

Пирс приказал Вивьер осветить темную яму внизу.

Иллюзорный источник света проник на дно ямы.

Тусклые белые предметы под ним также открыли свой полный вид. Это были кости неизвестных существ.

Пирс ясно увидел внутри множество человеческих черепов. Вокруг лежали даже кости бесчисленных других существ.

Некоторые одежды были разорваны насекомыми. Они казались подходящими, и на них смутно виднелись какие-то неизвестные символы.

Вполне возможно, что эти люди были уроженцами этого места...

Приложив некоторые усилия, Пирс подцепил их крюком, который наколдовала Вивьер.

Однако из-за того, что крюк был слишком горячим, на ткани, которую он забрал, появились дыры.

Неизвестные символы также обуглились до черноты.

Пирс хлопнул себя по лбу. Он забыл об особенностях умений Вивьер.

Короче говоря, он ничего не мог сделать с этими тканями.

Лучше было сначала отправиться к руинам. Возможно, там он что-нибудь найдет.

Он быстро принял решение.

Вивьер прочтала выражение лица Пирса, вызвала лестницу с помощью своей божественной силы и пошла по ней.

Пирс уставился на дымящуюся лестницу перед собой, его глаза непроизвольно подергивались.

Разве это не усложняло ему жизнь?

"Крылья, принесите меня туда!"

Беспомощный, Пирс мог только шептать Вивьер.

По какой-то причине Вивьер, казалось, ненавидела полеты. Может ли ангел, который не хочет летать, по-прежнему называться ангелом?

Золотой свет снова распространился, и Пирс наконец миновал смехотворно большую ловушку.

Они снова отправились в путь. На этот раз их шаг был намного быстрее.

В конце концов, они потеряли много времени, потому что шли медленно.

Было уже почти 13:30. Кто знал, удастся ли ему вернуться в страну М до ночи? Он не мог быть уверен.

А вдруг в руинах им встретятся дикие существа?

Все это были неопределенности. К счастью, в качестве телохранителя у него был боевой ангел 4-го уровня. Это было безопасное путешествие.

Пока они спешили в руины, последний защитник пал.

Монстры наступали на тела игроков Страны Цветения и продвигались в город.

В это же время в столице Страны Цветения.

В небе появился портал в форме вихря.

Согласно правилам мира Tower Defense, смерть каждого участника сокращала продолжительность жизни всех жителей его страны на год.

Кроме того, поскольку члены Страны Цветения в прошлый раз показали очень хорошие результаты, они получили дополнительные 100 лет жизни.

Конечно, уведомления об увеличении продолжительности жизни обычно не появляются в колонке уведомлений.

Трое лучших в каждом раунде Tower Defense получали 300 лет жизни.

Десять лучших получали около ста лет жизни.

Другими словами, поскольку Пирс три раза подряд занимал первое место, общая продолжительность жизни Страны М уже достигла почти тысячи лет.

Жестокое истребление команды Страны Цветущих было засвидетельствовано лидерами Страны Цветущих.

Поэтому, когда последняя линия обороны была прорвана, лидеры уже эвакуировали жителей столицы.

Многочисленные пушки и танки окружили всю столицу.

Как лидер страны, они должны были проявить решительность.

Они немедленно прервали все контакты со столицей и обозначили ее как запретную зону для окружения монстров.

Пока зрители наблюдали за тем, как Страна Цветения, которая была большой страной, сопротивлялась вторжению монстров, Пирс ускорился на полчаса, прежде чем достиг места назначения.

Он отличался от узкого входа. Это было открытое пространство шириной в несколько тысяч метров.

Там стояло здание из белых камней. Это было здание в греческом стиле. Однако с течением времени узоры на здании стерлись.

Пирс быстро прошел внутрь.

Вивьер одной рукой отодвинула столб, блокирующий дверь, и отбросила его на несколько сотен метров.

Пирс огляделся и вошел внутрь.

Вивьер последовала за ним и, используя свою божественную силу, создала источник света, осветив все здание.

Глаза Пирса загорелись. Он был ошеломлен тем, что находилось внутри здания.

На чистых белых стенах были яркие и реалистичные красочные фрески.

Это были произведения искусства, которые были вырезаны ножом, а затем раскрашены

различными красками.

Для художников это были просто бесценные сокровища.

Но!

В этом хаотичном мире Tower Defense художники были бесполезны.

Потому что при каждом вторжении монстров они первыми убегали.

Они также были бесполезны при восстановлении построек.

За такую профессию, не приносящую никакой пользы, на них все смотрели свысока.

Художники?

В этом мире они были не нужны. Они были лишь инструментом для капиталистов, чтобы делать деньги.

Пирс спокойно наблюдал за десятками фресок перед ним. На них были изображены ангелы, демоны и другие существа из мифов.

Пирс даже видел фреску с изображением ангелов, сражающихся с демонами.

Эти фрески были настолько реалистичны, что зритель захотел бы рассмотреть их вблизи.

Однако золотой намек Пирса больше не появлялся.

Пирс разочарованно покачал головой. Казалось, что эти фрески были просто фресками и не содержали никакой скрытой тайны.

Он вошел в зал.

Перед ним была фреска с изображением человеческого воина. Под ним лежал доспех, который был покрыт пылью.

Прошли тысячи лет, но время не оставило на нем никаких следов.

Пирс смахнул с него пыль. Поверхность доспехов все еще сияла золотым светом. Похоже, он

стоил очень дорого.

В этот момент глаза Пирса вдруг заметили слева от него большое фиолетовое яйцо.

На углу стены лежало большое яйцо фиолетового цвета с черными узорами на нем.

Оно было такого же размера, как и яйцо, из которого вылупилась Вивьер.

Неужели это тоже яйцо существа?

Как раз в тот момент, когда Пирс нахмурился, появилась золотая подсказка.

<http://tl.rulate.ru/book/63025/1660318>