

Пейзаж медленно меняется по мере того, как телега движется вперед по ухабистой, наполовину вымощенной грунтовой дороге. Облако пыли поднимается, когда лошади скачут вперед, встречаясь со снегом в воздухе.

Я возвращаюсь в свою деревню, в свой родной город, где живет моя семья. Это в трех днях пути от города Инич, где я работаю. Пытаясь сэкономить деньги, я еду в одной повозке с другими путешественниками, вместо того чтобы нанять частный автобус для себя. Я могу выдержать холод, если только как следует закутаюсь.

Со мной в одной повозке едут еще два человека.

Одна из них - девушка с темно-зелеными волосами и сиреневыми глазами. Несмотря на то, что она переодета в одежду простолюдинки, я вижу, что она, вероятно, имеет определенный статус, потому что ей не хватает внимания к деталям. Ее кожа светлая и гладкая, волосы чистые и блестящие, а на руках нет ни единого пятнышка или мозоли.

И все же все будут считать ее простолюдинкой, потому что так устроен мир истории. Ну, я не буду называть ее.

Второй - немного загадочный. Я знаю, что это мужчина, по его телосложению: высокий парень с широкими плечами и большими руками. Однако его лицо скрыто матерчатой маской, на которой видны только золотисто-желтые глаза, цвет волос неизвестен, потому что он никогда не снимает капюшон или плащ, руки в перчатках, и он никому не говорит ни слова.

Даже если я не вижу его цвет волос, я знаю, что это важный персонаж, потому что ни один здравомыслящий человек не стал бы скрывать до такой степени. Ношение таких вещей, чтобы "не привлекать внимания", только докажет обратное. Ты что, идиот?

Пока я мысленно оцениваю его, мужчина, вероятно, почувствовал мой взгляд, потому что он поворачивается в мою сторону, чтобы посмотреть на меня, как будто пытаюсь что-то сказать.

Что? Хочешь подраться?

Я говорю это внутренне, но я бы первой избежала любого конфликта.

Через несколько коротких секунд мужчина решает не говорить и отводит взгляд.

Поскольку никто не хочет говорить друг с другом больше, чем нужно, путешествие проходит в приятной тишине, не обращая внимания на скрип изношенной телеги время от времени. Медленно спускается ночь, и с наступлением темноты становится все холоднее.

- Мы остановимся на ночлег в следующей деревне, - объявляет возчик, оглядываясь на нас.

Никто не возражает, поэтому он просто принимает это как подтверждение. Повозка въезжает в деревню, и путешественники размещаются в комнатах единственного небольшого постоялого двора, имеющегося в этой деревне.

Уже немного за полночь, но я чувствовала себя очень грязной после всего путешествия. Обычный простолюдин не стал бы возражать против этого. Однако, как человек, который знает о важности санитарии, живя в 21 веке, я могу только вздрогнуть, почувствовав запах собственных волос. Я точно не хочу, чтобы вши заразили меня в ближайшее время.

Я отправляюсь в общий туалет. Дойдя до них, я вижу, как из ванны выходит полуголый мужчина с полотенцем, обернутым вокруг талии. Его тонизированные мышцы на виду, а пар, выходящий из открытой щели в двери ванной, придает ему мечтательное настроение. Его черные волосы влажные и капают водой, его золотистые глаза затуманены... Это...

Блядь. Неужели я не могу спокойно принять ванну? Что это за ситуация "удачливого извращенца" разворачивается передо мной?

Кому, блядь, так хочется принять душ так поздно ночью? Сейчас полночь, ради всего святого. (Кроме меня, но это не важно).

Мой взгляд перемещается на его полотенце, которое изо всех сил старается скрыть его интимные места. Брат, тебе лучше держаться. Не падай на пол. Мы оба этого не хотим.

Его глаза проследили за моей линией взгляда и остановились на полотенце. Поспешно, он положил одну руку на полотенце, закрепляя его на месте.

Хорошая работа. Теперь у нас меньше поводов для беспокойства.

Мужчина прочистил горло, возвращая мои глаза к его лицу.

- Что вы здесь делаете? - нахмутив губы, спросил он. Его глубокий голос пронизан ядом... "Твоя жизнь зависит от твоего ответа".

Что говорит этот человек? Зачем еще человеку приходиться в баню, кроме как принять ванну? Неужели он уронил свой мозг в канализацию?

Ты думаешь, я захочу увидеть твое так тщательно скрываемое лицо, что буду приходить к тебе тайком по ночам? Что, твое лицо настолько ценно? Тогда бери за это деньги, почему бы и нет?

Его хмурый взгляд превращается в полную гримасу, когда я только бесконечно ругаюсь в уме, не отвечая ему.

- Уходи, - он прорычал свои слова с большой враждебностью, но я могу только внутренне смеяться. Мои плечи дрожат от сдерживаемого смеха, но я уверена, что для него это выглядит так, будто я напугана.

Мальчик, ты такая королева драмы.

Если я отвечу всеми этими словами, думаю я, то распрощаюсь со своей жизнью моба. Если он играет главную мужскую роль, то это нормально, что самки мобы, такие как я, фанатеют от него. Будь моя воля, я бы смеялась до тех пор, пока он не умрет от смущения, но я не могу этого сделать.

Я быстро прячу лицо в ладонях, прикрывая щеки и глаза. Поскольку я не могу заставить себя покраснеть, мне просто придется изображать застенчивость.

- Простите... Я не хотела... видеть... (Я нарочно заикаюсь.) ... Я пришла сюда, чтобы принять ванну.

Дамы и господа, я бы хотела наградить себя Оскаром. Спасибо.

- Я не буду говорить... как выглядит ваше лицо... - на самом деле, меня даже не волнует, как ты выглядишь. Ты думаешь, что твое лицо такое запоминающееся и важное, но я забуду его как день спустя.

Мужчина смотрит на меня странным взглядом. Мой чувак, просто уходи уже. Мне нужно принять ванну.

Я сделала свою работу моба, который случайно увидел твое лицо, ты уже угрожал мне, и я уже дала ответы, которые ты хочешь. Что еще ты хочешь услышать?

- Ты... - он наконец заговорил, злая ухмылка сменила его прежнюю хмурость. - Ты интересный человек.

Что.

НЕТ, ПОДОЖДИТЕ. КАКУЮ КНОПКУ Я НАЖАЛА НЕПРАВИЛЬНО?

<http://tl.rulate.ru/book/63495/1666420>