

13. тетушка специализируется на проповедях.

□

Мисс Шарлотта и я жили в одном и том же родном городе Японии, так сказать, мы соотечественницы. Я полностью понимала, что она говорит о своей прошлой жизни.

□Я не знаю, что это за игра отоме, но если мисс Шарлотта видела обложку игры в Японии и сказала, что это мир этой игры, я так думаю.

□Конечно, мисс Шарлотта, имела положение героини, должна было иметь множество вариантов и особую защиту.

□Она должна была воспользоваться одним из вариантов чтобы победить ее, но, похоже, она блестяще все испортила.

Если я ошибаюсь, мисс Шарлотта, возможно, выбрала одну из самых сложных целей. Я как раз об этом и думала.

На момент поступления ей оставалось провести с его высочеством Гарретом всего 1 год. Можете ли вы за такое короткое время углубить вашу связь, чтобы взрастить любовь, устранить невесту и даже заставить вас решить, что вы не готовы противостоять вашему Величеству?□

Ты не сможешь этого сделать. Однако, должно быть, это был самый сложный сценарий, который заставлял игроков плакать по ходу игры.

Если вы хорошо посмотрите вокруг, то увидите наследника главы семьи герцогов, у которого нет невесты для одноклассника, заветного ребенка директора Института магии, второго сына премьер-министра.

□В первом классе есть сын барона, сделавшего огромное состояние в своем поколении, виконт, у которого есть фан-клуб, Амадей как лучший красивый парень в школе, младший брат маркиза, и нет никаких сомнений в том, что в будущем он будет первоклассным музыкантом.

Мисс Шарлотта - единственная дочь в семье барона Сильва. Думаю, лучше было бы найти кого-нибудь, кто был бы зятем ...

Не надо, не надо. Потом легко критиковать, и это всего лишь мое личное мнение, правда в кустах.

□И не важно, какова правда, сейчас не смысла говорить об этом. Нынешняя ситуация - результат выбора мисс Шарлотты, и ей необходимо признать и принять ее.

□Отныне главное - для нее и для меня.

□Слово мисс Шарлотты вернуло мне воспоминания о моей прошлой жизни.

И в той прошлой жизни у меня был сын старше, чем мисс Шарлотта..... другими словами, у меня есть опыт воспитания..□Я чувствую, что эти две вещи имеют странную связь.

□Как человек с такими же воспоминаниями о предыдущей жизни и как взрослая с опытом воспитания следующего поколения, я могу быть «спусковым крючком» для возможной реабилитации мисс Шарлотты.

Я не хочу думать, что все это запрограммировано, но для героини мисс Шарлотты я могу быть "злодейкой" в школе или "скрытым спасителем", если я собираюсь сойти с дороги.

□Если так, у меня есть роль.

Я не собираюсь быть хорошим человеком, говоря, что это мой долг и т.д.

□Для мисс Шарлотты трудно обагрить свою руку грехом, как это есть, попасть к дьяволу. Поэтому я заманила мисс Шарлотту в ловушку. То есть это действие было тоже для нее самой.

□Тем не менее, в результате многие люди должны быть счастливы, поэтому немного больно оставлять имя злодейки с этим. По крайней мере (предварительно) Я хочу это сделать.

□С некоторой неудовлетворенностью своей профессией (?) Я решила приступить к тому, что должна была сделать - избавиться от несчастья, что она приведет в Королевство Рендалл своим падением.

□Что родители должны были сделать изначально. Чего они не сделали.

□Вы должны рассказать своему ребенку, что ей следует делать и что нет. Другими словами, это проповедь.

□Я повторяла для мисс Шарлотты снова и снова.

«Это реальный мир, где каждый живет со своей радостью, грустью и разными мыслями.

□Вы наделены красивой внешностью, хорошими обстоятельствами и священной магией.

□Почему вы не приложили усилий, чтобы этим воспользоваться? "

□В глазах мисс Шарлотты появляется тень расстройства.

«Потому что это мир игр ... мир, в который я влюблена ... Я героиня.

□Это мир, в котором я должна быть счастлива, поэтому игра исправлена, и я могу следовать сценарию без разрешения. Никаких усилий не требуется, и это не имеет значения.

□Кроме того, людей любят только за то, что у них милые лица, не так ли?

□—— Ну, в большинстве случаев, почему ты продолжаешь это так говорить!

□Я не имею права винить тебя ни в чем, что у тебя есть."

□Как я уже отмечала, это реальный мир, она изменила свою историю, сказав, что не уверена в своих утверждениях. Как будто мои слова и поступки были бы оправданы, если бы у меня не было нужной квалификации.

□Поскольку я знала это, я подавила обратное коварство мисс Шарлотты.

«Что у тебя есть? Не будь дурачкой.

□Конечно, дано многое. Но сколько в своей жизни я накопила, схватила и потеряла? Вы часто можете сказать это, даже не подозревая об этом».

□Потому что это игровой мир. По этой причине я не намерена прощать мисс Шарлотте, которая свободно тратила и даже презирала "здравый смысл игрового мира".

«Как вы думаете, люди, которых называют гениями, - гении от природы?»

□Гений впервые называют гением, когда талант, данный небесами, пытается пролить собственную кровь.

□Если бы вы были героиней этого мира, разве вы не приложили бы усилия, чтобы очаровать мир?

□Посмотри на реальность. Это то «счастье», которого вы хотели? "

□Я думала, что мисс Шарлотта больше, чем просто «загадка».

□Конечно, как дочь аристократического общества в этом мире, ее слова и поступки возмутительны, и их нельзя не назвать загадочными. Однако, если вы думаете, что это молодая японская девушка, которая считает, что это мир игр, есть часть, которая имеет смысл.

□Конечно, я считаю себя идиоткой, когда не могу учесть время и место, реакцию в зависимости от случая, так называемую ТРО.

□Мисс Шарлотта отвернулась, словно испугавшись. Похоже, что постепенно она осознала реальность и поняла, что это не тот случай, когда она полагалась на коррекцию игры.

«Даже если я скажу усилие ... Мои родители говорили мне, что я милая и симпатичная, как бы мне это ни нравилось.

□Вы сказали Урсай, потому что это вы злодейка. Его Высочество Гарретт и все остальные любили меня.

□Я хорошо училась и не чувствовала необходимости усердно работать. Никто мне этого не говорил. Теперь меня обвинили в этом....."

□Из аквамариновых глаз потекли слезы.

□Если вы посмотрите сейчас на эту ситуацию, я была бы злодейкой. Вызвала героиню в грязную комнату гостиницы и заставила ее плакать - очень вероятное событие.

□Фактически, это сценарий в котором злодейка, использует ловушку, установленную героиней, помещает ее в ловушку и воспитывает ее, что является сценарием, разрушающим шаблон.

□Глядя на мимолетную, увядшую, похожую на цветок фигуру, я подумала, что это - слезы.

□Даже здесь я не плохая, потому что окружающие меня люди избаловали меня... Мисс Шарлотта, которая находит оправдания, которые можно принять, была еще более жалкой.

<http://tl.rulate.ru/book/63422/1694463>