

Дата - 28 марта 2321 г.

Время- 08:47

Местонахождение — южный столичный регион, подземелье ворот ранга SS Штормовых коней.

«По вашему мнению, карты Рунических предметов — это карты, которые позволяют среднему ученику использовать руны и силу правил.

И процесс создания рунического предмета состоит из трех шагов,

1. Оболочка самоцвета эго: На этом этапе карточный ученик вырезает крошечный кусочек своего первоначального самоцвета эго и выращивает его в оболочку самоцвета эго, возвращая небольшую часть настоящего самоцвета очищенной энергией души.

2. Дух самоцвета эго: на этом этапе сломанная руна добавляется к оболочке самоцвета эго. Таким образом, оболочка самоцвета примет сломанную руну как свой уплотненный дух. Превращение духа сломанной руны в дух самоцвета эго. На этом этапе Самоцвет Эго завершен и имеет возможность соединяться с миром. Но у него нет силы поддерживать свое существование, поэтому он входит в спящее состояние, когда превращается в ингредиент карты. Эта карта называется Картой рунического самоцвета.

3. Хозяин Самоцвета Эго: В случае с первичным самоцветом эго его хозяином является карточный ученик. Благодаря карточному ученику первичный самоцвет эго получает постоянный запас силы души для поддержания своего существования.

Но в случае со вторичным камнем эго, который мы создали, используя сломанную руну и оболочку самоцвета, нет хозяина, который обеспечивал бы его постоянным запасом силы души для поддержания его существования. Поэтому вторичный самоцвет эго используется в качестве основного ингредиента для создания карты предмета. Здесь карточка предмета действует как тело вторичного самоцвета эго. Формирование карты Рунического предмета. Когда карта рунического предмета помещается в слот для карт гримуара ученика, энергия души из гримуара питает карту предмета, в свою очередь питая рунический камень в основе карты рунического предмета. Лекция Луны об основах рунических самоцветов и его истории.

«Правильно. У вас есть еще вопросы? О рунических предметах, конечно». Луна с энтузиазмом обрадовалась, увидев, что ее метод преподавания чудесно вовлекает студентов в ее лекционную работу.

«Да, знаю. С чего начать, слишком много лазеек в твоей истории о неизвестном создателе карт и его путешествии по созданию первого предмета с рунами». В рассказе Луны, объясняющем рунические предметы и процесс их создания, было слишком много дыр, что меня смутило.

«Не сосредотачивайтесь на истории и неизвестном создателе карт. Это просто реквизит, чтобы заинтересовать студентов и сосредоточить их на лекции, облегчая им запоминание концепции и определения рунических предметов в течение длительного времени. " Луна наткнулась на исследование, доказывающее, что историю интереснее слушать и запоминать, чем теорию, полную информационного мусора. Это исследование легло в основу лекций Луны и привело к положительным отзывам и многообещающим результатам ее студентов.

«Что? Значит, нет истории о неизвестном создателе карт, создавшем первый рунический предмет?» — воскликнула Анна. Кажется, она считала эту историю правдой. И услышав, как Луна сказала, что история, которую она рассказала о неизвестном карточном креационисте, была реквизитом, чтобы сделать ее лекции более простыми и интригующими для ее ученика, Анна не могла не разочароваться.

«...» Луна закатила глаза на реакцию кузины и удостоверилась, «да, такой истории не существует. Поэтому карточный креационист неизвестен. Многие исследователи считают, что история о том, как какой-то великий карточный креационист создал первый предмет с рунами».

«Не говоря уже о недостатках истории, у меня все еще есть много сомнений по поводу рунических предметов и их создания. Так мы можем вернуться к этому?» Предмет с руной создания дал мне представление о том, как мой Камень Души Бедствия создает Драгоценные Камни Дочери Бедствия. Но были еще некоторые переменные, которые меня смущали.

— Блин, что тебя смущает? Луна, казалось, была в порядке, помогая мне с моими сомнениями.

«Часть об исцелении камня эго без использования процесса сварки или переработки. Вы сказали, что повторное выращивание сломанного куска камня эго путем взращивания его очищенной энергией души требует времени. Почему это так?» Я спросил об этом, потому что мой камень души бедствия с достаточным количеством энергии души мог создать дочерний камень бедствия за считанные секунды, и это тоже в больших количествах. Это было актуально, потому что я думал, что камень вторичного эго производства и камень моей дочери бедствия были одним и тем же.

«Вы задаете такой вопрос, потому что ваша карта манипулирования энергией души испортила вас. В отличие от вас, среднему ученику карты требуется много времени, чтобы очистить свою энергию души, даже для первого цикла очистки. И так как цикл очистки энергии души увеличивается, становится трудно очищать энергию души, и время, необходимое для очищения энергии души, значительно увеличивается, то есть когда они находятся в низших сферах и имеют небольшое количество энергии души для очистки. энергии души велика, поэтому автоматически очищать энергию души становится еще сложнее. Поэтому люди предпочли методы сварки и переработки своего самоцвета третьему варианту». Прежде чем Луна успела мне ответить,

«..» Я вспомнил, как открыл Анне, что моя энергия души находится в 4-м цикле очищения из-за карты манипуляции энергией души. Это не ложь, но и не полная правда; у моей исходной карты действительно был навык манипулирования энергией души, который помог мне

использовать основной метод циркуляции. Но на самом деле моя мутировавшая душа с четырьмя сознаниями является причиной того, что любая энергия души, которую я вдыхаю, автоматически очищается четыре раза.

В VIP-ложе №1, когда Анна обучала меня основному методу циркуляции для утончения энергии души и каково же было ее удивление, когда она узнала, что моя энергия души очищена уже до 4-го цикла. Мне пришлось рассказать ей о своем телосложении, чтобы убедить ее, что до этого дня я не использовал основной метод кровообращения. Я не мог не гордиться, вспоминая, как ревновала Анна к моей карте манипулирования энергией души.

<http://tl.rulate.ru/book/63316/2041471>