От автора:

Я так смеялась, читая комментарии к прошлой главе. Мое воображение не соответствует тем уморительным решениям, которые вы, ребята, предложили, но я надеюсь, что вам, несмотря ни на что, понравится эта глава.

- Если я скажу тебе, ты оставишь меня в покое и перестанешь читать мои мысли?

- Хорошо, - он серьезно кивает. - Клянусь жизнью моей матери.

Хахахах, ты думаешь, я вчера родилась? А что если твоя мать уже умерла?

- Поклянись своей жизнью.

- … Тебе действительно стоит научиться больше доверять людям.

Если бы я так поступила, меня бы уже давно втянули в один из заговоров. Я смотрю на его попытку потратить время.

- Я клянусь своей правой рукой. Я даже отрежу ее и отдам тебе, если не выполню обещание, - Он продолжает: - Я говорю тебе это только потому, что ты, похоже, не знаешь, кто я такой, но моя жизнь слишком ценна, чтобы ставить ее на карту. Дать тебе мою правую руку - это уже большое достижение.

Да, мне действительно все равно, кто ты.

- Хорошо, я скажу тебе то, что ты хочешь знать завтра. Так что отпусти меня.

Он поднимает две руки в знак капитуляции и отходит от двери. Как только я вхожу в комнату, разочарование снова нарастает, и я захлопываю дверь перед его носом.

Лежа на кровати и глядя в пыльный деревянный потолок, я размышляю о том, как происходит чтение мыслей - это пассивная или активная способность? Есть ли у него диапазон, в котором он работает? Он "видит" или "слышит" мысли? Воспринимает ли он только сознательные мысли или может читать и бессознательные?

Чтение мыслей - это читерская суперспособность, никто не знает точной механики, потому что авторы никогда не объясняют. Они просто думают, что это крутая штука для придания остроты, поэтому добавляют ее в свой рассказ. Это усложняет жизнь таким мобам, как я.

Всякий раз, когда я что-то планирую, он будет знать. С другой стороны, я понятия не имею, о чем он думает. Это похоже на неудачную игру в покер, где он знает все мои карты, а я не знаю ни одной его. Что это за абсурдная сломанная сила?

Должна ли я просто сказать ему то, что он хочет знать, и покончить с этим?

><><><><><

На следующее раннее утро путешественники выходят из своей комнаты, чтобы подождать, пока возница закончит готовить лошадей к дальнейшему путешествию. Я читаю в голове таблицу умножения, надеясь, что хоть один человек не прочтет мои мысли. Воздух морозный, я дрожу под слоями одежды и плотнее наматываю шарф на шею. Кончики пальцев немеют от холода, поэтому я засовываю их поглубже в карманы.

- Надеюсь, сегодня я получу ответы на свои вопросы, - мужчина прошептал мне в уши, теплый ветер щекотал мой слуховой проход, контрастируя с окружающим холодом. От его слов у меня по предплечьям побежали мурашки.

Перемена в его личности от отстраненного, загадочного человека до жуткого извращенца, вторгающегося в частную жизнь, просто поразительна.

… На чем я опять остановилась? Точно. 12 x 12 = 144… 12 x 13 = 156…

Путешествие стремительно продолжалось, неся тишину, подобную той, что была накануне. Я прижалась в угол, чтобы уменьшить потерю тепла. Повозка остановилась, когда спустилась ночь. Зимой дни короче, поэтому возничий значительно ускорился днем, чтобы компенсировать более длинные ночи.

- Завтра мы отправимся в 4 утра, - напомнил возница, и путники вошли в трактир и разместились в отдельных комнатах.

Я смотрю на этого гада, прежде чем разойтись по своим комнатам. Давай просто скажем ему. Что он сделает с этой информацией - не мое дело, не так ли? Может, он решит, что я сошла с ума. Но во что он поверит и что подумает обо мне - не моя проблема.

Ближе к полуночи, когда во всем трактире становится тихо настолько, что можно услышать, как падает булавка, две фигуры сидят друг напротив друга с маленьким деревянным столиком между ними. Огонек свечи мерцает на столе, и его мягкий свет, освещающий угол, создает спокойную атмосферу. Издалека доносится волчий вой. Бродячие собаки в деревне время от времени лают.

Выражение лица мужчины, сидящего напротив меня, отражает мою серьезность. Что ж, теперь от этого никуда не деться.

- Ты можешь задать три вопроса, и я отвечу. Но ты должен сдержать свое обещание, - я достаю из сумки тесак и кладу его на стол с лукавой улыбкой. - В конце концов, от этого зависит твоя правая рука.

Да мне плевать, я отрублю этому человеку руки и яйца, если он продолжит меня доставать.

- Яйца не входили в сделку, - он напоминает, но я сохраняю сильное искушение кастрировать его. Он бледнеет, вероятно, от того, что я воображаю, как непрерывно наношу удары по его промежности.

Мне следовало подумать об этом раньше. Тогда бы я могла мучить его весь день на тележке.

Он кашляет, прерывая ход моих мыслей. Поскольку он снял маску, его излишне красивые черты лица полностью обнажились.

- Можешь считать меня человеком, который собирает интересные истории. Я буду в пути, когда закончу слушать.

Да, вам лучше. Я снова смотрю на тесак и на него со знающей улыбкой.

- Возможно, у вас уже есть идеи, но ответы, которые я дам, будут звучать странно. В любом случае, я бы хотела, чтобы вы держали этот разговор в секрете.

- Хорошо. У меня более или менее есть идея, но я хочу ее подтвердить, - он кивает, затем продолжает свой вопрос. - Вы быстро поняли личность и характер девушки на тележке, несмотря на отсутствие взаимодействия. Ваша способность прийти к выводу о моих способностях - это тоже подвиг, которого раньше не было. Как будто ты видела пророчества о том, что произойдет. Как ты это сделала?

- Это твой первый вопрос? Я прочитала это из книг.

Это не было ложью. Я действительно читала это из книг.

Он уставился, ожидая, когда я продолжу свою речь или свои мысли. Жаль, но я не собираюсь раскрывать себя дальше. В этот момент он, вероятно, понял, что ему нужно задать более конкретные вопросы.

- Что такое "моб" и почему ты себя к ним причисляешь?

- Технически это два вопроса, но ладно, - я улыбаюсь, медленно постукивая по деревянной столешнице, прежде чем сформулировать свой ответ.

- Я не уверена, читаете ли вы художественную литературу, но, предположим, есть история. Главные герои - это те, у кого предопределенная жизнь, с установленными целями и пунктами назначения к концу книги. Они необычны в том или ином смысле, проходят через несколько сложных испытаний, чтобы достичь своих целей.

Между тем, моб персонаж - это кто-то забытый, кто-то, чья цель - помочь главным героям сиять ярче. Как только их цель выполнена, их выбрасывают, чтобы они больше никогда не появлялись. Я "моб", потому что я не родилась ни с чем особенным, чтобы выделиться.

К этому времени он, вероятно, уже понял, что я отношусь к этому миру как к чему-то, о чем я прочитала в книге. Выражение лица у него недоуменное, вероятно, он решает, как использовать свой последний вопрос. Возможно, ему интересно, откуда взялась эта книга. Или почему, черт возьми, я хочу оставаться мобом, если это такая дерьмовая роль.

Я ухмыляюсь ему и прекращаю свои размышления, переключаясь на пение песни в своей голове. Дальнейшие размышления дадут ему больше информации, которую я не хочу сливать.

Он горько улыбается, когда понимает, что я пыталась сделать.

- Это последнее... Почему ты упорно хочешь быть "мобом"?

- Я не хочу, чтобы моя жизнь была связана правилами. Я сама определю свою цель, свой пункт назначения, и сама проложу свой путь.

Это звучит так, как будто у меня есть великая цель в жизни, но на самом деле все, чего я хочу,

- это избежать драмы и хлопот, которые сопутствуют званию "главного героя".

- Теперь, когда мы закончили, я надеюсь, вы можете оставить меня в покое и перестать читать мои мысли, если хотите, чтобы ваша правая рука была цела, - я встаю со своего места и хватаю тесак, делая им небольшой взмах. Тупой тесак рассекает воздух. Ржавый конец показывает, что будет очень больно, если попытаться отрубить им часть тела.

Я смотрю на него, а потом мои глаза переходят на его промежность. - Твои яйца тоже не в безопасности.

http://tl.rulate.ru/book/63495/1666426