

"Если этот мелкий негодяй не гулял, то чем он мог заняться? Не может же быть, чтобы ребёнку его лет было бы прикольно просто сидеть и пялиться в потолок?"

Гу внимательно оглядел свою комнату. Шкаф с его вещами и небольшой детский столик, который стоял прямо у кровати, были единственными предметами интерьера в его комнате.

"А зачем ему столик?.."

Эта деталь резко бросилась в глаза Гу. Не долго думая, Гу открыл свой шкаф и стал рыскать в нём.

Но как бы старательно не искал Гу, ему так и не удалось найти ничего особенного.

"Не верю, хоть убейте, я не верю!"

В своих глубоких раздумьях, Гу стал ходить из стороны в сторону по всей комнате.

Совсем внезапно, одна из деревяшек пола съехала под его ногами и Гу едва удержался от падения. Он уже было хотел крепко выругаться, но его внимание резко перехватила щель, которую открыла съехавшая деревяшка.

"Это же.. то о чём я думаю?"

Нагнувшись, Гу осторожно просунул пальцы в щель, а затем достал дощечку из пола. Там он обнаружил продолговатый свиток, который немедленно взял и открыл.

Гу увидел надписи на японском языке. И тут к Гу пришло осознание одного неприятного факта.

"Я не знаю японского!.. Стоп, а как я вообще тогда общаюсь?"

[Выполнено скрытое задание: "Следы забытого будущего". Награды: знания об японской письменности.]

"Всё это время, у системы были скрытые квесты?!"

Резкая головная боль неожиданно накрыла Гу, но через пару секунд она прошла и он с удивлением для себя осознал, что теперь действительно знает японскую грамоту.

С этими знаниями, Гу полностью развернул свиток и приступил к его прочтению.

"Это последний мой шанс... Если коротко, то это я - Гу из будущего. Я съел дьявольский плод Фуки Фуки но Ми, который позволяет возвращать неживые предметы в своё прошлое, но помимо того, что он расходует невероятное количество сил, он ещё и стирает случайные воспоминания, в зависимости от того насколько сильно изменился мир. Таким образом, я использовал свой детский холст от картины и пишу на нём этот текст, который должен вернуться в будущее.

Возможно, маленький я, ты не понял то, что я сейчас написал, но это не так важно. Главное что тебе нужно знать, это то что скоро глава деревни вернётся вместе с шайкой пиратов. Они заберут всех красивых женщин из деревни, включая мать... Покажи этот холст ей.

Привет Мам. Скорее всего я умру после отправки этого холста или мои воспоминания не передадутся тому Гу, который будет жить с тобой, но зато вы будете жить... Это самое главное.

Знай, что я тебя сильно люблю и всегда тебя любил.

На обратной стороне холста нарисованная карта некого острова, ведущая к месту где я нашёл этот Дьявольский Фрукт. К сожалению, к этому моменту из моей памяти уже стёрлось название самого острова, но он должен быть где-то рядом тем островам, где мы жили..."

На этом, место на холсте, а следовательно и сам текст, закончились.

От написанного у Гу заболела голова и даже с его разумом 25-летнего человека, ему пришлось изрядно поднапрячься, чтобы понять всю ситуацию.

"Это точно не Я, а оригинальный, предыдущий Гу. Потому что я бы не стал ссылаться к себе маленькому в целях конспирации и уж тем более просить передать это сообщение Версе... Да и сообщение написано на японском, а не на моём родном языке."

Тяжело выдохнув, Гу начал массировать свои виски.

"Далее идёт вторая проблема, а именно... Этот Дьявольский Фрукт изменяет прошлое, чёрт возьми! Причём, владелец плода будет как бы передавать воспоминания себе же из изменённого таймлайна! С определёнными потерями конечно, тем более сам владелец плода не перемещается во времени и он даже не может контролировать внесённые им изменения... Возникает вопрос, а что происходит исходной версией владельца плода из неизменённого таймлайна? Он умирает? Или остаётся жить? Или ещё что-то?"

И в этот момент, произошло то, что Гу совсем не ожидал.

[Ответ на вопрос пользователя: никакой "исходной версии" не существует. Дьявольский Плод заранее знает, что при нынешнем раскладе будущего, его силы будут задействованы.* Воспоминания берутся таким же образом, но из-за различного помех часть из них теряется.]

Система впервые за всё время ответила ему.

*В основе механизма действия плода, я использовал многомировую интерпретацию квантовой механики и в частности её объяснение эксперимента с "сообщением из будущего". Зачастую, помимо факта существования других вселенных многие не знают об истинном значении этой теории, поэтому если хотите разобраться с этим, советую ролик на ютубе "Тень из иных миров". Там объясняется, как такое вообще возможно и почему люди, которые верят в волну вероятности - полнейшие идиоты.

Кстати об этом же. Не считаю себя супер дупер физиком, но как только я полностью понял многомировую интерпретацию, у меня возникла мысль: возможно тёмная энергия - это воздействие гравитации параллельных вселенных на нашу вселенную. В интернете ни где и ничего не нашёл об этом.

Вот будет приколы, если через 100 лет кто-нибудь выскажет эту гипотезу, её докажут, а потом обнаружится, что какой-то чел без высшего образования её хуеву тучу лет назад написал в фанфике по Ван Пису).