Глава 12

Первокурсники последовали за старостой факультета из вестибюля и пошли по коридорам.

Е Тин узнал старосту девочек Когтеврана. Ее звали Пенелопа Кливерт. У нее были длинные каштановые кудрявые волосы. В ее прекрасной внешности проглядывали элегантность и ум. Для Е Тина ее очарование было куда больше, чем у Гермионы и Чжан Цю, еще совсем маленьких лоли.

Е Тин очень заинтересовался этой девушкой, игравшей роль массовки в оригинальной книге, но часто появлявшейся в фанфиках.

Она и другой староста мальчиков привели юных орлят к западной башне замка, к вершине башни Когтеврана, перед старой полированной деревянной доской с бронзовым дверным молотком в виде орла.

— В отличие от других факультетов, в гостиную Когтеврана нет пароля. Войти можно, только ответив на вопрос дверного молотка и получив одобрение, — объяснила Пенелопа. Она постучала в дверь, и клюв тут же открылся, но оттуда донесся не птичий щебет, а слова нежным певучим голосом.

— Что сломается, как только ты это произнесешь? (Whatwillyoubreakonceousayit?)

— Итак, кто хочет попробовать? — Она с ожиданием посмотрела на первокурсников, особенно на Е Тина. Только по внешности он превосходил всех первокурсников, включая девочек, поэтому, даже несмотря на то, что Пенелопа больше заботилась о внутреннем содержании, она все равно изначально была к нему очень благосклонна.

Встретившись взглядом со старостой девочек, Е Тин охотно встал.

— Тишина. (Silence.), — ответил он.

— Хорошо сказано, — выразил одобрение орлиный молоток, и дверь внезапно открылась.

«Разве это не просто загадка-головоломка?» — Е Тин был немного обескуражен, эту загадку двери было слишком легко разгадать.

Но на самом деле, из-за отсутствия соответствующего базового образования, большинству юных волшебников не хватало способностей логического мышления, поэтому для умных когтевранцев загадки часто были надежнее паролей.

Пенелопа с одобрением кивнула Е Тину и сильно его зауважала — это потому, что он был не только очаровательным внешне, но и неплох умом, — а затем представила первокурсникам:

— Поздравляю! Меня зовут староста Пенелопа Кливерт. Я очень рада приветствовать вас на факультете Когтевран. Наша эмблема — орел, парящий высоко над пиком, которого никто не может достичь; наши цвета — небесно-голубой и бронзовый…

Дальше последовала длинная речь с представлением Когтеврана, включая великие достижения Когтеврана, особенности Когтеврана, оценку других факультетов и так далее, и наконец, она упомянула призрака Когтеврана, мисс Грей — дочь Ровены Когтевран. Она будет помогать студентам Когтеврана.

Общая гостиная Когтеврана представляла собой большую круглую комнату с элегантными арочными окнами на стене, увешанными синими и бронзовыми шелками. Из окон студенты Когтеврана могли видеть прекрасные пейзажи снаружи. Потолок был куполообразным, украшенным звездами, а темно-синий ковер внизу тоже был усыпан звездами. В комнате стояли столы, стулья, книжные полки, а в нише напротив двери — белый мраморный бюст Ровены Когтевран. Дверь рядом со статуей вела в спальни наверху.

Два старосты отвели первокурсников в спальни.

Спальня была четырехместной, с четырьмя кроватями с четырьмя столбиками, увенчанными багровыми фланелевыми занавесками.

Е Тин открыл чемодан, немного разложил вещи, а затем отнес Фэйцзюй на кровать.

Ночная Фэйцзюй, казалось, была полна энергии и с волнением каталась по бархатному одеялу.

Имена трех соседей по комнате: Энтони Голдштейн, блондин-еврей; Терри Бут, с каштановыми волосами; и Майкл Корнер, черноволосый. Все они были второстепенными персонажами оригинальных произведений, с именами, фамилиями и сюжетными линиями.

Они, Е Тин, плюс Кевин Энтвистл из другой спальни и Стивен Корнфут — это единственные шесть мальчиков среди первокурсников Когтеврана в этом учебном году, их даже не хватало на две спальни.

Но на самом деле в Когтевране всегда преобладали девочки. По количеству мальчиков первокурсники этого года намного превосходили предыдущие.

Они немного поприветствовали друг друга с новыми соседями по комнате, и все надели пижамы и заснули. Путешествие в школу действительно утомило.

Пункт 0021

Е Тин обнимал котенка, полусидя на мягкой кровати, читая книгу и много думая.

За одиннадцать лет, пролетевших как одно мгновение с тех пор, как он попал в этот мир, он из простого смертного превратился в новичка-волшебника. Дверь тайны вот-вот официально откроется перед ним.

С завтрашнего дня он сможет изучать загадки магии в этом замке и исследовать истину мира.

Даже с душой взрослого он все еще был слишком взволнован, чтобы заснуть.

Только когда все три соседа по комнате заснули, Е Тин встал с кровати и подошел к камину.

Фэйцзюй тоже с любопытством последовала за ним, вспомнив, что скоро должен начаться ежемесячный «призыв» хозяина.

Это способность, пробудившаяся у Е Тина с шести лет. По мере того, как его чувствительность ко времени и пространству продолжала улучшаться, он часто ощущал внутреннюю пульсацию.

Затем, в возрасте шести лет, у него наконец появилось достаточно ментальных сил, чтобы приспособиться к пульсирующему ощущению, установить связь с другими мирами и призывать.

Однако в большинстве случаев его призывы — это ничто, а то, что иногда удается призвать — обычные предметы без особых свойств, такие как еда, гравий и предметы обихода.

К счастью, иногда ему удавалось получить кое-что из «фирменных блюд» мира, и даже некоторые из этих «фирменных блюд» обладали особыми силами: кольца Долана, повязки ниндзя Конохи и другие предметы появлялись таким образом. Большинство «фирменных блюд» возникали только там. Ему повезло, что он смог призвать Фэйцзюй.

И на этот раз ему снова повезло.

В пустоте бесшумно открылась брешь, и оттуда, не обманув ожиданий, выплюнуло что-то большое.

Это был металлический шар в стиле механического панка, около метра в диаметре.

Он протянул руку, чтобы потрогать его, но не успел среагировать, как шар автоматически открылся.

Словно лотос, распускающийся из бутона, внешняя оболочка шара аккуратно раскрылась,

обнажив все сокровища внутри.

В шаре свернулась калачиком прекрасная девушка. Верхняя и нижняя части ее тела состояли из часовых механизмов и шестеренок. У нее были золотые волосы и серебряная оболочка — или кожа?

А за спиной девушки находился огромный заводной ключ.

Не нужно было читать информацию о призыве, по одному внешнему виду Е Тин мог сказать, кто она.

Континент Валоран, заводной демон, Ориана.

Относительно происхождения заводного демона Орианы компания Riot выдвинула две теории.

По первой версии, создатель заводного демона сделал этого робота в честь своей дочери Орианы после того, как та случайно погибла.

По второй версии, Ориана была девушкой из плоти и крови, но несчастный случай в Нижнем Зауне косвенно вызвал у нее тяжелую болезнь. Ее угасающее тело пришлось заменять сложными искусственными органами, один за другим, пока от человеческого тела вообще ничего не осталось.

Сама Ориана хорошо разбиралась в точном машиностроении, и ее механическое сердце и магическая кукла в форме шара были сделаны ее собственными руками. По добродетелям так называемых ученых Валорана, их так называемая «наука» на самом деле не то же самое, что наука на Земле. Это уникальная магическая технология Валорана.

Другими словами, «точное машиностроение», в котором была искусна Ориана, на самом деле включало часть магических знаний Валорана.

Столкновение магии Валорана и магии Гарри Поттера? Хорошая идея, но самое главное — разобраться в ситуации с заводным монстром.

Но как же «пробудить» — или запустить механическую девушку перед тобой?

Е Тин поизучал ее некоторое время и в конце концов пришел к самому очевидному способу — завести часы.

Позади Орианы, в чем смысл выдающегося огромного заводного ключа?

Возможно, это тоже вариант инициатора для Орианы.

Он зашел за спину заводного демона и попробовал повернуть ее заводной ключ.

Закручивание пружины оказалось проще, чем ожидалось. Е Тин мог повернуть ее с небольшим усилием. Когда вал вращался, раздавался звук пружин и шестеренок, но он тут же стихал, совсем как в машине, которую долго не использовали и снова запустили. Избавившись от начального застоя, механизм стал плавнее, лишь ощущение закручивания завода постоянно напоминало Е Тину, что перед ним механическое создание.

Е Тин повернул пружину против часовой стрелки примерно три с половиной раза, и она дошла до конца. Когда он отпустил руку, пружина начала вращаться по часовой стрелке с постоянной скоростью. В ритме этого вращения Е Тин почувствовал своего рода душевную пульсацию — душа пробудилась в механическом теле перед ним и установила связь с его собственной душой, похожую на контракт. Такое же ощущение возникло, когда была призвана Фэйцзюй.

Это, вероятно, была его техника призыва, контракт, заключенный между призывателем и призванным существом после его призыва.

Он чувствовал, что контракт был под его контролем, а души Орианы и Фэйцзюй не имели секретов перед ним.

С непрерывным вращением часового механизма линии на поверхности механического тела Орианы начали светиться волшебным сиянием.

http://tl.rulate.ru/book/63098/3726801