потеряли свою форму, потому что не привыкли к этому, и расплавились обратно в жидкое состояние, только чтобы попробовать снова, учась быть самим собой с каждой ошибкой.

Черная лужа начала затвердевать, как будто вода после каждой ошибки превращалась в грязь, а затем во что-то более ... живое.

Всё, что осталось, это гигантский круглый монстр из черной плоти, и они начали выползать из него, пытаясь освободиться от цепей, среди криков, воплей, воплей и звуков, напоминающих слова, которые невозможно было понять, поскольку они не имели смысла, но жестокость и свирепость в их движениях для меня было ясно, как и их стремление выполнить цель своей жизни

Истребить! Уничтожить их, как они уничтожили нас!

Их голоса не были ясны в моей голове, но их намерение было... пришлось остановить их, чтобы процесс мог продолжаться.

На одной из стен комнаты появилась рамка с картиной, оставляя только ощущение незаконченной работы у того, кто её видит.

Во всем этом чего-то не хватало, будь то рамка или содержимое внутри, это было просто и непримечательно, но у меня не было много времени, чтобы подумать об этом, потому что я был

сосредоточен на черной массе передо мной.

Я подождал, пока черное чудовище впитается в кадр, как губка, изменив его в соответствии со своей природой.

Но меня не волновали детали на раме, меня больше заботило содержание картины, как и Шишоу, когда она появилась рядом со мной, и мы уставились на картину с любопытством и трепетом.

"Поздравляю... Это должно быть вашим первым шедевром. Для завершения не хватает только правильного названия. "

Картина ожила. Больше, чем многие из моих предыдущих, потому что внутри него что-то есть, пять существ, живущих внутри.

Вертикальная линия разделила картину на пять разделов, в каждом из которых была девушка... Иногда как девочка, иногда как ребенок, мать или даже пожилая женщина...

Всё меняется, они живут той жизнью, которую хотят, в мирной и теплой обстановке... Конечно, там есть некоторая горечь и трагедия, но каждый из пятерых живёт в своём собственном мире... но рамка картины заполнена их ужасами, получившими форму в виде сожженной плоти, слитой воедино в запутанном беспорядке, который обволакивает картину, когти и кричащие лица, которые источают страдание, но, глядя на это, смотрящий чувствовал только одно .

Вы можете почувствовать его гнев, как каждая деталь в кадре хочет разорвать кого-то конкретно... Независимо от того, насколько сильно вы их перемещаете, все их глаза смотрят в одном направлении...

Румыния.

"Он будет известен как... [Картина, которая ненавидит] "Как будто последний кусочек головоломки был собран, картина отреагировала на это, выгравировав имя на раме вслед за именем её создателя.

\* Рев\*

\* Рев\*

Картина пришла в восторг, как только было упомянуто имя, она ревела, кричала и вопила, выражая своё желание уничтожить своих заклятых врагов.

Тем временем Ахм подавил желание воскликнуть: "ОНО ЖИВОЕ!", Потому что это было бы неуважительно и Скатах удивленно уставилась на него с улыбкой на лице...

Кому не нравится видеть, как растут их близкие?

<http://tl.rulate.ru/book/63671/2788919>