Возможно, когда этот роман был впервые написан, читателям понравилась история Чжао Сицзя о том, как она получила благосклонность главного героя, побочного героя и старших, и стала богатой невесткой, и они почувствовали, что порочные невестка и свекровь закончились приятно. Но с развитием времени, когда читатели читали этот роман, они чувствовали, что эти противоречия были необъяснимы, и эти невестка и свекровь тоже были немного несчастны.

Даже если у побочной героини не было хобби, это не означало, что она знала, что у нее ничего не получится, и она была строга к главной героине и парализовала себя. Неудача за неудачей была ненавистна людям, разве она не знала, что нужно сдаться? Что это была за ненависть?

Кроме того, оригинальная хозяйка была настоящей Мисс Совершенство. Что с ней не так, неужели она должна была идти против героини? Даже если она была права, она не должна быть такой прямолинейной и бездумной.

Также был друг детства Чжао Сицзя, мужчина Лу Сяо. Поскольку оба его родителя умерли, и он попал в детский дом, мать Чжао Сицзя жалела его и несколько раз давала ему одежду и книги. Он запомнил эту любовь и после того, как он стал способным, он стал другом детства Чжао Сицзя.

Сколько одежды, сколько книг он отплатил за столько лет? Это тоже было понятно, просто потому, что он жил в темноте и редко чувствовал тепло. Но не сама Чжао Сицзя дарила ему тепло. Лу Сяо помог Чжао Сицзя решить столько проблем. Секреты компании утекали от Чжао Сицзя и не преследовались. Это была просто невидимая сюжетная броня, созданная автором для Чжао Сицзя. Это было слишком неразумно!

По сюжету, Хуо Мин часто ревновал к Лу Сяо, хотя Лу Сяо был асексуалом. Он был крайне равнодушен ко всем и совсем не любил Чжао Сицзя. Хуо Мин все равно ревновал и нападал на Лу Сяо, постоянно отнимая у Лу Сяо бизнес. Поэтому еще одна роль Лу Сяо заключалась в том, чтобы помогать, развивать чувства мужчины и женщины, и, возможно, даже служить точильным камнем для Хуо Мина.

Сам Лу Сяо был очень хорош. Он вырос в детском доме и учился на стипендию. Он сам основал компанию. Он не отставал от господина Хуо, и его способности были абсолютно выше способностей Хуо Мина. У Хуо Мина была не только плохая семья, но и много поклонников, которые постоянно беспокоили Чжао Сицзя. В отличие от него, Лу Сяо, который не был близок с незнакомцами и не имел семьи, был намного лучше.

Хотя Лу Сяо не любил Чжао Сицзя, разве такой человек не был бы более увлечен, если бы он двигался эмоционально? Пожалуйста! Читатели думали, что Чжао Сицзя была ослеплена тем, что не собиралась любить Лу Сяо, так почему же она металась в семье Хуо? Всем было неприятно, что Лу Сяо бросают туда-сюда то герой, то хозяйка.

Читатели много жаловались, и эта книга была включена в список заданий. Хуо Вэй сыграла роль побочного женского персонажа, чтобы перевернуть сюжет книги, а также дать Лу Сяо счастливый конец. Ее нужно рассматривать с точки зрения женского и мужского персонажей.

Все было просто.

Хуо Вэй внимательно просмотрела сюжет несколько раз, убедилась, что Лу Сяо не причинил вреда первоначальному хозяину, и продолжила его понимать.

Время, в которое она перенеслась, было через год после того, как Чжао Сицзя пришла в дом Хуо. Она и Чжао Сицзя только что окончили школу. Хуо Мин взял Чжао Сицзя в поездку на выпускной, чтобы компенсировать свою собственную поездку на выпускной.

Первоначальная хозяйка тоже должна была прийти, когда узнала об этом. Она тоже закончила школу, и они с Хуо Мином все еще были близнецами. Почему они не могли путешествовать вместе?

Сейчас Хуо Мин и Чжао Сицзя не были любовниками, и первоначальная хозяйка не видела их чувств. Она лишь злилась на то, что Хуо Мину было лучше с Чжао Сицзя, чем с ней. Разве их братья и сестры не были близнецами? Разве близнецы не должны быть самыми близкими людьми в мире?

У Хуо Мина не было причин отказывать хозяину, и Цуй Цзин тоже попросил его взять свою сестру, и они втроем отправились в приморский город.

Первоначальная хозяйка смотрела, как Хуо Мин и Чжао Сицзя катаются на моторных лодках и флайбордах, веселятся, но как только она проходила мимо, их улыбки исчезали, словно она мешала им, и они чувствовали себя неловко.

Она не умела плавать, но Хуо Мин не заботился о ней. Он заботился только о Чжао Сицзя. Что это был за брат? Поэтому она намеренно выбрала скалолазание. Она знала, что они не любят скалолазание, поэтому хотела сделать их несчастными.

У подножия горы был большой кусок дерева. Взобравшись на гору, они, наконец, спустились вниз. Они все устали. Моросил мелкий дождь, отчего каменная дорога стала очень скользкой, и идти было тяжело.

Хуо Мин шел впереди, Чжао Сицзя - в середине, а оригинальная хозяйка - в конце. Повернув за угол возле большого дерева, Чжао Сицзя подняла ветку сбоку от своего лица, и когда она отпустила ее, ветка полетела прямо в лицо хозяйке! Оригинальная хозяйка избежала этого, но когда она откинулась назад, подошвы ее ног соскользнули, затылок сильно ударился о камень, а лодыжка была вывернута.

В тот момент у нее закружилась голова, и она хотела просто затормозить. В результате Чжао Сицзя с силой дернула ее вверх. Лодыжка сильно болела, и она рефлекторно толкнула Чжао Сицзя.

Хуо Мин завернул за угол до того, как это произошло, и не видел, как оригинальная хозяйка упала. Услышав движение, он вернулся, чтобы увидеть, как хозяин толкнул Чжао Сицзя, и попросил хозяйку извиниться, независимо от того, было ли это сделано специально.

Сюжет заключался в том, что оригинальная хозяйка сильно поссорилась с ними, и была ими сброшена, а ее телефон упал в лужу, и она заблудилась в лесу и не вышла. Она была напугана, но на следующий день ее обнаружил альпинист и отвез в больницу.

Конечно, первоначальная хозяйка не страдала от этой потери. Она утверждала, что Чжао Сицзя использовала ветку, чтобы ударить ее, и позволила Чжао Сицзя выйти из дома семьи Хуо. Чжао Сицзя сказала, что она никогда это не делала и не могла смириться с тем, что ее обидели, поэтому она уехала из дома Хуо.

В результате Хуо Тингвэй и Хуо Мин стали еще больше недолюбливать хозяйку, и количество их визитов домой значительно сократилось. Первоначальная хозяйка успешно выгнал Чжао Сицзя из дома, но потерпела полное поражение.

Хуо Вэй теперь полностью помнила первоначальную хозяйку и сопереживала ее эмоциям. Оригинальная хозяйка с детства восхищалась своим братом и гордилась тем, что у нее такой хороший брат. Теперь же брат обращался с ней подобным образом, и от огромной обиды у нее слегка перехватило дыхание.

Субъективное познание преобладает над эмоциями. Хуо Вэй разобралась со всеми воспоминаниями, которые сильно повлияли на ее эмоции. Но ее душа была заменена на другого человека, и ее мысли изменились. Она чувствовала, что ее эмоции уже не так сильны, как тогда, когда она столкнулась с Хуо Мином.

Она спросила систему:

— Будут ли эмоции оригинального носителя всегда влиять на меня?

Нет, это влияние постепенно уменьшается, а продолжительность зависит от силы ваших субъективных мыслей.

Хуо Вэй ненадолго задумалась. Это должно означать, что если исходный носитель был особенно эмоционален, то его эмоции будут влиять на нее сильнее. Если же изначальный носитель не испытывал никаких эмоций, то на него вообще не оказывалось никакого влияния. Но по мере того, как она становилась изначальным носителем на более длительное время и ее мысли становились доминирующими, это влияние постепенно ослабевало. Это не имело значения, пока влияние не стало постоянным, она все еще хотела использовать свою собственную природу для выполнения задания.

Но чтобы выполнить задание, ей нужно было вернуться в город. На ней были короткие рукава, а мелкий дождь продолжал падать, и становилось все холоднее и холоднее. У нее все еще было

несколько легких сотрясений, а лодыжка очень болела. В этом непролазном лесу она казалась какой-то несчастной.

Она должна как можно скорее отправиться в больницу.

Хуо Вэй оперлась на ствол дерева, чтобы встать, и после долгих поисков маленького рюкзака хозяйки в луже, она достала свой мобильный телефон и, обнаружив, что устройство не может быть включено, внезапно упала в обморок. Она была так несчастна!

http://tl.rulate.ru/book/63147/2541269