

Дата - 28 марта 2321 г.

Время- 08:19

Местонахождение — южный столичный регион, подземелье ворот ранга SS Поляна Штормовых лошадей.

— Девушка, это ваш окончательный ответ? Чувствуя себя смущенным отказом Сьюзен, Лоренцо стал агрессивным и попытался изменить ответ Сьюзен, используя свое превосходство.

«Старый дурак, перестань. Не будь жалким неудачником». Я пришел на помощь Сьюзен после того, как увидел ее проявление лояльности. Я не мог просто стоять и смотреть, как Лоренцо издевается над ней.

«Парень, у тебя тут хороший сотрудник. Ха-ха». Лоренцо рассмеялся, как будто ничего не произошло. Вот что заставляло меня опасаться Лоренцо. Что означают его действия? Он просто выполняет свою работу в качестве доверенного помощника Южного императора? Я думаю, это все. В общем, Лоренцо холодный старый чувак, но его некомпетентный хозяин сделал так, что ему приходилось задавать вопросы, о которых она не думала и не рассматривала. Анна была из тех, кто не задумывается о вещах, поэтому обязанностью Лоренцо было указывать на очевидное, даже если это означало, что он выглядел мелочным и злодейским.

«Ха-ха, Старик, ты, должно быть, сейчас так смущен». Анна рассмеялась, указывая на Лоренцо.

«..» Луна только покачала головой, не зная, жалеть ли ей дедушку или смеяться над его положением. Известный титулованный карточный император, как и ее дед, сейчас оказался в такой смешной ситуации. Луна решила немного послабить своего деда за то, что ему не повезло стать подчиненным Анны.

«Анна, ты, кажется, забываешь о главном. Начнем с демонстрации? В конце концов, ты потратила на эти карты 75 000 низких нефритов душ и три сломанных руны». Луна решила положить конец разговору, так как это могло смутить ее дедушку.

«Тебе не нужно напоминать мне об этом. Вятт, теперь ты можешь начать демонстрацию». Анна попросила меня начать демонстрацию, завершив дискуссию о стоимости создания механических карт ранга А на основе рун.

«Да, ваше высочество. Кортни, клоунская маска, вы, ребята, можете начинать. Начните с первого уровня, а затем медленно продвигайтесь к более высоким уровням». Я попросил Кортни и маску Клоуна начать демонстрацию кольца всадника орла бури и кольцевых карточек Terrain back Tortoise, которые я им дал. Карты были А-ранга, и царство Сьюзен было недостаточно высоким, чтобы экипировать их, в то время как Анна, Луна и Лоренцо были клиентами, и относились к более высокому царству, поэтому я не мог спросить их, оставляя

мне два варианта, чтобы помочь мне. в демонстрации карт, Кортни и маска Клоуна. Как я и планировал.

«Хорошо», Кортни и Маска Клоуна кивнули в унисон, и вызвали свой гримуар, они активировали карты, когда на каждом из их указательных пальцев левой руки появились кольца зеленого и желтого цвета.

«Кольца, которые вы видите на их пальцах, — это карты Предметов, которые я создал. Надев это кольцо, ученик карты может переключаться между тремя уровнями: Энергостюм уровня 1, экзоскелет меха уровня 2, меха зверя уровня 3. Теперь позвольте мне продемонстрировать, как выглядит силовой костюм уровня 1. и на что она способна. Дамы, сцена ваша, — объясняя предмет, который я создал, я передал слово Кортни и Клоунской маске.

«Активировать, силовой костюм Наездник Штормового орла»

«Активировать, силовой костюм Наездник Земляной черепахи»

Кортни и Маска Клоуна закричали вместе. Вскоре оба они засияли ярко-зеленым и желтым светом соответственно. Когда свечение на них исчезло, одежда Кортни и маски Клоуна сменилась с обычной одежды на обтягивающие зеленые и желтые силовые костюмы.

«Это силовой костюм, о котором вы говорите? Он выглядит как обычная тонкая броня, в чем разница?» — спросила Анна. Анна может быть все время веселится, но когда разговор переходит на бизнес, она становится странно серьезной.

«Вы не можете ошибаться больше. Если я не ошибаюсь, сплав синониума используется в качестве нити для плетения этого силового костюма. Это означает, что он может отображать все три преобразованные способности сплава синониума. Чрезвычайная термостойкость, восстановление структурной памяти. , и Поглощение ударов. Основываясь только на том факте, что этот силовой костюм состоит из нити сплава синониума и может отображать все три способности сплава, этот силовой костюм того стоит.

Не говоря уже о том, что он питается от сломанных рун, поэтому я предполагаю, что они также могут отображать силу сломанных рун, несмотря на отсутствие самоцвета. Вперед, ребята, покажите навыки сломанных рун, — глаза Луны сияли, когда она объясняла свои догадки о силовом костюме и его возможностях.

Маска Кортни и Клоуна начала манипулировать силами стихий ветра и земли, данными им рунами, питающими их силовой костюм. Увидев возможности силового костюма в действии, Луна пришла в восторг.

«Так вот что ты имел в виду под правилом, основанным на силе. Ха-ха, они похожи на рунические Предметы, которые делают старые чудаки в моем университете. Как, черт возьми, старшеклассник может делать что-то настолько волшебное?» Чем больше Луна думала о ней,

тем больше росло ее волнение, но вскоре ее волнение сменилось недоверием и удивлением.

«Я не думаю, что это похоже на рунические предметы. Силовой костюм должен использовать умения зверя, которых зверь добавит в качестве ингредиента. Похоже, они используют силу рун, потому что используемые ими умения основаны на правиле генератора энергии." Лоренцо был так же удивлен, как и его внучка, в отличие от нее, которая была ошеломлена полнейшим недоверием. Он попытался объяснить, почему предмет, который я создал, был не руническим, а обычным предметом, работающим на управляющей силе.

«Ребята, я не знаю, что такое рунический предмет, и не понимаю, почему вы, люди, так много об этом говорите. Кто-нибудь объяснит?» Боясь, что я мог показать свои способности больше, чем следовало, я не мог не запаниковать. И попросите Анну объяснить.

«Вятт, если это ты, меня больше ничего не удивляет». Анна, похоже, тоже согласилась с теорией Луны о том, что карты, которые я создал, были предметами с рунами.

«Да, хорошо. Не мог бы ты перестать петь мне похвалы и перейти к пояснительной части?» Я знаю, что я фантастический. Мне не нужно чье-либо одобрение по этому поводу. Чего я не понимал, так это того, что такое руническая карта, поэтому я попросил Анну перестать бояться и объяснить, почему они трепещут.

«Я говорю вам, что это не рунический предмет. Вы, ребята, ошибаетесь. Они используют навыки звериной воли, которые питаются чистой силой правил, обеспечиваемой генератором энергии рун. Почему вы не понимаете?» Лоренцо был непреклонен в том, что карты не являются руническими предметами. И его аргумент был разумным. Карты позволяли своему хозяину использовать навыки воли зверя, работающие от генератора энергии правила. Но единственная проблема с теорией Лоренцо заключалась в том, что навыки, добавленные к карте от зверя, не будут включать манипуляции с ветром и землей.

Навыки зверя, добавленные к кольцу Gale Eagle Rider из набора Gale Eagle Beast Will, включают Wind Blade, Energy Feather Shot, Gale Cyclone и Gale Tornado.

Навыки зверя, добавленные к Terrain Back Tortoise Beast Will, включают Terrain Shell Shield, Terrain Tail slam, Earthquake Stomp.

Кортни и ее мать использовали манипулирование Ветром и Землей соответственно. Эти два навыка были получены из сломанного генератора энергии правил рун, который приводил в действие кольцевые карты и их способности. Так что да, хотя то, что сказал Лоренцо, было правильно, но в данном случае он ошибался. Важно отметить, что навыки Воли Зверя, когда они используются с использованием энергии души, менее эффективны, чем при использовании силы правила.

"Дедушка, я знаю, что я чувствовал. И мы не должны строить догадки и придумывать или угадывать анализ, поскольку здесь находится сам создатель. Если мы - он, все станет ясно. Вятт, они использовали способность, полученную от Воля Зверя или сломанные руны». Луна

была недовольна тем, что ее дедушка отрицал то, что было прямо перед ним, только из-за его предубеждения против создателя.

«Ну, навык, который они использовали прямо сейчас, называется контролем сломанных рун. Это означает, что хозяин этих карт имеет полный контроль над сломанными рунами, питающими их кольца. Они могут манипулировать сломанными по своей воле». Я ответил Лине, надеясь, что когда они закончат свой спор, она объяснит мне, что такое рунический предмет.

«Угу, карты предметов, которые вы создали, действительно являются руническими предметами». Доказав, что ее догадка была верна, Лина праздновала, не обращая внимания на пылающее от смущения лицо дедушки.

«Ах, Уайатт, мой талисман». Анна обняла меня от радости от подтверждения того, что я могу создавать рунические предметы.

«...» Сьюзен была удивлена, увидев, что Анна открыто обняла меня без каких-либо оговорок, но вспомнив, что произошло в VIP-ложе, и слова, которые Анна сказала: «Я возбуждена, давай потрахаемся», Сьюзан больше не удивлялась, а погрузилась в глубокое размышление.

'...' Кортни посмотрела, как близко были южный император и ее единственный друг. Она надеялась, что ее отношения с подругой не были натянутыми, а крепче, чем когда-либо.

«...» Я ничего не говорил и не отталкивал Анну, просто продолжал пристально смотреть на Луну, ожидая, пока она объяснит мне рунические предметы.

"*кашель* Анна, веди себя прилично." Испуская фальшивый кашель, Луна попросила свою кузину вести себя сдержанно в ее компании. И вот, наконец, она начала объяснять, что такое рунический предмет.

«Я уже упоминала, что многие люди пытались создать искусственные эго-гены, чтобы правильно хранить и культивировать сломанные руны», — спросила Луна.

«Да, вы также упомянули, как все они потерпели неудачу. Вместо того, чтобы создавать искусственный самоцвет для хранения и выращивания сломанных рун, они закончили с Руническим драгоценным камнем, который может только хранить руны, но не питать их», — ответил я то, что я помнил из наш предыдущий разговор.

«Хорошо, есть еще кое-что в этой истории о том, как величайший создатель карт когда-либо успешно нашел способ взрастить сломанную руну и не навредить хозяину. И это не что иное, как рунические предметы. Рунические предметы не только не наносят вреда хозяину. но также может использоваться учениками карточных игр, у которых нет драгоценных камней эго». Луна начала объяснять рунические предметы с периода самого их создателя.

«Луна, пропусти все ахиною о великом карточном креационисте и его путешествии в поисках рунических предметов. Это не твой класс, эти люди здесь не твои ученики, и я не собираюсь скучать, чтобы спать». Анна попросила Луну пропустить всю предысторию и другую не относящуюся к делу информацию и перейти к предметам с рунами и тому, как они сделаны.

«Помните, как я сказал, что рунические драгоценности — это неудачный продукт, тогда эти рунические предметы — рабочий продукт». Прислушавшись к совету Анны, Луна сразу перешла к концу.

«Вы говорите мне, что рунические предметы — это искусственные самоцветы эго, но вы только что сказали, что проект по созданию искусственных самоцветов эго для их хранения и возвращения потерпел неудачу, не так ли?» Объяснение Луны было противоречивым, она просто сказала, что проект по созданию искусственного самоцвета провалился, но теперь она говорит, что рунические предметы — это искусственные самоцветы эго. — Ну что, женщины? Я подумал, что мое терпение иссякает.

«Ну, рунические предметы — это не искусственные самоцветы эго. Они больше похожи на отдельные живые существа. С телом, духом и сознанием. Как мне это объяснить? не знаю, как сформулировать предложение, чтобы помочь старшекласснику понять его». Луна застряла, не зная, как объяснить рунный предмет и его создание простым языком.

«Ну, попробуй меня. Ведь я создал работающий рунический предмет, даже не подозревая об этом».

<http://tl.rulate.ru/book/63316/2041468>