В тёмной комнате Эдвард тщательно вырезал что-то на серебряном кулоне. Это была самая обычная подвеска, так сказать, кусок серебра. Однако гравюры Эдварда превращали его в прекрасное ювелирное изделие.

Но дело было не только в этом. Когда Эдвард сделал последний удар по кулону, он отпустил разделочный нож и сделал несколько странных знаков рукой, прежде чем мощная энергия начала входить в его тело.

Его Ци пробудилась из своего нормального состояния, поскольку она стала ненормально активной, чтобы бороться с энергией. Он хорошо справлялся с этим, но энергия приходила не как взрыв, а как поток, входящий и выходящий из его тела.

Однако, когда энергия покинула его тело, она направилась к висящему перед ним кулону, превратив его в магический артефакт.

С момента разгрома Фантастической четвёрки, битвы дракулы и его свидания с Дианой прошло около месяца. И после этого месяца его знания в магии значительно улучшились.

Этот кулон, наряду с часами справа, на которых он вырезал руны, теперь были магическими артефактами с несколькими эффектами. Один из них состоял в том, чтобы увеличить удачу владельца, другой - обеспечить сильное магическое поле, а также сообщить Эдварду о местоположении владельца и предупредить его, если владельцу грозит какая-либо опасность.

Иметь так много заклинаний, наложенных на один артефакт, даже если бы их функции были простыми, это было не то, что кто-то мог сделать. Своим успехом Эдвард был обязан нескольким факторам.

Первым было руководство Мерлина через его книгу. Мерлин был одним из величайших магов, когда-либо существовавших, поэтому очевидно, что книга, в которую он вложил все свои знания о рунах и массивах, была сокровищем.

Во-вторых, это была способность Эдварда к обучению, которая была высокой в начале и только ещё больше усилилась благодаря его самосовершенствованию.

Что касается последнего пункта, то это был тип рун, которые он использовал. Как упоминалось в прошлом, руны, используемые в настоящее время, будут работать сами по себе, привлекая энергию и преобразуя её. Для сравнения, руны Эдварда должны были работать только с очищенной энергией, проходящей через него.

Очевидно, что массивы, которые использовал Эдвард, были гораздо менее сложными, и различные энергии не отвергали бы друг друга, поскольку на всех них была печать Ци Эдварда.

В любом случае, часы были для его отца, а кулон - для матери. Таким образом, ему не придётся беспокоиться об их безопасности в будущем. Любой, кто нападёт на них, активирует два предмета, предлагая защиту его родителям и предупреждая Эдварда, который мог бы мгновенно добраться до их места с помощью своих порталов.

На самом деле, это были не первые артефакты, которые он сделал. Он прошёл через множество испытаний, чтобы сделать это правильно, и первым подобным артефактом, который ему удалось создать, был браслет, который он подарил Донне, хотя соплячка не знала, что он волшебный по своей природе.

Как только он закончил работать над этими двумя артефактами, из его ладоней появилось несколько струек огненной потрескивающей энергии, когда они быстро собрали два подарочных пакета.

Правильно, он не только овладел рунами, но и магией Элдрича, что позволило ему использовать её для разных целей. Он был далек от того, чтобы достичь мастерства Мерлина или даже Стивена в этом, но теперь он мог создавать все виды оружия или небольших предметов, которыми он мог легко манипулировать.

Как только два подарочных пакета были сделаны, он открыл портал в дом своих родителей, поставил пакеты перед их дверями, почувствовав их в доме, и позвонил в колокольчик, прежде чем закрыть портал.

Он мог бы остаться там, чтобы сам вручить им подарки, но это было бы не только немного неловко, они, вероятно, беспокоились бы, видя, что он так часто приходит. В конце концов, он должен был быть очень занят своей работой.

Пока Эдвард размышлял, что делать, он почувствовал, как что-то завибрировало у него в кармане. Достав это, он увидел, что это была монета. Однако это была не просто монета, это был первый артефакт, который он когда-либо делал, и он шёл парами. Он назвал их Монетами-Близнецами.

Это было для связи, пока одна тёрла одну из двух Монет-Близнецов, другая вибрировала. Причина, по которой он создал это, заключалась в том, что он создавал свои артефакты в тёмной пещере в Гималаях.

Здесь не было сигнала для его телефона, поэтому никто не мог связаться с ним. Поэтому он решил создать что-то, что заменит телефон и будет работать где угодно.

На данный момент это был всего лишь прототип, и никакая информация не могла быть передана, только вибрация, но это была незавершённая работа, и этого было более чем достаточно. Более того, независимо от того, где они находились, даже если они не были в одном измерении, монеты всё равно должны работать.

В любом случае, поскольку монета задрожала, Эдвард создал портал домой. Он был удивлён, увидев Древнего и Диану, пьющих чай.

Он быстро прошёл через портал, и Древний поприветствовал его:

- Привет, Эдвард. Твоя монета-близнец - очень интересный артефакт.

Эдвард сложил кулаки и слегка поклонился:

- Рад видеть тебя, Древний. Спасибо за комплимент.

- Я не просто сделал комплимент, я действительно думаю, что это полезно. Если тебе нужна помощь, чтобы улучшить его, я тоже могу помочь. Хотя я и не достиг уровня Мерлина, я бы сказал, что у меня это неплохо получается.

Эдвард улыбнулся этому предложению, но вежливо отказался:

- Спасибо за предложение, но я отношусь к этому как к вызову. Я хотел бы сделать это самостоятельно. Но когда я закончу, ты тоже сможешь ими пользоваться.

Маленькие глазки Древнего, казалось, исчезли, когда он улыбнулся:

- Это очень великодушно с твоей стороны. Тогда не обращай внимания, если в будущем я буду вести себя бесстыдно.

Эдвард кивнул и сел рядом с Дианой, наливая себе чашку чая. Затем он спросил:

- Итак, что привело тебя сюда? Я верю, что у человека вашего положения есть дела поважнее, чем пить чай.

Древний слегка погладил свою чашку с чаем и ответил:

- Ну, чай сам по себе совершенно особенный, если бы я знал, что буду приходить сюда чаще.

http://tl.rulate.ru/book/63375/1748912