Дата - 28 марта 2321 г.

Время- 08:32

Местонахождение — южный столичный регион, подземелье ворот ранга SS Штормовых коней.

«Хорошо, я попробую, но если ты чего-то не понимаешь, можешь остановить меня и спросить». Я не знал, намеренно Луна говорила или искренне. Выражение ее лица говорило мне, что ей не все равно, но ее слова звучали так, будто она затеяла драку.

«Она делает это не специально. Помимо исследований, Луна также ведет занятия в университете; это просто дурная привычка. Если вы думаете, что это хуже, я осмеливаюсь взять один из ее уроков по ее исследованиям в перемещении подземелий. ." Увидев мои нахмуренные брови, Анна объяснила, что Луна не пыталась умышленно принизить меня, а относилась ко мне как к одному из своих учеников.

«При достаточной силе карточный ученик может разбить камень эго своих врагов вдребезги. Нечто подобное случилось с основателем рунических предметов. Но в его случае сломалась лишь крошечная часть его самоцвета, которую можно было починить. смертельным, как если бы весь камень эго был разрушен. Если камень эго поврежден и не подлежит ремонту, руны в камне эго пытаются убежать в мир. В этом процессе тело хозяина погибает. Поэтому то, что я собираюсь вам сказать затем, не пытайтесь повторить это у себя дома». Луна уставилась на меня, ожидая моего кивка, что я не буду пробовать, что бы она ни сказала дальше.

"Скажи это" моего кивка было недостаточно, Луна заставила меня сказать это вслух.

«Хорошо, хорошо, я не буду пытаться делать то, что ты собираешься объяснять дальше». Лучше бы оно того стоило, потому что меня раздражало, что с ним обращаются как с ребенком.

«Как только есть трещина или сломан крошечный кусочек самоцвета, обычно карточные ученики лечат их двумя способами:

1. Сварка

2. Переработка

Сварка. Сварка — это метод, при котором трещина или отломившаяся часть драгоценного камня эго с течением времени сваривается вместе с использованием чистейшей очищенной энергии души. Этот метод в основном используется для устранения трещин на самоцвете.

Переработка — этот метод не подходит для трещин на самоцвете. Тем не менее, он широко используется для восстановления сломанной части драгоценного камня эго путем

уничтожения сломанной части драгоценного камня эго в энергию души, а затем использования энергии души для повторного выращивания сломанной части драгоценного эго, исцеляя поврежденную часть драгоценного камня эго.

Метод переработки был бы лучшим для креациониста карт, о котором я говорил ранее, но он не выбрал эти два варианта, чтобы восстановить свой сломанный драгоценный камень. Вместо этого он придумал свой третий метод. То есть медленно восстановить сломанный кусок самоцвета эго, используя его очищенную энергию души. Этот метод отнимал очень много времени; поэтому, несмотря на простоту исполнения, никто не выбрал эту идею.

Но карточный креационист выбрал редко выбираемый путь, чтобы вернуть себе драгоценный камень эго. Со временем он не только восстановил свой драгоценный камень эго, но и начал взращивать оставшийся сломанный кусок драгоценного эго, чтобы сформировать еще один законченный драгоценный камень эго, используя свою очищенную энергию души.

Сформировавшаяся вторая драгоценность эго была отвергнута телом, поскольку оставалось место только для одной драгоценности эго, первоначальной драгоценности эго. Таким образом, карточный креационист решил удалить из своего тела второй самоцвет эго, но после того, как его вынули из тела, самоцвет стал нестабильным.

Увидев, что его второй самоцвет вот-вот взорвется и разобьется, он превратил этот самоцвет в карточный ингредиент в надежде сохранить его, и ему это удалось, — Луна сделала паузу.

«Значит, я могу сформировать вторую жемчужину эго? Могут ли люди делать это?» Я сделал вид, что потрясен. Потому что это не было для меня новостью, так как я испытал способность моего камня души бедствия, который может выкачивать столько дочерних камней бедствия, сколько я хочу, и каждый дочерний камень бедствия намного лучше, чем самоцвет эго.

Что привлекло мое внимание, так это то, что тело карточного ученика не может вместить более одного самоцвета Эго. Но в моем теле было около трех дочерних драгоценных камней аватара. Является ли это еще одним преимуществом использования ядра бедствия подземелья для создания моего ядра? Чем больше я думал, тем больше путался. Так много вопросов без ответов, что я мог бы попытаться получить на них ответы, но это означало раскрыть секрет моего камня души бедствия. Как бы я ни шел к этому, я застрял здесь.

«В каком-то смысле да. Используя метод, использованный упомянутым креационистом карт, можно создать дополнительный самоцвет эго, но это очень опасно, отнимает много времени и болезненно», — подтвердила Луна, что создание второго самоцвета эго возможно. .

«Неудивительно, что вы просили меня не пробовать это дома. Что дальше? Он использовал второй камень эго, который он использовал для инцидента с картой, чтобы создать карту предмета для хранения и взращивания сломанных рун, отсюда и название «Рунический предмет», — сказал я. , действующий потрясен и убежден. То, что карточный креационист, о котором говорила Луна, сделал со своим драгоценным камнем эго, было похоже на то, что я сделал со своей душой, когда Уиллам отрезал от нее маленький кусочек. Так что для меня все

было неудивительно.

«Нет, карточный креационист обнаружил, что в созданном им вторичном камне эго чего-то не хватает. И после изучения основ о камне эго он обнаружил то, чего не хватало его камню эго, — сгущенного духа.

Созданный им самоцвет эго был просто пустой оболочкой без духа в центре. У одного карточного ученика есть только одна душа; поэтому невозможно развить вторую драгоценность эго. Без духа драгоценный камень эго был просто пустой оболочкой. Но карточный креационист не сдавался. Он решил провести дальнейшее исследование оболочки драгоценного эго, которую он создал для нового прорыва.

Дальнейшие исследования, очевидно, должны были проверить оболочку драгоценного камня эго, поместив в нее сломанную руну. Чтобы проверить, обладает ли оболочка самоцвета способностями оригинального самоцвета. Итак, карточный креационист поместил сломанную руну в оболочку самоцвета эго. И наткнулся на поразительный прорыв. Оказывается, после помещения сломанной руны в оболочку самоцвета, сломанная руна превратилась в дух оболочки самоцвета.

Да, оболочка самоцвета приняла сломанную руну как свой дух, сформировав завершенный самоцвет, — сказав это, Луна сделала еще одну паузу, увидев мое потрясенное лицо.

"..." На этот раз я был потрясен по-настоящему, потому что то, что объясняла Луна, и то, как моя работа с драгоценными камнями дочери Бедствия начала звучать одинаково и похоже.

— Значит ли это, что ты можешь воскресить карточного ученика, которому принадлежала сломанная руна? Не зная, как объяснить свой шок, я поспешно изложил теорию, о которой думал, из движения, которое я превратил сломанные руны в элементалей эго, используя свой камень дочери бедствия.

«Нет, воскресение невозможно, если поместить сломанную трубку мертвого человека в оболочку самоцвета эго, потому что изначальная душа прошла, а первоначальное тело уничтожено. Многие амбициозные люди, которые разделяют те же мысли, что и вы, пытались и потерпели неудачу в процессе, который они сделали. много жестоких деяний во имя обретения бессмертия». Луна с сочувствием покачала головой, вспоминая воспоминания, которые, как ей казалось, она давно забыла.

— Разве ты не честолюбив? Прокомментируйте Лоренцо мой вопрос.

«*кашляет*, доктор Лорн, значит, этот вторичный самоцвет и есть рунический предмет, о котором вы говорите?» Был ли я честолюбив, чтобы думать об использовании камня дочери бедствия и сломанных рун для воскрешения мертвых? Я не знаю.

«Нет, это не так. Кроме того, вторичный камень Эго, хотя и завершенный, не работал, потому

что у него не было постоянного источника энергии души.

И снова, столкнувшись с препятствием, карточный креационист решил провести дальнейшие исследования, чтобы создать непрерывный источник энергии души для самоцвета эго. Он использовал реактор энергии души, чтобы снабдить энергией души самоцвет эго, создав первый рунический предмет. Позже, проведя еще несколько тестов, он обнаружил, что сделанную им карту руническо предмета также могут использовать ученики карт, которые еще не выковали свой самоцвет эго.

Именно тогда карточный креационист понял, к какому большому прорыву он пришел, и поделился своим открытием с миром.

После такого революционного прорыва в области самоцветов многие талантливые и влиятельные карточные креационисты присоединились к исследованиям в этой области. После столетий исследований область рунических предметов получила стремительное развитие.» Луна с энтузиазмом рассказала, как неизвестный создатель карт создал рунические предметы, которые позволили даже обычным ученикам-карточкам, не имеющим самоцвета, использовать руны и силу правил.

http://tl.rulate.ru/book/63316/2041469