

Тот день был действительно концом. Все были в отчаянии. Где бы вы ни находились, вы видели огромную окровавленную руку, давящую на планету. Планета была настолько мала перед гигантской рукой, что ее можно было удержать в ладони этой руки.

В тот момент, когда рука прорвала атмосферу, горы на Земле были разбиты в пыль, а половина океанов испарилась. Люди стояли на коленях на земле и кричали, они взывали к Богу, чтобы он спас их.

"Рев!"

Когда все уже думали, что все вот-вот закончится, все услышали рев, который потряс весь мир. Вслед за этим в небо устремилась человеческая фигура высотой до небес, наполненная десятью тысячами лучей пятицветного божественного света. После того как блики исчезли, все вернулось на круги своя.

Земля осталась прежней, гигантская рука и все разрушительные сцены исчезли, горы и реки вернулись в свое первоначальное состояние...

* * * * *

Это был сон, который снился всем людям в одно и то же время, и этот сон вспоминали на протяжении многих лет. Они не знали, почему им приснился такой странный сон, почему они все видели один и тот же сон. Эксперты не могли дать точного ответа. Этот сон был включен в список как одиннадцатая величайшая загадка мира.

А человек во сне был настолько могущественным, что спас мир от уничтожения. Был ли он Богом? Могли ли сцены из сна произойти на самом деле в этом мире?

* * * * *

31 октября 1998 года. В середине ночи в Лондоне почти все уснули. Завтра предстоял напряженный день празднования Хэллоуина, который должен был продлиться весь день.

Ночь была странно тихой, лишь полная луна висела высоко в темном небе. Холодный лунный свет падал повсюду в Лондоне, и те, кто спал под луной, не подозревали о катастрофе, которая происходила без единого звука.

Молодая пара прогуливалась по Тауэрскому мосту через Темзу. Они только что насладились ночным пейзажем и готовились вернуться домой. Современный готический стиль был тогда популярен в Англии. Серена была одета в черный жакет, светло-золотистые волосы свободно покоились на ее плечах. Ее нос был высоким и прямым, а сапфировые глаза сияли. Бледный макияж и черные тонкие брови придавали ей особую соблазнительность.

На ней были узкие черные брюки с шипами и пара черных кожаных туфель. У нее был черный ошейник и серебряные серьги, на руках был вытатуирован крест. Она была идеальной девушкой-готом.

Ее парень, Джонни, был одет в тщательно подобранный костюм. Перед своей любимой женщиной Джонни хотел показать больше своих джентльменских манер.

Серена держала своего парня за руку, любясь ночным пейзажем. Когда они уже почти дошли до конца моста, она увидела впереди незнакомого мужчину.

Серена потянула Джонни за руку и сказала: "Хех, смотри, этот человек такой странный. Кажется, он одет во что-то в стиле 17-го века".

Джонни тоже огляделся, это действительно было очень странно. Мужчина был одет в богато украшенный черный костюм, вернее, фрак. Это был прототип смокинга.

На фраке был великолепный принт. Под фраком на мужчине были надеты обтягивающие черные шорты и белые носки, на ногах - пара блестящих черных кожаных туфель.

Джонни улыбнулся и сказал: "Он выглядит как аристократ из 18 века. Он играет английского аристократа? Точно, уже наступил карнавал Хэллоуина. Пойдем посмотрим".

Мужчина тоже заметил их. Он быстро направился к молодой паре. Когда он подошел ближе, они обнаружили, что этот мужчина чрезвычайно красив. Даже женщина не могла сравниться с его тонкими чертами лица и манящими янтарными глазами.

Цвет его кожи был неестественно бледным, не похожим на цвет кожи живого человека. Увидев Серену, он вдруг наклонил верхнюю часть тела вперед на 15 градусов, протянул правую руку и вежливо сказал: "Прекрасная молодая мисс, не могли бы вы немного потанцевать со мной?".

"Я... я немного устала и не хочу танцевать".

Поступок этого мужчины очень удивил Серену, она попыталась найти предлог, чтобы отказать ему.

"Если вы устали, я могу пригласить вас к себе домой отдохнуть. У меня еще есть несколько бутылок изысканного красного вина, которые еще не открыты". Этот странный человек все еще улыбался, приглашая Серену к себе. Серена почувствовала, что этот человек ведет себя подозрительно, и подсознательно спряталась за Джонни.

"Эй, бро, это моя девушка, будь осторожен в своих словах". Джонни шагнул вперед и загородил мужчину. Естественно, он не мог терпеть, когда кто-то домогался до его девушки.

Улыбка этого человека медленно угасла. Он посмотрел на Джонни с отвращением и холодно сказал: "Я только хочу пригласить эту леди. Это не имеет ничего общего с тобой, никчемный кусок дерьма. Ты обхаживаешь смерть!"

"Что ты сказал..."

В тот момент, когда Джонни собирался взорваться от гнева, он был вынужден остановиться. Он посмотрел на бледно-белую руку перед собой и удивился, почему в этой руке было сердце. Затем он посмотрел на свою грудь, в которой была ужасная дыра. Он даже чувствовал, как ветер обдувает его грудь сзади.

Он с недоверием посмотрел на бьющееся сердце и слабо протянул руку, чтобы взять его обратно. Его ждала покрытая кровью рука, которая безжалостно раздавила сердце. Жалкий Джонни упал в лужу крови. Его недоумевающие глаза были открыты даже после смерти, в них отражалась последняя сцена перед смертью - бледно-белая рука, залитая кровью.

"АХХХХ! Ты... Что ты сделал? Как ты мог...? Джонни! Нет, нет!" Серена стояла на коленях рядом с трупом Джонни и рыдала. Ее слезы смыли прекрасный макияж.

Мужчина сказал без выражения: "Я сказал, что хочу только тебя, но этот кусок дерьма посмел

помешать мне. Я мог даровать ему только смерть. Его жизнь ничего не стоит. Скорее, смерть для него – величайшая награда".

"Ты демон! Иди в ад!" безумно закричала Серена и рванулась вверх, чтобы ударить этого человека, но тот схватил ее за шею и держал в воздухе, глядя на ее мучительную борьбу.

"Не волнуйся, ты скоро встретишь его. В моих глазах ты просто животное, которое выглядит немного лучше. Я просто хочу твоей крови. Быть пищей для меня, Николаса Инфанта Квика, – величайшая честь в твоей жизни. Ты должна быть благодарна мне".

Затем он укусил Серену за шею. За 5 секунд он высосал всю кровь из ее тела и бросил труп рядом с Джонни.

"Мм. Прошли сотни лет. Наконец-то я снова попробовал свежую кровь. Она действительно вкусная. Однако это не высококачественный деликатес, а всего лишь закуска". Высосав всю кровь Сирены, Николя облизал язык, как будто не был удовлетворен вкусом. Этого количества крови было недостаточно, чтобы он мог насладиться.

"Посмотри на себя! Это всего лишь фаст-фуд. Но ты все равно наслаждаешься им. Ты действительно похотливый человек".

"Хаха, в этом весь он. В отличие от тебя, которому нужны особые человеческие питомцы, ему все равно, лишь бы женщина была чуть красивее".

"Хватит надо мной издеваться! Разве ты не придираешься к тому, что ешь? Более того, человеческие питомцы, которых я вырастил, всегда были вкусными".

В этот момент подошли еще одни мужчина и женщина, которые ссорились. Их наряды были такими же великолепными, но не в стиле [*1]Рококо.

Эта женщина была необычайно красива. Ее чарующие красные глаза и алые губы были наполнены завораживающим шармом. Казалось, одного взгляда на нее было достаточно, чтобы мужчина захотел склониться перед ней. У нее были прекрасные серебристые волосы, а одета она была в ретро-готическое платье.

Складки темно-красной и черной юбки были прекрасны, как рельефные скульптуры. Обтягивающая верхняя часть юбки подчеркивала ее пышную грудь, а свободная нижняя часть не могла скрыть ее соблазнительную фигуру. Она выглядела так благородно.

Ее спутник был одет в черный фрак с шелковым галстуком-бабочкой, а цветочная бахрома его рубашки подчеркивала его аристократический темперамент. У него были светлые волосы и голубые глаза, зачесанные назад, его красивое лицо привлекло бы внимание бесчисленных женщин.

Когда Николя увидел их, он улыбнулся и сказал: "Энни Брантини, Барнард Варенн, наконец-то вы пришли. Я ждал здесь некоторое время. Мне было скучно, поэтому я немного перекусил".

"Все зависит от тебя, пока ты не задерживаешься, все в порядке. В конце концов, мы немного позже, чем ожидалось". сказала Энни с презрительным выражением лица. Барнард тоже рассмеялся: "Верно, мы просто знакомимся с этим незнакомым миром, а потом нам пришлось потратить некоторое время на переодевание. Иначе мы бы уже давно прибыли".

"Тогда ваши люди и слуги тоже должны были прибыть. Пусть они ждут здесь. Нам нет нужды

устраивать засаду на этом мосту. Давайте просто сразимся с ними в открытую". Николас сказал Энни и Барнарду, и те кивнули в знак согласия.

Пока они разговаривали, позади них появились десятки людей в форме дьяконов. Все мужчины были красивы, а женщины - прекрасны. У всех были кроваво-красные глаза и бледная кожа. У них была какая-то болезненная красота. Вскоре они опустились на колени и в унисон сказали: "Приветствую вас, господин".

Во рту у них виднелись четыре острых клыка. Позади них стояла группа оборванных, растрепанных монстров.

Их глаза были налиты кровью, без белков; страшные клыки были обнажены. Глядя на два трупа на земле, они издавали низкий рев, как дикие звери, словно отчаянно жаждали свежей крови.

Барнард посмотрел на них и холодно сказал: "Хорошо, через некоторое время для всех вас будет еда, не беспокойтесь". Монстры, казалось, испугались и опустились на колени, дрожа, и не смея издать ни малейшего звука.

"Топ, топ, топ..."

С другого конца моста слышался звук шагов, сопровождаемый лязгом доспехов. Звук становился все отчетливее и отчетливее, и поверхность моста задрожала, как будто прибыл непобедимый отряд кавалерии.

Глаза Николя стали кроваво-красными. Он повернул голову к северной стороне моста, облизал язык и рассмеялся: "Хе-хе, похоже, наша еда уже прибыла. Давайте наслаждаться".

1) Стил ь рококо – стил ь в дизайне интерьеров, декоративном искусстве, живописи, скульптуре и архитектуре, популярный в середине 18 века. Характеризуется легкостью, элегантностью, обилием изгибов, естественных форм в орнаменте.

<http://tl.rulate.ru/book/63288/1653493>