

Темнота и ощущение вечности, затем тепло и давление, а затем свет. Меня переполняют эмоции, и я не пытаюсь их остановить, плачу, когда женщина оттаскивает меня. В отличие от прошлого раза, взволнованные голоса не прекращаются, и люди в замешательстве мечутся вокруг. Мое первое удивление не сильно повлияло на мои эмоции, мне было трудно заботиться о окружении передо мной.

[Поздравляю, теперь вы [Имперская Принцесса] 1-го уровня!]

[Вы изучили Навык (Императорский Указ)!]

Даже несмотря на моё отношение, мне не дали на это много времени, так как меня поспешно положили в объятия моей новой Матери. Она... выглядела неважно. Ее лицо было бледным, а руки дрожали, и у меня вдруг возникло ужасное чувство.

Она пыталась улыбнуться мне, и я был достаточно вменяем, чтобы попытаться обнять ее - попытаться утешить ее - потому что у меня было представление о том, что должно было произойти. Она обняла меня, и я обнял её, даже когда подумал: "Прости, мне не следовало рождаться..."

- Ге... Геметра... - говорит она, поглаживая меня по голове дрожащей рукой, а потом, кажется, медленно засыпает. Однако я не настолько наивна, чтобы поверить в это. Моя мать мертва. Всё, что я могла сделать, это заплакать.

Я думаю, что на этот раз моё горе было хуже, хотя их трудно сравнивать, но есть что-то исключительно болезненное в осознании того, что моя вторая жизнь была хуже первой. Поскольку мать уже умерла, рожая меня, моя третья жизнь складывалась еще хуже. Мои давно забытые опасения, что это какая-то адская загробная жизнь, вернулись, и я была в ужасе от того, что это будет бесконечная петля страданий, когда я ничего не смогу сделать, чтобы положить ей конец.

Моя новая жизнь тоже оказалась странной. У меня была кормилица, и были слуги, которые заботились обо мне и учили меня ходить и говорить, но я не думаю, что когда-либо видела отца в первые несколько лет своей жизни. Мои комнаты - которые я была еще слишком мала, чтобы покидать, - были богато украшены и, очевидно, являлись частью дворца, но я бы не назвала их удобными. Все было сделано из камня, который был тщательно расписан и украшен, но всё, что было для ковров или постельных принадлежностей, сделано из тонкого льна. Так что все было красивым, но грубым.

Не помогало и то, что никто не давал мне никакой одежды! У меня были украшения - золотые ожерелья, браслеты, браслеты на лодыжках и нарукавники, украшенные рубинами и сапфирами, но ни одной нитки с моим именем. Самый первый вопрос, который я задала на этом новом языке, был о том, почему у них была одежда, а у меня ее не было, и мне сказали, что я слишком молода и должна ждать, пока мне не исполнится шесть лет!

Не то чтобы я сильно отличалась от окружающих, потому что никто не носил всего этого так много. Не потому, что они были извращенцами или что-то в этом роде, а потому, что в основном все время было невыносимо жарко. Я узнала, что нахожусь в Империи Ра'Шарон, что примерно переводится как "Потоки через Землю Солнца". Это была цивилизация, во многом похожая на Египет, простиравшаяся вдоль великой реки, которая вилась по негостеприимной пустыне.

Мужчины большую часть времени носили только льняную юбку, а женщины - льняное платье, и никто не носил обуви. Можно определить класс, но не Класс, окружающих вас людей по их украшениям и цвету одежды, причем отбеленный белый цвет зарезервирован для некоторых высших классов. Вдалеке я видела [Рабов] за работой, и они вообще ничего не носили!

Эти мысли отвлекали меня от моих страданий, но я всегда возвращалась к ним. У меня были [Слуги], [Наставники] и [Стражники], но в конце дня я была один. У меня были сводные братья и сестры, и их было немало, потому что у нашего Отца был гарем, но у меня было мало общего с младшими, а старшие смотрели на меня как на соперника. Так что я была одна в окружении людей. По крайней мере, это дало мне время подумать.

Большая часть этих мыслей было просто жалостью к себе, но я начала справляться с собой после четырех лет ненависти к себе и депрессии. Мне было пять лет, когда осознание поразило меня, как молния с ясного неба.

Конечно, это была моя вина, что моя предыдущая жизнь оказалась такой болезненной, сколько усилий я действительно вложила в неё? Я не покидала свой дом в течение десяти лет, и после этого я ничего не делала, кроме как плыла по течению в качестве [Горничной]. О, у меня, конечно, была цель, но в ней не было ничего такого, чего не мог бы обеспечить кто-то другой.

Иногда у меня были беседы с Кэт, в которых я излагала идеи из своего мира и времени, но утруждала ли я себя когда-нибудь тем, чтобы приложить ручку к бумаге и попытаться распространить концепции, которые могли бы принести пользу людям? Нет, я этого не делала. Пыталась ли я когда-нибудь инвестировать или заставить Кэт инвестировать в исследования в области технологий, которые, как я знала, могут существовать? Нет, я этого не делала. Пыталась ли я когда-нибудь улучшить здоровье и безопасность своей семьи, обучая методам гигиены, которым я научилась в более научном мире?

Нет.

Я могла изменить курс истории того мира и улучшить его к лучшему, но я просто не сделала этого. Я должна была помнить об опасностях, связанных со средневековой историей, потому что, если убрать Классы и Навыки, смерть моей семьи и моя была совершенно предсказуемы. Даже если бы я не могла знать точную причину, я должна была знать обо всех опасностях, скрывающихся в тени.

Если я хочу, чтобы мои страдания прекратились, я должна измениться, и я должна сделать это как можно скорее.

- Принцесса Гемера, - крикнул [Слуга] позади меня, когда я шагнула вперед. - Пожалуйста, подождите!

- Зачем? Я приняла решение.

Я не останавливаюсь, но они все равно легко догнали меня, потому что мои шестилетние ноги были не такими длинными.

- Я не вижу причин, по которым я не должна получить Класс [Писца].

- Это ниже вашего положения! - пытается объяснить [Слуга], но он не может остановить меня. Если он поднимет на меня руки, то вскоре потеряет их. Это наказание, которое я лично нахожу

ужасным, но это наименее ужасный вариант, который я могла выбрать - мои братья и сестры, скорее всего, казнили бы его вместо этого. Большого милосердия, чем это, не может быть, потому что таков был указ Отца, и в Ра'Шароне его слова нерушимы.

- Вы уже умеете читать и писать, Принцесса, - протестует он. - Что вам нужно от низшего Класса?

- Я не заинтересован в том, чтобы соревноваться со своими братьями и сестрами за трон, - отвечаю я, выходя из прохладной тени дворцового комплекса и выходя на резкий солнечный свет, который заливают город Шар. - Несомненно, один из моих братьев заявит на него право, и все оставшиеся в живых соперники будут уничтожены к этому времени.

[Слуга] бормочет, когда я это говорю. Это, конечно, правда, но это не то, что стоит говорить вслух. Дворцовые интриги скрываются за эвфемизмами, когда проигравшие "удаляются в оазис" или "печально возвращаются к Богам по естественным причинам". Что ж, последнее, безусловно, верно, так как удар кинжалом в сердце естественным образом обрывает жизнь.

Скрипторий находится прямо через площадь от дворца. Это оживленное место, так как здесь также находятся основные храмовые комплексы. В то время как публика не может войти во дворец, они могут войти на площадь и посетить храмы, и площадь была переполнена. И все же я не боялась, что меня растопчут или похитят.

Там, где я шла, толпа расступалась передо мной. Мужчины и женщины кланялись, преклоняли колени или падали ниц, когда я проходила мимо, потому что они верили, что я произошла от Богов и что в моих жилах течет божественная кровь. Это было горькое развлечение, что большая опасность исходила от моей собственной семьи, чем даже от самого преступного элемента из низших классов.

Суматоха, которую я вызвала, была замечена, и у входа в Скрипторий меня ждал [Главный Писарь]. Его многочисленные браслеты были испачканы чернилами, как и льняная юбка, которую он носил, - знак того, что я помешала ему в работе, но это должно было случиться. Дела империи никогда не прекращались.

- Принцесса Гемера, - сказал он, опускаясь на колени, чтобы быть на одном уровне со мной и высказывать уважение к моему положению. - Я приветствую вас и прошу, чтобы Эмре и Тиджо благословили вас в этот день.

- Именем Эмре и Его кровью я благословляю тебя, - отвечаю я, в свою очередь выражая ему уважение ответом, оказывая ему честь, призвав Покровителя моей линии - царя Богов и Бога солнца Эмре - обратить на него внимание. - Пусть его свет когда-нибудь осветит тени, и его гнев никогда не поразит тебя, [Главный Писарь] Джепт. Встаньте, пожалуйста, и давайте обсудим это в тени.

Скрипторий менее украшен, чем дворец, но не менее искусно украшен резьбой. Разница между ними в том, что дворец украшен произведениями искусства для удовольствия зрителя, а стены Скриптория покрыты письменами. Истории, мифы, легенды и история заполняют здесь залы, хотя бывает трудно сказать, что есть что, когда дело доходит до разделения. В конце концов, это мир, где [Священники] действительно могут взывать к Богам и получать ответы, и где монстры рыщут по пустыне и охотятся как на неосторожных путешественников, так и на неподготовленные города.

Мы сидели во внутреннем дворике, тщательно ухоженном [Садовниками], чтобы он был пышным и зеленым даже в жестокую летнюю жару. [Слуги] принесли охлажденные напитки в

чашах из золота и слоновой кости; вино, хорошо разбавленное в моем случае. [Писари] были частью высшего класса, равного [Воинам] и ниже только [Священников] и Королевской Семьи.

Я была благодарна за выпивку. Жара этой земли не была похожа ни на что, что я знала в любой из своих предыдущих жизней. Даже прохладное белое льняное платье, которое я носила, казалось угнетающим днем, хотя я винила в этом то, что мне годами не разрешали носить одежду. Я была очень благодарна, что моя кожа была не бледной, как раньше, а оливково-бронзовой, которая сопротивлялась жару намного лучше, чем мои предыдущие тела. Я была менее благодарна за свои черные волосы, несмотря на то, как превосходно выглядели прямые черные волосы с вплетенными в них золотыми лентами и рубинами, на солнце было жарким, как в аду. Почему только мужчины бреют головы? Везучие ублюдки.

- Я не отниму много вашего драгоценного времени, Джет, - между нами нет столика, поэтому я передаю напиток [Слуге], чтобы он держал его для меня, пока я говорю. - Я хочу получить Класс [Писаря], и как можно скорее. Вы поможете мне в этом.

Наблюдая, как Джет кланяется и соглашается с моей просьбой, я подумала, что могу понять, почему дворянство длилось так долго. Девушка могла бы привыкнуть к такому виду власти.

Этот мир не был похож на тот, что был до него. Да, очень очевидное утверждение. Что дальше? Я замечу, что океан отличается от суши, или какое-то другое диковинное безумие! Однако различия в системе оказались существенными, и это сильно изменило ситуацию.

В предыдущем мире было возможно иметь только один Класс за раз, и нужно было Пробудиться к нему в возрасте десяти лет. В этом мире у вас может быть несколько классов одновременно, и они могут не только развиваться, как в моем предыдущем мире, но и консолидироваться. [Воин], например, может превратиться в [Копьеносца], а этот [Копьеносец] может превратиться в [Элитного Копьеносца] или [Копьеносца Ветерана] или что-то еще. Однако, если этот [Копьеносец] будет также [Танцором], его два Класса могли бы объединиться в [Танцора с Копьем].

Тем не менее, мало у кого было время или ресурсы, чтобы получить и развивать несколько классов. В конце концов, у них была работа, которую нужно было сделать. [Священники] были единственной группой, которая надежно могла получить консолидированные классы, и их все еще было меньше трети. Королевская Семья, конечно, была слишком занята развитием своего основного Класса, чтобы сильно беспокоиться о консолидации. В конце концов, как могло объединение Императорского Класса с низшим классом улучшить его?

Я сочла такое отношение недальновидным и глупым, и, будучи шестилетней [Императорской Принцессой], у меня было и время, и ресурсы на моей стороне.

- Принцесса! Пение - это для [Слуг]! Вам не нужно унижаться, чтобы развлекать людей низкого класса, становясь [Певцом]!

- [Танцор]? Но это даже не религиозный танец в честь Богов! Принцесса Гемера, пожалуйста, прислушайтесь к голосу разума и передумайте!

- Принцесса, простите меня, но вы еще недостаточно высоки, чтобы играть на этой арфе! Даже если бы это было приемлемо, вы буквально не можете стать [Музыкантом] прямо сейчас! Что значит "заказать табуретку у плотников!"?

Четыре года спустя я впервые встретил своего Отца. Я видела его и раньше, на официальных мероприятиях и религиозных церемониях, но никогда не встречалась с ним лично, пока он не вызвал меня. В десять лет я встретила того, кого, полагаю, назвала бы Фараоном Ра'Шарона, войдя в тронный зал и опустившись перед ним на колени.

Даже будучи [Имперской Принцессой], мне не разрешалось встречаться глазами с отцом. Вместо этого я не отрывала взгляда от пола, пока тянулась тишина. В течение нескольких минут в тронном зале было столь тихо, что можно было бы услышать падение булавки, и в моей груди начала расти тревога. Затем фараон вздохнул.

- Моя дочь, - его голос был сильным; воздух дрожал, когда он говорил. Его уровень был высок, и его Класс был очень силен. - Я должен признаться, что не понимаю тебя. Другие мои дети, я знаю их желания, несмотря на то, что они думают, что скрывают их от меня. Моей империи хорошо служит то, что я позволяю своему потомству соревноваться, чтобы лучшие могли занять мое место, когда Эмре призовет меня в загробную жизнь.

Я молчала. Он не приглашал меня ни говорить, ни вставать, поэтому я просто опустила взгляд в пол и закрыла рот. Я честно боялась Отца, потому что он был для меня не столько отцом, сколько Фараоном. Называть его Фараоном Хе'Ампетом казалось более правильным, чем называть его папой.

- С другой стороны, ты, - снова заговорил он, сила его голоса заставила меня задрожать, когда я опустилась перед ним на колени. - Ты начала действовать, и целеустремленно, будучи столь молодой. Ты ведешь себя так, как будто у тебя есть видение того, где ты окажешься в конечном итоге, и всё же твои действия кажутся случайными или, по крайней мере, неподходящими для правления. Почему ты выбрали те Классы, которые у вас есть?

Я сглотнула, в горле пересохло, и сделала всё возможное, чтобы не запнуться в своем ответе.

- Великий Отец, у меня нет желания править, - отвечаю я, надеясь, что [Слуги], слушающие моих более амбициозных братьев и сестер, передадут им это. - И всё же я знаю свой долг как одной из Потомков Эмре, свой долг перед вашей империей. Я стремлюсь просвещать ваших подданных, как Эмре освещает пески, и Классы, которые я взяла, служат этому.

- Ты настолько самонадеянна, что веришь, что в свои десять лет можешь просветить кого угодно? Мудрость Ра'Шарона - огромна, дитя, как ты думаешь, что ты можешь привнести в нее?

- Моя душа иногда кажется старше моего тела, Великий Отец. - Я надеюсь, что он не казнит меня, не сейчас, когда я так близка к тому, чтобы начать. - Пожалуйста, наблюдайте за мной, и я надеюсь, что вы будете впечатлены.

- Увидим.

Бумага Ра'Шарона была грубой. Большая часть записей была сделана на папирусе, похожем на тростник, или на глиняных табличках. Бумага была далеко не так распространена, как любая из них, хотя отчасти это объяснялось тем, что она была изобретена не так давно. Мне было восемь лет, когда я тайком продала часть своих драгоценностей и финансировала исследования в области бумаги.

Я не знала достаточно, чтобы облегчить им задачу, но я также не возражала, если это займет много времени. У меня были тонны украшений разных видов, возможно, в буквальном смысле, и даже одна их часть стоила больше, чем вся семья среднего рабочего. Тот единственный браслет, который я продала в восемь, будет финансировать работу в течение десятилетий.

Только три года спустя я смогла представить бумагу в Скрипторий, и этот момент стоил того, чтобы подождать. Я уже сделала больше для улучшения жизни окружающих меня людей, чем за все предыдущие две жизни, вместе взятые. По общему признанию, пройдет много времени, прежде чем бумага найдет свой путь к обычному человеку, но я с уверенностью знала, что это произойдет, и что я ускорила этот процесс.

Я также продолжала изучать искусство на протяжении многих лет, и у меня произошла первая консолидация Классов всего в двенадцать лет, что подтвердило теорию, над которой я работала, о том, как работает консолидация Классов.

Мои Классы [Певицы], [Танцовщицы] и [Музыканта] объединились в Класс [Музы]. Моя теория о том, как функционировала консолидация Классов, стала моим первым "докладом", хотя на самом деле я написала её на глиняных табличках, чтобы сохранить её. К сожалению, отец был менее чем доволен моим настоянием на том, чтобы он был разделен со всей империей, включая низшие классы.

Моя теория, по сути, заключалась в том, что консолидация Классов была результатом преднамеренного наложения. Дело было не только в том, что два или более Классов могли накладываться, но и в том, что вы хотели, чтобы они использовались совместно. Я знаю, это звучит очевидно, но если бы я могла это проверить, я могла бы доказать, что любые два Класса могут консолидироваться.

Но Отец забрал мои записи и ограничил их для всех, кроме [Священников] и Королевской Семьи. Он также взял мою работу по исследованию комбинаций навыков, запретив мне делиться ими, как я хотела. Я просила его, на самом деле умоляла, чтобы он поделился ими с нашими солдатами, но и в этом мне было отказано, несмотря на растущую опасность появления монстров из пустыни.

Хотя это было не совсем бессмысленно, так как мой Класс [Писаря] продвинулся до [Ученого] к тому времени, когда мне исполнилось тринадцать. Продвижение одного Класса и объединение трех других сделали бы меня угрозой для моих братьев и сестер, но мой выбор Классов - и тот факт, что я не развила и не укрепила свой Класс [Имперская Принцесса] помогли это исправить. Что меня вполне устраивало, так как я не хотела иметь ничего общего с их кровавыми интригами или борьбой в целом.

На самом деле, я тратил большую часть своего времени на споры о мире. На юге и западе не было ничего, кроме пустынь, а на востоке не было ничего, кроме песка до самого побережья, но на северо-востоке, вдоль северного побережья, между двумя водоемами была полоса земли, которая соединяла нас с другим континентом. Там Империя Ра'Шарон граничила с Империей Хин'Тае, и конфликт был непрерывным, хотя обычно ограничивался небольшими стычками.

В конце концов, ни одна из сторон не могла по-настоящему победить. У Хин'Тае были качественно лучшие [Солдаты] и [Воины], но на нашей стороне была пустыня. Таким образом, ни одна из сторон не могла вторгнуться на территорию другой. И, конечно, я знала, что это не имело бы значения, если бы мы это сделали. Древняя цивилизация, все еще использующая бронзу, не смогла бы поддерживать уровень коммуникации, необходимый для управления империей, намного большей, чем мы были сейчас. Мы расширялись, а затем сжимались или рушились. Было бы гораздо лучше сохранить наш размер и улучшить себя в области обороны и социальной стабильности.

Тем не менее, когда я узнала, почему у Хин'Тае имели столь превосходных [Солдат], моими усилиями двигали не только практические или моральные соображения. Был также страх, потому что к востоку от Хин'Тае, между ними и другой империей, названия которой я не знала, существовали Бездны Ада. Имя, которое я бы отверг как гиперболу в моем первоначальном мире, приобрело новое значение здесь, в мире с монстрами.

Бездны Ада порождали монстров, или, по крайней мере, монстры выползали из них. Они представляли собой ряд каньонов длиной в мили, глубины которых были окутаны туманом, из которого вылезали монстры всех видов и терроризировали сельскую местность Хин'Тае. Империя Хин'Тае, конечно, размещала гарнизоны в этих районах, но монстры все равно проскальзывали.

Прошло много времени с тех пор, как мы приручили земли Империи Ра'Шарон. Пустыня была нашим щитом, и хотя монстры действительно забредали на нее, их было очень мало. Поэтому я настаивала на мире, потому что понимала, что если Империя Хин'Тае рухнет, на востоке произойдет катастрофа, так как монстры беспрепятственно распространятся.

Я не понимала, куда приведут меня мои усилия, когда мне исполнится шестнадцать.

Меню Персонажа:

Имя: Хат'хе-Эмра Гемера Возраст: 16

Список Классов: [Имперская Принцесса] (9 лвл)

[Муза] (14 лвл)

[Ученый] (11 лвл)

Характеристики:

Сила: 87

Выносливость: 92

Жизненные силы: 103

Ловкость: 162

Моторика: 130

Восприятие: 99

Сообразительность: 142

Сила: 1111

Харизма: 204

Магия: 72

Удача: 103

Способности (Вкладка Реинкарнатора, скрытый):

[Первые слова] (Навык Реинкарнатора, скрытый)

[Лучшее первое впечатление] (Навык Реинкарнатора, скрытый)

Навыки:

[Императорский указ] [Глаза Империи] [Громко и четко] [Идеальный слух] [Вдохновляющий голос]

[Улучшенная работа ног] [Найти ритм] [Грация танцора] [Всегда в гармонии]

[Инструмент блаженства] [Искусство - это опыт] [Вдохновение Музы] [Волшебный стилус]

[Лучшая бумага] [Всё можно записать] [Взгляд ученого]

[Императорский указ]: Ваш голос передает приказ. Любые ваши команды или требования, которые вы предъявляете, объекту труднее отклонить. На этот навык сильно влияет ваш показатель Харизмы.

[Глаза Империи]: Вы можете сразу увидеть и распознать тех, кто пытается причинить вред вам или вашей Империи. На этот навык сильно влияют ваши характеристики Восприятия и Сообразительности.

[Громко и четко]: Вы можете проецировать свой голос на большое расстояние и быть отчетливо слышимым даже в шумной обстановке.

[Идеальный слух]: У вас сверхъестественный музыкальный слух и вы инстинктивно поете в такт.

[Вдохновляющий голос]: Ваш голос - особенно когда вы поете - вызывает эмоции у вашей аудитории в зависимости от того, что вы хотите вдохновить. На этот Навык влияет характеристика Магии и сильно влияет показатель Харизмы.

[Улучшенная работа ног]: У вас улучшенное равновесие и вы инстинктивно знаете, куда ставить ноги во время движения, борьбы и танца. На этот навык влияют ваши характеристики Ловкости, Моторики, Восприятия и Сообразительности.

[Найти ритм]: Вы можете инстинктивно синхронизировать свои движения с ритмом музыки

или боя, даже предсказывая внезапные изменения темпа. На этот Навык сильно влияют ваши характеристики Восприятия, Ловкости, Моторики и Сообразительности.

[Грация танцора]: Во время танца ваши характеристики Ловкости, Моторики и Харизмы значительно увеличиваются.

[Всегда в гармонии]: Любой инструмент, который вы используете, будет автоматически настроен правильно.

[Инструмент блаженства]: Любой инструмент, на котором вы играете, имеет более плавный тон и его легче слушать вашей аудитории.

[Искусство - это опыт]: При сочетании художественных стилей (пение, танцы, игра на инструментах и т.д.) их легче использовать вместе, и соответствующие навыки повышают эффективность. На этот навык влияют все ваши характеристики, и на него сильно влияют ваша Ловкость и Сообразительность.

[Вдохновение музы]: Вы можете зарядить свое искусство эмоциями, и ваше искусство поделится этими эмоциями с аудиторией, которая испытает их. Те, кто смотрит на ваше искусство, с большей вероятностью испытают чувство благоговения, а другие художники могут вдохновиться вашей работой, временно повысив свою Сообразительность и Ловкость. Чем сильнее эмоция, использованная для этого, тем сильнее эффект. На этот Навык сильно влияют ваша Харизма, Сила Воли и Магия.

[Волшебный стилус]: Вы можете вызвать стилус для письма. Вы также можете создать чернила для использования при написании на определенных материалах.

[Лучшая бумага]: Бумага, на которой вы пишете, становится прочнее и её труднее повредить. На этот навык сильно влияет ваш показатель Магии.

[Всё записано]: Каждый день вы можете идеально хранить свои воспоминания о последних двадцати четырех часах, медитируя. Сохраненные воспоминания можно восстановить после непродолжительной медитации. На этот навык сильно влияют ваши характеристики Сообразительности и Силы воли.

[Взгляд ученого]: Вы можете исследовать любой объект, который видите, и получить информацию о нем. Объем информации, которую вы можете получить, зависит от ваших личных знаний, а также качества и уровня вашего класса. На этот Навык сильно влияют ваши характеристики Восприятия, Сообразительности, Магии и Удачи.