Снег танцует в воздухе, прежде чем медленно опуститься на толстый ковер своих сверстников. Небо было серым и мрачным, обычно шумный город - тихим и холодным. Сегодня я с группой других горожан иду в лес, чтобы собрать немного дров. Чтобы защитить людей от любых чудовищ, которые зимой становятся более жестокими и свирепыми, нас сопровождает отряд рыцарей.

Поставив простолюдинов в центре, рыцари окружают нас плотным строем - с авангардом, арьергардом и флангами с обеих сторон. Я хмурюсь, когда вижу одного из четырех пастельноволосых рыцарей, которых я видела прошлой ночью. Те, которых описывали, очевидно, "талантливыми" и якобы "бесчеловечными".

У этого - пастельно-голубые волосы, это тот, к которому в ту ночь прижималась пьяная фиолетововолосая красотка. Похоже, она присутствует и сегодня. Их взгляды часто встречаются, и девушка сильно краснеет, а парень удовлетворенно ухмыляется ее реакции.

Я внутренне ругаюсь при виде этого зрелища - нет, я не горькая одинокая женщина. Если и мужчина, и женщина здесь, и они все еще не откровенны друг с другом о своих чувствах, то обязательно должна быть какая-то суматоха/событие, чтобы подтолкнуть сюжет.

Посмотрите на окружение, это же гребаный лес. В сезон, когда "монстры свирепствуют". Мне не нужна гадалка, чтобы предсказать наши шансы быть атакованными сегодня.

В то время как у главных героев шансы умереть близки к 0%, это не относится к мобам. В конце концов, есть мобы, которым просто необходимо получить ранение в первые минуты встречи с монстром, чтобы показать, насколько он силен. Затем будет еще больше умирающих мобов, чтобы показать, насколько трудно его победить.

Но в конце концов главный герой-мужчина преодолеет все трудности и спасет главную героиню-женщину от нападения.

Будем надеяться, что я не умру.

Хотя я хотела развернуться на каблуках и бежать обратно домой, у меня нет другого выбора, кроме как идти. Если я не запасу достаточно дров на эту зиму, я либо замерзну до смерти, либо умру от голода, не имея возможности готовить. Я вздыхаю при этой мысли и вместо этого сосредоточиваюсь на сборе сухих веток и палок по пути.

- Сегодня тихо, - начинает говорить женщина средних лет рыцарю во время отдыха, ловко связывая в пучки палки для дров.

- Вы можете расслабиться. Мы только на окраине леса, так что нет шансов, что мы столкнемся с каким-нибудь сильным монстром, - отвечает молодой рыцарь.

Я бросаю взгляд на рыцаря, который произнес эти слова. Черт, это ведь спусковой крючок, не так ли?

Рычание…

Раздается низкочастотное рычание, и из кустов появляется большое медведеподобное существо. Его огненно-красные глаза и острые, как у зверя, ряды зубов демонстрируют явную враждебность. Когда зверь встает, он легко превышает размерами двух взрослых мужчин.

Молодой рыцарь кричит: - Полуночный медведь! Он известен своими острыми клыками и грубой силой, и, по слухам, для его уничтожения требуется не менее 7 опытных рыцарей. Ужасающий зверь, отмеченный в истории своей прочной кожей, которую трудно пробить даже

самым острым мечом! Что здесь делает монстр ранга А?!

Я понимаю, что он делает свою работу, предоставляя информацию, как моб, но почему я чувствую себя такой раздраженной?

Я наблюдаю за сопровождающими нас рыцарями, многие из них - молодые люди, только что вступившие в рыцарский орден в этом году. Я чувствую, что они находятся в нескольких шагах от "опытных".

Да, очевидно, что этот бой должен быть сложным. Легкая победа не поможет романтике.

Теперь. Очевидно, что есть несколько вариантов, которые я могу выбрать:

1. Закричать и убежать, как и подобает мобу. Но буквально каждый, кто это сделает, умрет через 2 секунды.

2. Драться. Но, честно говоря, я не супергерой, обученный боевым искусствам или чему-то подобному. Я умру прежде, чем окажусь рядом с медведем.

3. Отойти в сторону и посмотреть, как рыцари вступают в бой. Это уменьшит мои шансы умереть, но они не равны нулю. Я все еще в зоне поражения.

И последний, но не менее важный способ избежать участия… это вообще не участвовать в сцене.

Но это не значит, что я убегу и оставлю их здесь. Это сделает меня "эгоистичным персонажем-засранцем", которого можно убить. На самом деле, таких персонажей приятнее всего видеть мертвыми. Читатели искренне хотят видеть их изуродованными и убитыми.

Я незаметно забираюсь на дерево рядом с местом действия, чтобы наблюдать за тем, как разворачивается драка. Нахождение на дереве означает, что я "вне кадра" - представьте себе мангу, где сцена разворачивается, в центре внимания много главных героев и людей, но никогда нет фона.

Спрячьтесь. Неважно, если это делает вас трусливым. Но очевидно, что героини думают иначе.

Они будут проповедовать о том, что это неправильно и что "рыцари сражаются, поэтому вы должны помочь, чем можете". Чушь!

Это просто эгоизм с вашей стороны. Если вы не можете помочь, вы будете просто мертвым грузом в борьбе. Вы станете слабым местом для людей, которым теперь придется сосредоточиться не только на борьбе, но и на вашей защите.

Таких героинь, которые ни черта не умеют делать и только оттягивают на себя мужскую роль в драках, читатели ненавидят больше всего. Я помню, как в прошлой жизни я щедро ругалась в комментариях на такие сценарии.

Как я наблюдаю, некоторые горожане уже ранены, многие в страхе прижимаются друг к другу. Рыцари окружают большого медведя и сражаются с ним мечами и копьями, но они уже показывают, что проигрывают.

Но они не проиграют.

Когда медведь пихает одного из молодых рыцарей и направляется к жителям деревни,

фиолетововолосая женщина в ужасе кричит.

Мило. Похоже, битва заканчивается.

Рыцарь-мужчина, услышав крик, бросается к медведю, подпрыгивает достаточно высоко, чтобы ударить его по голове и выколоть глаза.

- Даже если твоя шкура прочная, она не защитит твои глаза! - славно объясняет он никому, нанося еще один удар в пасть, когда медведь открыл рот, чтобы закричать.

Брух. Что касается того, почему он не додумался до этой простой вещи раньше… возможно, это тоже удобство сюжета.

http://tl.rulate.ru/book/63495/1666418