

В диких землях стояла ночь.

Два ведьмака стояли лицом к лицу на открытом пространстве возле костра.

Рой опустил меч до пояса, согнув колени, и остался в таком положении. Кончик тренировочного меча был направлен в сторону шеи противника, а его ноги медленно двигались вперед, щеки блестели из-за мерцающего пламени.

Крепкий лысый мужчина провел мечом по лицу и остался в позе быка. Острие меча уперлось в лицо Роя, и его суровые янтарные глаза вспыхнули.

В течение пяти секунд никто не двигался.

Затем в дикой ночи пронесся ветерок, и Вилт заржал рядом с костром.

Словно по сигналу, битва началась...

Лето сделал быстрый шаг вперед, и кончик его меча был нацелен на шею Роя.

Мальчик использовал основные приемы, чтобы избежать пореза в центре шеи, слегка отклонившись по диагонали.

Пока он отклонял приближающийся клинок, он мог сделать движение, чтобы нацелиться на горло противника.

Но в тот момент, когда два меча столкнулись, меч Лето, казалось, умело свел на нет силу его клинка, и кончик его лезвия неожиданно выгнулся дугой вниз и прорезал живот Роя. Если бы это был стальной меч, его органы уже высыпались бы на землю.

Рой не остановился. Он сделал шаг назад, когда деревянный меч в его руке изменил положения из вертикального в горизонтальное. Он замахнулся вперед, целясь в толстую шею своей цели.

Лето заблокировал его атаку.

Два меча сцепились. Лезвия оттянулись назад, а затем вернулись на место и, прижавшись друг к другу, снова сцепились, как клей.

Сквозь щели между клинками пара янтарных и темно-золотых глаз пристально смотрели друг на друга.

Лето внезапно освободил левую руку, державшую рукоять, и тут же схватился за то место, где встретились два клинка. Его большой палец и оставшиеся четыре пальца обхватили две стороны клинка... и потянули.

Два меча, словно ножницы, скользнули к его телу. В тот же момент правая рука, державшая эфес, как бы подалась вперед, словно прямо перед ним вращалось колесо.

Когда его потянуло вперед, рукоять меча ударила его по локтю, и он инстинктивно отпустил меч. Он позволил Лето забрать его оружие, а затем Лето ударом перерезал ему горло.

«Двадцатая смерть. Поздравляю, пацан!» – Лето убрал два тренировочных меча и сел у костра. Он сделал глоток из бурдюка и наслаждался вкусом напитка.

Это был краснолюдский спирт, подаренный Деннисом Кранмером в качестве прощального подарка.

«Но не стоит унывать. По сравнению с последними несколькими днями, у тебя явный прогресс, и ты начал адаптироваться к своему телу после мутации»

«Неважно. Ты снова выиграл...» – Рой вздохнул и с любопытством спросил. – «Как ты только что меня обезвредил?»

«Это называется Разрушитель! Его трудно использовать, даже против такого новичка, как ты, в тяжелых железных перчатках. Если только реакция противника не медленнее, чем у ленивца»

«Эм...» – Рой смутился, услышав это, и больше не хотел говорить об этом с Лето.

Чтобы почувствовать себя лучше, он пошел погладить Вилта. Он нежно погладил его мягкую и теплую гриву, и конь поклонился.

«Как обстоят дела с этим конём? Он с тобой всего несколько дней. Я думаю, это замаскированный мимик женского пола!»

Лето взглянул на Вилта: «Может, препарируем его и посмотрим?»

«Нет!»

«Не пугай Вилта! Как я уже сказал, я освоил специальный метод обучения. Это ты мне не веришь! И этот метод работает не только на лошадях...» – у Роя был пристальный взгляд, когда он говорил это Лето.

«Не говори ерунды» – Лето почувствовал холодок, но не показал этого на своем лице, и покачал головой. – «Сядь, сегодня я научу тебя кое-чему новому»

«Хорошо, звучит интересно»

* * *

Дуэт расположился вокруг костра. Рой был взволнован желанием узнать что-то новое, его глаза отражали его любопытство, а Лето говорил тихим голосом, который разносился над пылающим пламенем в глубокую ночь.

«Прежде чем начать урок, я вкратце расскажу тебе о знаках, использующихся ведьмаками.

«Подобно мулу, который представляет собой нечто среднее между лошастью и ослом, обладая чертами обоих, мы, ведьмаки, находимся между чародеями и простолюдинами. Наша способность творить заклинания также находится посередине. Итак, знак – это вид магии, который намного проще заклинаний. Сила знака не такая мощная, как у надлежащего заклинания, но и у него есть свои преимущества. Для его исполнения не нужны долгие песнопения, сложные заклинания, материальные компоненты или палочки... Все, что тебе нужно сделать, это сконцентрироваться на том, чтобы направить те крохи магической силы, которые есть в твоём теле, вместе с простым жестом руки, и тогда ты сможешь быстро произнести заклинание. Если ты очень хорошо овладеешь этим, то сможешь использовать знак

почти мгновенно»

«Не нужно ничего произносить?»

«Нет...»

«Я всегда думал, что для использования знаков необходимо произносить какие-то заклинания на Старшей Речи», – с любопытством сказал мальчик. – «Ведь каждый раз, когда ты вытягивал руку, твои губы тоже двигались»

Лето был потрясен, услышав это. Он не ожидал, что Рой будет так внимательно наблюдать за ним. Это был его маленький секрет.

«Это неважно. Не переживай»

«Но мне все равно интересно... Что ты тогда произносил?»

«Ты задаешь так много вопросов, пацан...» – лицо Лето покраснело, и он немного смутился. – «Ну, ничего, я расскажу тебе. Это моя маленькая привычка с тех пор, как я выучил знаки... Произносить название знака беззвучно, когда использую его, чтобы не ошибиться и не запутаться. Это постепенно вошло в привычку, и я уже не могу ничего изменить. Если я использую знак, не называя его, сила знака немного снижается»

Рой представил себе сцену, где он кричит, выпуская знак. Это показалось ему немного смешным. Разве он не предупреждает врага заранее, если сделает это?

Он собирался быть очень внимательным и не дать такому войти в привычку.

«Кхм... вернемся к текущей теме» – ведьмак начал расхаживать вокруг костра. – «Знаки делятся на пять типов. Игни – знак, управляющий пламенем; Аард – знак, оглушающий противника; Аксий – знак, используемый для гипноза; Квен – знак, создающий щиты маны, и Ирден – знак, устанавливающий магические ловушки или повышающий прочность предметов. Все они имеют разные жесты для использования...»

Рой вспомнил, что несколько лет назад Геральт использовал Ирден для укрепления гроба, чтобы предотвратить проникновение стрыги извне.

Рой внезапно перебил и спросил: «А щит маны, который вызывает Квен, в основном используется для сопротивления физическим повреждениям?»

«Да, его можно представить как прозрачный панцирь черепахи, который может защитить от стрел, мечей, но не может изолировать пламя, мороз или электрические разряды... Он также эффективен против заклинаний, но не так хорош, как для физических атак»

«Есть ли знак, который специализируется на защите от магии?»

Лето остановил свои движения, и его янтарные глаза внезапно обратились к Рою: «Где ты слышал об этом, пацан?»

Рой подтвердил свои мысли, увидев реакцию Лето, и не стал отвечать на вопрос: «Такой знак называется Гелиотроп, верно? Но я никогда не видел, чтобы ты им пользовался»

«Это выше моих сил» – Лето вздохнул. – «Причина, по которой я рассказал тебе только о пяти типах, в том, что многие знаки со временем исчезли. В том числе и Гелиотроп, о котором ты

упомянул»

«Он намного сложнее, чем остальные пять, и обычный ведьмак не может им овладеть, и в итоге он был утерян со временем... Но есть несколько ведьмаков из других школ, которые могут использовать этот знак. Другой тип знака Келанпуфа, который может создавать иллюзии, он известен еще меньшему количеству людей...»

Конечно, существовало семь типов ведьмачьих знаков, но подавляющее большинство из ведьмаков управляли только пятью типами.

«Не волнуйся, Лето» – Рой ударил себя в грудь и серьезно сказал. – «В будущем я верну оставшиеся два знака в нашу школу»

Лето презрительно покачал головой: «Подожди, пока ты сначала выучишь основные пять и сможешь умело использовать их в бою, прежде чем реализовывать свои амбиции!»

«Раз уж мы закончили с теорией, протяни руку. Мы перейдём к практике...»

«Левую руку или правую?»

«Если ты правша, то обычно используешь знаки левой рукой, потому что правой приходится держать меч или другое оружие...» – Лето объяснил. – «Самый эффективный способ борьбы – использовать обе руки, поэтому следует определить роли каждой»

Рой вдруг подумал о чем-то тревожном. Если бы он использовал меч правой рукой, а арбалет – левой, что бы он использовал для знаков?

Нет, это должно быть основано на реакции человека, и об этом можно будет позаботиться, приспособившись к различным переменным.

«Можешь ли ты использовать обе руки одновременно, используя разные знаки?»

«Не думай слишком далеко вперед. Пока что держи себя в руках» – Лето вытянул левую руку перед Роем и сделал неловкий жест. – «Обрати внимание на мои пальцы, где каждый из них находится»

Указательный палец согнулся от второй костяшки, а остальные четыре пальца, вытянулись вокруг, как осьминог, расправляющий свои щупальца.

Рой потряс кулаком, расслабляя мышцы и кости, а затем, подражая движениям Лето, сделал такой же жест. Сразу же ничего не произошло. Он даже не почувствовал никакой магии.

Затем он закрыл кулак и открыл его, повторив тот же жест несколько раз.

«Я начинаю чувствовать это! Кажется, мой локоть становится горячим!»

Он был очень взволнован, его сердце бешено колотилось. ‘Может ли быть, что у меня талант к знакам?’

«Что ты делаешь, пацан? Что ты делаешь со своими руками? Всё неправильно!»

Лето вернул его к реальности. Он схватил левую руку Роя и силой согнул его пальцы в правильном месте.

Потратив на это целых две минуты, каждый из пальцев левой руки Роя оказался в правильном положении.

«Это и есть основной жест Игни? Уф... Моя рука, кажется, сведена судорогой... Что мне теперь делать?»

«Вытяни руку и сделай жест, как будто очерчиваешь символ знака в воздухе... Вот так!» – пять пальцев руки Лето были сложены в кулак, а затем они внезапно вытянулись в сторону огня. В течение десятой доли секунды его указательный палец согнулся от второй костяшки. За ним последовали остальные пальцы, сгибаясь под разными углами.

Вытянув руку, он начертил в воздухе полный знак – вертикальный треугольник.

"Бум..."

Из костра вырвался яростный огненный змей, и пламя расцвело!

Пламя резко поднялось вверх, высотой с человека.

По истечении времени, отведенного Игни, костер вернулся в нормальное состояние.

* * *

«Сделать – всегда лучше, чем просто объяснять. Теперь твоя очередь!»

Рой стоял прямо перед костром, держа левую руку у пояса. Сделав глубокий вдох, он повернулся и кивнул Лето, у которого было странное выражение лица. Рой вдруг вытянул левую руку в сторону костра, жестом показывая знак.

Тепло потекло от его конечностей и разлилось по рукам, локтям, предплечьям и, наконец, ладоням. Увидев это, Рой пришел в восторг!

‘Чудо свершилось!’

«Паф»

Искра размером с ноготь вылетела из его левой ладони, а затем погасла за тысячную долю секунды.

Мана -1...

Костер не был затронут вообще.

* * *

Подул холодный ветер, и коричневый конь Вилт фыркнул, разрывая удушающую тишину.

«Эх... Почему я не смог сделать все правильно?» – Рой убрал левую руку и с разочарованием посмотрел на свою ладонь.

Лето внезапно повернул голову в другую сторону, синие вены на его шее пульсировали, и, успокоившись, он повернулся обратно, с спокойным выражением на лице.

«Не отчаивайся, малыш. Это нормально. Когда ты используешь его в первый раз, ты еще не

владеешь жестами, и твой контроль над маной в твоём теле слишком слаб... Ты должен направлять ее. Ты должен был почувствовать это только что, палящую магическую силу Игни, текущую через тело»

«Направлять? Как я должен направлять ее?»

Лето использовал странную метафору: «Так же, как ты умеешь мочиться. Магия вытекает из твоих рук, подобно тому, как тело выплёскивает мочу... Знаку, который ты сейчас использовал, явно не хватало маны. Ты должен дать ему больше маны. Проще говоря, тебе нужно увеличить напор»

«Но что, если я не могу?»

«Тогда держись за это... э-э, я имею в виду это чувство. Ты понял?»

Рой посмотрел на костер и вздохнул. Сегодня предстояла еще одна бессонная ночь...

<http://tl.rulate.ru/book/63203/2038210>