

Гора Этна была одним из самых активных вулканов в мире, а также домом греческого Бога Кузнецов Гефеста.

План Эдварда состоял в том, чтобы отправиться туда и попытаться обучиться у Бога Кузнецов, и даже если бы он не захотел показывать ему свои приёмы, Эдвард получил бы опыт кузнечного дела в Божьей кузнице.

Однако то, что Эдвард сделал в аду, привело к обратным результатам. Убийство Фобоса и Деймоса было не так уж плохо, на самом деле Гефест был даже рад, поскольку это были внебрачные дети его жены Афродиты и Бога войны Ареса. Их смерть только позабавила его.

Однако Эдвард не просто убил этих двоих, он также навечно оставил шрамы Аиду, как физические, так и психологические. Намерения Эдварда в то время состояли в том, чтобы просто напугать его настолько, чтобы убедиться, что он больше никогда на него не нападёт, но он немного переборщил...

По словам Гефеста, Гадес потерял рассудок и боялся каждого смертного. Для Бога подземного мира, где обитали души бесчисленных смертных, это было довольно проблематично.

Бог не раз пытался покончить с собой, но как Бога его было довольно трудно убить, и поэтому для его собственной безопасности другие олимпийцы насильно заключили его в тюрьму.

Гефеста на самом деле не волновала судьба Аида, но Зевс был очень взбешён. Не потому, что пострадал его брат, а потому, что была нарушена честь олимпийцев.

Однако Зевс, что было очень нехарактерно, не приказал охотиться на Эдварда, а просто запретил олимпийцам когда-либо помогать ему.

Эдвард чувствовал себя немного странно, он знал, что технически Зевс был его тестем, но если мифы о греческом Небесном Отце были правдой, то Зевс не являлся таким отцом.

Поэтому Эдвард решил оставаться осторожным. Каждый из его близких был защищён, и он всегда был готов телепортироваться к ним или телепортировать их к себе.

В любом случае, Боги были капризны и, как правило, занозой в заднице, поэтому Эдвард решил на некоторое время игнорировать их, поскольку у него были более важные дела.

По мере приближения ассамблеи ООН Эдвард использовал большую часть своего времени для тренировки своего мастерства, которое стало его новым хобби, готовясь к тому, что должно было произойти.

Сначала Эдвард тренировался в режиме времени, что позволило ему быстро прогрессировать. Но, как всегда, он попал в узкое место.

Большинство кузнецов использовали молотки, потому что им не хватало прочности и термостойкости для придания формы раскалённому металлу, но Эдвард не сталкивался с этой проблемой.

Тем не менее, он не использовал своё тело для создания своих артефактов. Сначала он просто использовал свою Инь Ци для придания формы металлу, но быстро отказался от этой техники из-за того, как она разрушала его материалы. Его Инь Ци была холодной и любой металл почти мгновенно закалился бы.

Поэтому он искал другой метод, который нашёл довольно быстро. С момента своего последнего прорыва Эдвард смог формировать формы вне своего тела с помощью Инь Ци и наполнять их Ян Ци.

Первое применение, которое он нашёл для этого, состояло в том, чтобы совершать атаки АОЕ. К сожалению, у него уже были свои заклинания, которые были намного сильнее и тратили меньше энергии, поэтому он быстро перестал их использовать.

Однако он обнаружил, что это идеально подходит дляковки. Сначала он создавал чрезвычайно тонкую пленку Инь Ци, наполнял её тонной Ян Ци и использовал её для манипулирования горячим металлом. Инь Ци была холодной, но Ян-Ци была полной противоположностью, и поэтому с гораздо большим количеством Ян Ци ему удалось сохранить температуру металла на прежнем уровне, что дало ему достаточно времени, чтобы придать металлу нужную форму, и, таким образом, пришлось нагревать его только один раз.

В сочетании с различными техникамиковки, которым он научился, Эдварду удалось создать одни из лучших возможных кузнечных изделий!

Но тогда можно было бы задаться вопросом, почему Эдвард прошёл через все эти неприятности, когда он мог бы просто покрыть свои руки Ян Ци и придать форму горячему металлу своими руками. На самом деле, он думал об этом, но не мог этого сделать.

Еще одной техникой, которую Эдвард хотел включить в свою технику, было создание духа для оружия. На самом деле артефакты с настоящими духами, созданными внутри них, уже существуют, но все эти духи сформировались после их создания.

Когда кто-то пользовался предметом в течение длительного периода времени и испытывал сильные эмоции, держа его в руках, частичка этих эмоций выливалась из пользователя в объект, постепенно формируя дух.

То, что Эдвард хотел сделать, - это создать дух, пока он ковал предмет, используя ту же технику, вливая свои эмоции в металл, пока он его ковал. И для этого его Инь Ци, которая была энергией его духа, была лучшим видом энергии для придания формы металлу, поскольку она влила его эмоции в металл с беспрецедентной эффективностью.

Таким образом, с помощью своей нынешней техники Эдвард смог создавать предметы, которые соперничали бы в мастерстве с гномами Нидавеллира и Эребора и обладали собственным духом. Конечно, ещё важными были материалы, использованные для создания оружия, поэтому, если бы Эдвард использовал немного своего мифрила, он, вероятно, смог бы создать могущественное оружие с духом внутри.

Но всё равно чего-то не хватало. Хотя его мастерство соответствовало мастерству гномов, и у него были материалы того же уровня, если даже не большего, Эдвард знал, что у него не было шансов создать такое мощное оружие, как Мьелльнир или Эггос, и это было из-за магии.

Лучшие артефакты во вселенной были магическими артефактами, и это было из-за сильных чар, наложенных на них. Мьелльнир содержал в себе Бога Бури, Гунгнир мог хранить и преобразовывать силу Одина, Чёрное лезвие могло прорезать почти всё...

Всё это оружие было сильным из-за своих чар. Конечно, кузнечное качество артефакта тоже очень важно, поскольку только оружие, выкованное с величайшим мастерством и материалами, может выдержать мощь величайших чар.

Эдвард был способен достаточно искусно выковать оружие, имел правильные материалы, мог сформировать дух, и его магия была достаточно продвинута, чтобы применить некоторые из сильнейших существующих рун, и всё же... Это всегда заканчивалось неудачей.