

Эдвард кивнул и поблагодарил Древнего, прежде чем уйти с книгой в руке.

Однако, возвращаясь домой, Эдвард внезапно услышал звуки выстрелов на некотором расстоянии. Эдвард побежал к источнику звука, ему было любопытно, что именно происходит.

Когда он подошёл, Эдвард увидел большую толпу. Пока они действительно не почувствовали опасность, большинство жителей Нью-Йорка просто оставались и фотографировали. Не очень умная реакция.

Но Эдвард увидел за ними нечто более важное.

Несколько полицейских машин окружали и стреляли в человека.

Но их пули не произвели никакого эффекта, поскольку отскочили от человека, в которого они стреляли, даже ранив некоторых полицейских и гражданских лиц.

Однако у них не было выбора, человек, чей пол был неизвестен, был облачён в странного вида доспехи. Он стрелял из собственного оружия, по автомату в каждой руке.

После минутного наблюдения Эдвард понял, что броня этого человека была особенной. Казалось, он обладал какой-то отражающей способностью, посылая все пули обратно тем, кто их выпустил.

Люди тоже начали бояться, когда человек двинулся к толпе, не обращая внимания на полицейских и вертолёт новостей наверху.

Наконец, человек показал себя мужчиной, когда закричал:

- Вы не можете причинить никакого вреда мне, неполноценному человеку!

Эдварду захотелось закатить глаза, но в чём-то он был прав, эти пистолеты ничего ему не сделают.

Поскольку он был в центре толпы, и люди начали убегать, Эдвард просто переоделся в свой костюм прямо там, это было намного незаметнее, чем идти в соседний переулок и возвращаться. Никто не обратил бы внимания на одинокого парня в толпе.

Только когда он вышел из толпы и перепрыгнул через полицейскую машину, люди начали обращать на него внимание. Эдвард распространил свое чувство Ци, чтобы охватить неполноценного человека, и полностью сосредоточился на остальных путях своими обычными чувствами.

Полиция прекратила стрелять, когда мужчина посмотрел на Эдварда, слегка приподняв подбородок, и сказал самодовольным голосом:

- Серенити, герой Нью-Йорка! Умри за меня!

С этими словами он направил оба пистолета на Эдварда, но ещё до того, как он нажал на спусковой крючок, Эдвард был в стороне, поскольку заранее знал, куда он будет стрелять.

Неполноценный человек распространял пули в широком пространстве перед собой, и даже Эдварду было трудно уклоняться от них, потому что неполноценный человек на самом деле не целился никуда конкретно, он просто стрелял в общем направлении, что означало, что Эдварду пришлось полагаться на свои нормальные чувства, чтобы увернуться от пуль.

Это показало ему, что слабостью его чувства Ци на самом деле были слабые люди без навыков. Или, скорее, люди, которые сражались случайным образом. Пока было намерение, Ци двигалось, и он чувствовал это. Однако, если бы это намерение было расплывчатым, то указания, которые он получил бы, были бы более расплывчатыми.

Это означало, что он мог в совершенстве предсказывать движения высококвалифицированных воинов, но больше он боролся бы с малоквалифицированными, такими как этот неполноценный человек.

Ну, это было без учета его боевой подготовки и других чувств, поскольку он легко перемещал своё тело между градом летящих пуль, быстро достигая неполноценного человека.

Неполноценный человек явно начал паниковать, и Эдвард прыгнул вперёд с огромной скоростью, когда он сначала ударил по запястьям неполноценного человека с измеренной силой.

Однако в тот момент, когда он это сделал, его внезапно отбросило на несколько метров назад, несмотря на то, что неполноценный человек не двигался.

Пока он падал назад, неполноценный человек воспользовался возможностью, чтобы попытаться выстрелить в него, но Эдвард смог быстро ступить на землю и увернуться в сторону, прежде чем прыгнуть прямо на злодея.

Делая это, он подумал о том, что только что произошло, и на этот раз опустил на корточки, снова уклоняясь от пуль, и, приняв позу Леопарда, он ударил по двум пистолетам полуоткрытыми кулаками, это называлось "Кулак Леопарда", самый сильный удар в стиле Леопарда. Он также вложил всю свою силу в этот удар.

Он ожидал, что оружие разлетится на части, но, к его большому шоку и удивлению, его снова отбросило назад, на этот раз с ещё большей силой, когда он врезался в полицейскую машину в

двадцати метрах от него, деформировав её.

Эдвард был почти уверен, что не сможет отправить кого-то в полёт на двадцать метров, так что с этим человеком должно было быть что-то странное.

Ещё одним странным моментом было то, что сила, которая заставила его взлететь, на самом деле не причинила ему вреда, она только заставила его лететь быстрее. Что было больно, так это столкновение с машиной.

Таким образом, Эдвард быстро пришёл к выводу, что этот человек был либо мутантом, либо его броня была магическим артефактом, который позволял ему сводить на нет, преобразовывать, усиливать и отправлять обратно поступающую энергию в виде кинетической энергии.

Сначала он подумал, что это не более чем глупец, которого легко привлечь к ответственности, но, похоже, в этом человеке было нечто большее.

- Ха-ха-ха, даже ты ничего не можешь мне сделать, неполноценный человек! Беги, пока я не лишил тебя жизни!

Вычеркни это, он был идиотом. Он даже не воспользовался тем, когда Эдвард врезался в полицейскую машину, чтобы застрелить его. Это не причинило бы ему вреда, поскольку он бы увернулся, но, по крайней мере, ему было бы труднее думать и придумывать план, что он только что и сделал.

Ухмыляясь под маской, Эдвард бросился к неполноценному человеку!

Примечание автора: Да, я создал своего собственного злодея, не нужно его искать. Я знаю, что мой выбор создания злодея разделится, некоторым это понравится, другие возненавидят, но вот ход моих мыслей. Если для своей истории вы используете персонажа, уже присутствующего во Вселенной, то заставить его сражаться со своими собственными злодеями - это нормально. Однако, приведение ОС или персонажа из другой вселенной и заставление их сражаться ТОЛЬКО со злодеями из других героев сделало бы их отчасти... пустыми. Не уверен, понимаете ли вы, что я имею в виду, но мне кажется, что борьба только с чужими злодеями делает историю скучной. Не поймите меня неправильно, я действительно намерен заставить своего персонажа сражаться против злодеев как из Marvel, так и из DC, потому что захватывающе видеть, как совершенно новый персонаж сражается с врагами наших любимых героев. Однако, если я только заставлю его сражаться с ними, то моему персонажу не хватит должного роста, он просто будет ходить взад и вперед между разными сюжетными линиями и не проживёт ничего, что действительно будет принадлежать ему. Другое решение этой проблемы - то, что я сделал с боем против Цирцеи, это был совершенно оригинальный бой, который не следовал никакой сюжетной линии, но даже это могло быстро наскучить. В любом случае, я хочу сказать, что в будущем вам следует ожидать больше злодеев. Я не знаю, насколько они смогут повлиять на эту Вселенную, но она уже в значительной степени испорчена смесью DC и Marvel.

<http://tl.rulate.ru/book/63375/1718486>