

Глава 42

Усилия Етинга не прошли даром. Ему потребовалась около недели, чтобы разобраться в устройстве летающей метлы и эффектах различных заклинаний на ее характеристики.

На самом деле, если бы он не был досконально знаком с древними магическими текстами, то даже не смог бы завершить этап разборки метлы.

Потому что производители летающих метел обычно накладывают на них секретные чары. Если бы Етинг не использовал правильную технику при разборке и не взломал защитные заклинания, они полностью уничтожили бы разобранный метлу.

Такой дизайн защищает от имитации технологии путем разборки.

И Етинг был подобен профессиональному хакеру, взламывающему брандмауэр или джейлбрейкующему айфон - он идеально пробил все защитные меры производителей метел, полностью обнажив перед ним секреты летающих метел.

Однако взломать легко, а создать - сложно.

В отличие от ситуации несколько сотен лет назад, когда три брата Боб, Билл и Барнаби Оллертоны основали в 1926 году компанию по производству метел (их продуктом стала метла Сквозная Звезда), производство летающих метел перешло от индивидуального ручного труда к массовому промышленному выпуску.

В этих условиях создание метел превратилось в конвейерную сборку, а их дизайн и комплектация становились все более сложными.

Нынче самые передовые метлы, такие как Нимбус 2001 и разрабатываемый Молниеносный Огонь, создаются усилиями нескольких или даже десятков профессиональных волшебников, причем последняя считается самым лучшим продуктом.

То есть даже гений вроде Етинга, обладающий не только выдающимися способностями к учебе, но и мощной памятью, в одиночку не мог полностью постичь самые передовые и совершенные производственные методы современных метел.

За это время Пенелло оказала Етингу огромную помощь. Она терпеливо помогала ему сортировать детали метел, вести записи и подавать инструменты. Также она отвечала за его питание и бытовые нужды - погруженный в изучение Етинг был так ненасытен, что забывал есть, спать и даже отлучаться в уборную. Пенелло приходилось ежедневно приносить ему еду, чистую одежду и все необходимое, а обязанности старосты временно перепоручила другому.

Иногда ей приходилось ночевать прямо в Выручай-комнате, не имея возможности вернуться в гостиную Рэйвенкло.

Хотя это было жалко, Етинг в таком состоянии не воспользовался ситуацией...шутка, в лаборатории, загроможденной опилками и деталями, ни у кого бы не возникло подобных мыслей.

Но после недели тесного общения их отношения действительно стали более близкими и доверительными.

Гермиона и Чжан Цю были немного ревнивы к такой ситуации.

На следующей неделе, когда у Гермионы была возможность, она жаловалась Етингу, что ее не взяли в эксперимент. А Чжан Цю целый день капризничала, пока наконец Етинг не пообещал в качестве компенсации помочь ей усовершенствовать ее метлу. После этого малышка успокоилась.

Однако после этого эксперимента Етинг наконец осознал важность хорошей исследовательской команды. Потому что на этой неделе он потратил много времени на физический труд и повторяющиеся задачи, а действительно важная работа, такая как взлом заклинаний и анализ данных, на самом деле заняла меньше времени, чем он предполагал.

Поэтому он решил в течение своего пребывания в Хогвартсе отобрать и натренировать из одноклассников исследовательскую команду, которая помогла бы ему продвинуться дальше по пути изучения магии.

Конечно, для членов исследовательской группы, помимо интеллекта, требовались лояльность и приятная внешность. Первое было важно, потому что команда в конечном итоге столкнется со многими его ключевыми секретами, включая существование Орианы, призыв и переходы между мирами. А второе - из-за его собственных жестких требований к контролю и ассоциациям с внешностью. В конце концов, ему предстояло ежедневно и ежечасно общаться с этими людьми, и их внешность должна была быть приятной взору.

На данный момент единственным подходящим членом команды была Пенелло. Гермиона и Чжан Цю считались резервными из-за недостаточных магических навыков.

Вспоминая сюжет "Гарри Поттера", другими подходящими членами группы могли стать Полумна Лавгуд, которая поступит на следующий год, и сестры Вила из Бобатона, с которыми можно будет встретиться в будущем...

Хотя, конечно, это были всего лишь временные мечтания самого Етинга.

Вернемся же к летающей метле.

Завершив исследование существующих метел, Етинг немедленно приступил к созданию собственной.

Этот процесс полностью зависел от него - выбор материалов, дизайн, плотницкие работы, полировка, нанесение чар, резьба, запечатывание и т.д.

Чтобы создать эту метлу, Етинг использовал лучшие материалы из своей коллекции - все особые материалы, полученные при Призыве Измерений.

Хвост и прутья были сделаны из ветвей священного дерева гибискуса, ведь именно они составляют источник мощи метлы, а гибискус - это солнцевосходное дерево, соответствующее концепции силы.

Рукоять была выточена из толстых ветвей священного дерева Руому. На рукояти держится направление, контроль силы и конструктивная целостность. А Руому - это солнцезаходное дерево, связанное с концепцией траектории.

Крепежные кольца, педали и другие металлические элементы метлы были изготовлены из чистого солнечного золота. Это мифический металл, встречающийся во всех мирах, где существовали боги солнца. Из него созданы легендарные колесница Аполлона и буксирные суда... разумеется, в разных цивилизациях он имеет разные названия. Даже зеркало Ямато-но-Кагами богини Аматаэрасу выполнено из этого материала.

Эти материалы в сочетании с изученными Етингом чарами, используемыми ведущими производителями метел, составили почти идеальное творение.

Етинг назвал его "Солнечное Колесо".

Солнечное Колесо имело изящный обтекаемый профиль, на котором красовались золотые руны, символизирующие солнечный узор. Хвостовые прутья были тщательно и гладко отполированы, а золотые педали сияли ослепительным блеском. Вся метла источала красоту и совершенство.

Издали Солнечное Колесо и впрямь сверкало, как породившее его светило.

Разумеется, используя столь драгоценные материалы, Етинг создал метлу с поистине выдающимися характеристиками.

По скорости, благодаря концептуальной связи с солнцем, ее теоретический максимум достигал 1120 миль в час, что составляло около 1800 километров в час или 500 метров в секунду. Это эквивалентно скорости, с которой солнце обходит небосвод.

(В точных расчетах в качестве расстояния, которое солнце проходит за сутки по орбите вокруг Земли с атмосферой, использовалась длина окружности планеты, деленная на 24 часа).

Конечно, это лишь теоретическая скорость, достижимая без учета возможностей пилота-

человека.

Но даже с его ограничениями скорость Солнечного Колеса была достаточно высока, позволяя при должной выносливости пилота превысить звуковой барьер.

В маневренности и торможении Солнечное Колесо не столь удивляло, как скоростью, однако все же значительно превосходило все метлы на современном рынке.

А в плане устойчивости оно было вообще уникальным. Солнце имеет массу 2×10^{30} килограмм и практически не меняет ее со времен древности. Солнечное Колесо разделяло эту характеристику. Оно было неподвижно при любом ветре или дожде и, при отсутствии аварий, его ресурс составлял как минимум пять миллиардов лет.

Как метла, связанная концепцией с самим Солнцем, она обладала еще тремя особыми свойствами.

Первое - это автоматическое управление. Подобно тому, как солнце неизменно всходит на востоке и заходит на западе, система автопилота у Солнечного Колеса была очень продвинутой. Метла могла лететь самостоятельно. Хотя во время автоматического режима были недоступны сложные маневры, это уже считалось огромным прорывом.

Етинг также решил, что когда технологии достигнут нужного уровня, он добавит Солнечному Колесу настоящий искусственный интеллект, например, элементы робототехники.

Второе свойство - лучшая производительность при дневном свете или в любом месте, куда попадают солнечные лучи.

Третья особенность - это солнечная энергия Колеса. Благодаря материалам и рунам оно содержало огромный запас солнечной магической энергии. Используя эту силу, Солнечное Колесо могло в любой момент излучать высокие температуры, яркий свет и даже вызывать термоядерную реакцию синтеза. Это комбинированное улучшение магической концепции Солнца и современной науки могло бы удостоиться высшей Медали Мерлина за выдающиеся заслуги, если бы об этом было объявлено публично (хотя вряд ли те старомодные волшебники поняли бы, что такое ядерный синтез).

С Солнечным Колесом у Етинга не было недостатков ни в квиддиче, ни в повседневных перелетах.

Глава 0064. "Ткач" и Норберт

Солнечное Колесо произвело фурор на тренировках команды Рэйвенкло по квиддичу.

Етинг, оседлав это творение, словно превращался в золотой сполох, сверкающий в воздухе.

Возможности Солнечного Колеса были потрясающими - по легчайшему прикосновению Етинга оно слушалось его мысленных команд, а не физических воздействий.

Его скорость была настолько велика, что все вокруг сливалось в смутные тени. Это побудило Етинга начать тренировку динамического зрения.

Превосходными были и маневренные качества. Каждый раз, когда Етинг выполнял на Солнечном Колесе немыслимо крутые виражи, у Чжан Цю вырывался вскрик, но метла неизменно сохраняла устойчивость.

Клянусь, эта штука лучше любой метлы на рынке! - воскрился Роджер Дейвис. - Я чувствую, что с ней ты можешь победить Гриффиндор в одиночку!

Хотя блестящая игра Гарри Поттера в последнем матче и добавляла давления, появление Солнечного Колеса воодушевило команду. Они были убеждены, что у Рэйвенкло есть все шансы на победу в Кубке по квиддичу.

После завершения тренировки, взволнованная Чжан Цю напомнила Етингу:

Когда вернешься, не забудь спрятать свое "Солнечное Колесо". Будь я капитаном Гриффиндора, я бы попыталась украсть твою метлу перед игрой или вывести ее из строя.

Они могут попытаться, - безразлично усмехнулся Етинг. - Если только не хотят сгореть заживо или ослепнуть.

После создания летающей метлы Етинг использовал свои особые материалы, чтобы изготовить для себя волшебную палочку.

Конечно, поскольку для палочки важнее материалы, размеры и сочетаемость с хозяином, чем сложность изготовления, на этот раз он не потратил много времени.

Древесиной для палочки послужила ветвь Гарния - мирового древа из Азерота и любимицы полубогини Авианы.

Материалом для сердцевины стала борода "Ткача Сновидений" Норганнона - повелителя тайных знаний и мастера тайн из пантеона титанов-творцов Азерота. Именно он даровал Малигосу "Ткачу" власть над магическими потоками.