

Какао

Я действительно думал, что это странное имя.

"Кафетерий перед странным приключением"

Конечно, в этом нет ничего особенно странного, учитывая мангу, которая является фоном этого мира. На самом деле, я помню много магазинов с похожими странными названиями, такими как "Паб измученных охотников за вонючим снежным человеком" и "Одна ночь с трупом".

Тем не менее, это было название, которое не подходило этому городу, у которого была довольно развитая цивилизация. Потому что это была не та область, где сильно пахло приключениями.

Итак, я нес с собой некоторые сомнения, когда вошел. Я задавался вопросом, как, черт возьми, это место получило свое название, и почему кафе, а не бар, стало основой этой организации?

Когда я спустился по лестнице и огляделся, я смог разрешить некоторые из своих сомнений.

Во-первых, место было больше и сложнее, чем я думал.

Многочисленные ярко раскрашенные комнаты были разбросаны, а проходы между ними тянулись, как лабиринт. Если бы я зашел спереди, а не спускался сверху, я, вероятно, заблудился бы.

Это было странно.

Слово 'кафетерий' не совсем соответствовало названию этого места.

Вместо этого это место напоминало квартал красных фонарей, за исключением того, что весь шум был удален. При тусклом фоновом освещении красочные огни, исходящие из комнат, придавали пейзажу довольно туманное ощущение. Конечно, там также не было никаких следов женщин.

"Думаю, я видел похожие места ..."

Я думал, что это была знакомая атмосфера, но я ничего не мог вспомнить четко.

Но, ну, это было бы более странно, если бы это не было знакомо. Это место также должно быть просто грубо вырезанной декорацией, которая никогда не была нарисована художником.

Кстати,

‘... Здесь слишком много комнат”.

Я с самого начала предвидел трудности.

Подняв шум у входа, я заставил многих членов банды выбежать, но было глупо предполагать, что это были все они. Должно быть, люди были разбросаны по всему дому, но с таким количеством комнат было невозможно узнать, где именно они остановились.

И дело было не только в этом.

А как насчет положения ребенка? Было бы неплохо, если бы она была с другими членами банды, но что, если нет? Было слишком рискованно открывать эти многочисленные двери одну за другой и искать ее.

‘Что это?”

Это было тогда –

“... Это!”

Где-то раздался сердитый крик.

‘А? Подождите минутку ... ’

Это был голос, наполненный болью.

Кроме того, голос звучал слишком молодо.

“... Я ухожу!”

Когда я внимательно прислушался, голос показался мне очень знакомым.

Внезапно, не осознавая этого, уголки моих губ приподнялись.

Это тот парень.

Словно одержимый, я пошел в том направлении, откуда доносился голос.

Через некоторое время,

"Чушь собачья!"

Я смог точно определить местоположение цели.

Красная комната, роскошно украшенная, примерно в 10 метрах от меня. Внутри были люди.

Я подошел к комнате и осторожно заглянул внутрь.

Кроме маленького ребенка внутри и человека, с которым она разговаривала, не было никаких других признаков жизни, которые я мог почувствовать.

Ситуация была намного лучше, чем предполагалось. Если вы просто победили одного парня, вы можете провести сольную сессию с парнем, которого вы искали, прямо сейчас.

Однако я не спешил переезжать. Потому что была одна вещь, которая меня беспокоила.

Предел этой невидимости.

Ограничение: Вы не можете сделать невидимым никого, кроме себя.

Даже если я возьму маленького ребенка и спрячу его в своих руках, его тело не станет невидимым. Будет казаться, что он просто парит в воздухе. Это означает, что было бы не так просто тайно похитить ребенка.

Хм-м-м.

Я проверил время, которое у меня осталось. Я потратил на это около 8 минут. Оставалось еще около 20 минут.

‘Давайте подумаем об этом’.

Затем, пока я напряженно думал, разговор из комнаты естественным образом дошел до моих ушей.

Маленький ребенок разговаривал с мужчиной с мягким голосом.

"Я выплатила все свои долги".

"Эй, ты хоть знаешь, сколько это было?"

"Теперь я должна быть свободна".

"Мне жаль. Ты не можешь покинуть организацию, пока не выплатишь все свои долги ".

"Долг, свобода ..."

Хотя мне и не нужно было особо обращать внимание на разговор, я все равно слушал детали, не осознавая этого.

"Я заплатила за все".

"Тебе еще предстоит пройти долгий путь".

"Почему? Я уверена, что долги других ... "

"Потому что ты не такая, как они".

"... Никто ничего не говорил об этом".

"Они сделали. Я думаю, ты невнимательно читала контракт. "

" ... "

Слушая разговор, я не мог скрыть своего растущего недоумения.

‘Что? Что это за ультра-клише сюжетной линии? ’

Чтобы просто подвести итог разговору между двумя –

Девушка задолжала организации и несколько лет работала их слугой, чтобы расплатиться. За это время она заработала много денег и думала, что уже все выплатила, но теперь организация настаивала на том, что она все еще в долгу, чтобы не отпустить ее.

‘Кто этот маленький ребенок, на самом деле?’

Конечно, точная история была неизвестна. Это было просто грубое предположение, основанное на части разговора, не зная ни начала, ни конца.

Но, тем не менее, я был убежден.

Это клише. И это персонаж, который должен играть очень важную роль.

Люди с подобными историями обычно становятся ключевыми актерами второго плана. После встречи с главным героем и спасения они становятся друзьями главного героя и демонстрируют свои 'экстраординарные способности', что является причиной, по которой организация отказалась их отпустить. Клише доведено до идеального завершения.

Но проблема в том,,

"Когда я думаю о манге, я не помню, чтобы видел ее вообще ..."

Эта девушка не входит в состав персонажей манги.

Она не появилась, несмотря на то, что у нее были особые способности, уникальная внешность, необычное поведение и даже трагическая предыстория.

Почему?

Была только одна причина, о которой я мог думать.

Этот маленький ребенок действительно планировался как персонаж, но ей не повезло, и ее появление было отменено.

Мои мысли стали очень сложными.

Есть ли какой-нибудь способ, которым я могу использовать этого ребенка?

Так же, как и "невозстановленные рисовые лепешки", 'не появляющиеся персонажи" также должны быть предметом глубокого сожаления автора.

Что, если бы я мог решить эту проблему?

'Могу ли я заставить это работать?"

Конечно, сейчас слишком много проблем. Я даже не могу позаботиться о себе; как я могу вывести на сцену другого персонажа?

Но очевидно, что есть много возможностей для маневрирования.

Еще одна причина забрать маленького ребенка.

Я снова проверил время.

На данный момент прошло 15 минут.

<http://tl.rulate.ru/book/63327/2783713>